

◎根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写

小学二年级



中华优秀传统文化

教育必读

ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG WENHUA
JIAOYU BIDU

主编◎于洪涛



 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写

中华优秀传统文化

教育必读

小学二年级



ZHONGHUA YOUXIU CHUANTONG WENHUA
JIAOYU BIDU

总主编 孙敬东

主 编 于洪涛

副主编 张会芝 陈 婧

编 者 (排名不分先后)

魏玉萍 王淑英 于志萍 张桂香 刘秀红
刘俊珍 柴艳丽 曲 蓓 刘真真 李杰白
张 娜 高 璨 李 倩



青 岛 出 版 社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中华优秀传统文化教育必读. 小学二年级 / 于洪涛主编.

—青岛: 青岛出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5552-0974-4

I. ①中… II. ①于… III. ①中华文化—小学—课外读物

IV. ①G624. 203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 191509 号

书 名 中华优秀传统文化教育必读(小学二年级)

主 编 于洪涛

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路 182 号(266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026

责任编辑 金 龙

封面设计 祝玉华

制 版 青岛新华印刷有限公司

印 刷 青岛新华印刷有限公司

出版日期 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

开 本 16 开(710mm×1000mm)

印 张 7.5

字 数 160 千

书 号 ISBN 978-7-5552-0974-4

定 价 12.80 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话: 0532-68068638

前言



为贯彻落实教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的指示精神，把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系，我们整合中华优秀传统文化教育师资力量，组成骨干教师研发团队，充分挖掘和利用中华优秀传统文化教育资源，编写了这套《中华优秀传统文化教育必读》（小学一至六年级）。

《中华优秀传统文化教育必读》（小学一至六年级）供小学阶段阅读学习，每册都依次设置了“名人星空”“汉字趣谈”“诗词词韵”“国学经典”“民风民俗”“文史拾贝”“美丽中国”“名家典藏”八个板块，每个板块又设计了不同专题，易于同学们归类学习，强化识记。例如“名人星空”板块，就分为名人介绍、名人故事、名人语录等。

《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》对各学段中华优秀传统文化教育的重点、要求做出了明确规定：

小学低年级，以培育学生对中华优秀传统文化的亲切感为重点，开展启蒙教育，培养学生热爱中华优秀传统文化的感情。认识常用汉字，学习独立识字，初步感受汉字的形体美；诵读浅近的古诗，获得初步的情感体验，感受语言的优美；了解一些爱国志士的故事，知道中华民族重要传统节日，了解家乡的生活习俗，明白自己是中华民族的一员；初步了解传统礼仪，学会待人接物的基本礼节；初步感受经典的民间艺术。引导学生孝敬父母、尊敬师长、友爱同学、礼貌待人，养成勤俭节约、吃苦耐劳、言行一致的生活习惯和行为规范，培育热爱家乡、热爱生活、亲近自然的情感。

小学高年级，以提高学生对中华优秀传统文化的感受力为重点，开展认知教育，了解中华优秀传统文化的丰富多彩。熟练书写正楷字，理解汉字的文化含义，体会汉字优美的结构艺术；诵读古代诗文经典篇目，理解作品大意，体会其意境和情感；了解中华民族历代仁人志士为国家富强、民族团结做出的牺牲和贡献；知道重要传统节日的文化内涵和家乡生活习俗变迁；感受各民族艺术的丰富表现形式和特点，尝试运用喜爱的艺术形式表达情感；培养学生对传统体育活动的兴趣爱好。引导学生学会理解他人，懂得感恩，逐步提高辨别是非、善恶、美丑的能力，开始树立人生理想和远大志向，热爱祖国河山、悠久历史和宝贵文化。

加强中华优秀传统文化教育，是培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务的重要基础。我们遵循小学生的身心发展和认知规律，本着“整体规划、板块设计、层层推进、有机衔接、螺旋上升”的原则，从爱国、处世、修身三个维度遴选编写中华优秀传统文化教育篇目，以期把《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》落到实处，求得实效。

少年强，则国强。少年是家庭的希望，民族的未来。衷心希望这套教材能充实同学们的阅读生活，丰富同学们的生命体验，提升同学们的中华优秀传统文化素养，帮助同学们提振中国精神，积蓄中国力量，陪伴同学们愉快学习、幸福生活、健康成长、全面发展。

编者

目 录

第一部分 美丽中国

- 一 剪 纸 / 003
- 二 皮影戏 / 004
- 三 风 箏 / 005
- 四 狮子舞 / 007
- 五 踩高跷 / 008
- 六 刺 绣 / 009
- 七 快 板 / 009

第二部分 名人星空

- 一 孙中山买书 / 013
- 二 周恩来练字 / 014
- 三 陈毅吃墨水 / 015
- 四 孔子杏坛讲学 / 016
- 五 岳飞精忠报国 / 017
- 六 文天祥抗元 / 019

第三部分 汉字趣谈

- 一 福 / 023
- 二 国 / 025
- 三 狐 / 026
- 四 甲 / 028
- 五 史 / 030
- 六 卫 / 032
- 七 休 / 034
- 八 元 / 036
- 九 州 / 037
- 一〇 鸡 / 040
- 一一 羽 / 042
- 一二 孙 / 044

第四部分 诗魂词韵

- 一 九月九日忆山东兄弟 / 047
- 二 夜雨寄北 / 048
- 三 菊 花 / 049

- 四 咏 菊 / 050
- 五 凉州词 / 051
- 六 霜 月 / 052
- 七 梅 花 / 053
- 八 元 日 / 054
- 九 绝 句 / 055
- 一〇 中秋月 / 056
- 天净沙·秋思 / 057
- 一二 小孩小孩，你别馋 / 058

第五部分 国学经典

- 一 千字文 / 061
- 二 百家姓 / 064

第六部分 乡情民俗

- 一 重阳节的来历与风俗 / 069
- 二 腊八节 / 070
- 三 闹元宵 / 073

四 过 年 / 075

五 火把节 / 077

第七部分 文史拾贝

一 成语故事

1. 磨杵成针 / 081

2. 老马识途 / 081

3. 叶公好龙 / 082

二 寓言故事

1. 自以为有学问的老猴 / 084

2. 爱生气的小蟹 / 085

3. 贪婪的小狮子 / 085

三 神话故事

1. 八仙过海 / 087

2. 神农尝百草 / 088

四 民间传说

孟姜女哭长城 / 090

第八部分 名家典藏

- 一 冰心与《寄小读者》/ 095
- 二 张天翼与《宝葫芦的秘密》/ 096
- 三 严文井与《丁丁的一次奇怪旅行》/ 097
- 四 孙幼军与《小布头奇遇记》/ 099
- 五 张秋生与《老虎拔牙》/ 101
- 六 郑渊洁与《舒克和贝塔》/ 104

一 同 新



第一部分



美丽中国



一 剪 纸

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一，就是用剪刀将纸剪成各种各样的图案，如窗花、门笺、墙花、顶棚花、灯花等。这种民俗艺术的产生和流传与中国农村的节日风俗有着密切关系，逢年过节抑或新婚喜庆，人们把美丽鲜艳的剪纸贴在雪白的窗纸或明亮的玻璃窗上、墙上、门上、灯笼上，节日的气氛便被渲染得异常浓郁和喜庆。



关于剪纸的传说

从前，在北京城里住着一户人家，家里只有俩白发苍苍的老奶奶和一个叫秀女的姑娘。这祖孙俩都是心灵手巧的人，一把剪刀几张纸，在她们手下能活灵活现剪出飞禽走兽、花卉和窗花、鞋样，这祖孙俩也就靠卖剪窗花、剪花样子谋生了。

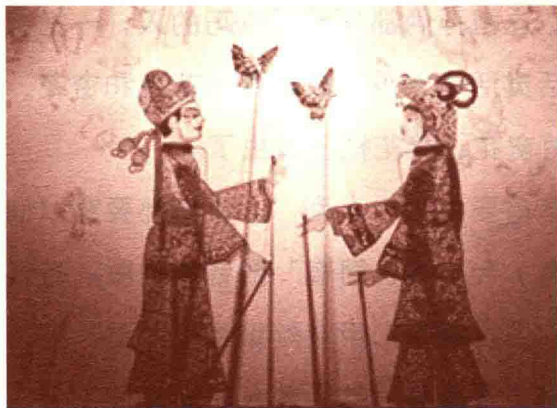
传说，在光绪年间，慈禧要办六十大寿，大臣们都要穿以仙鹤和梅花鹿组成的“六（鹿）合（鹤）同春”图案的袍服。有钱的人家，为了讨慈禧的欢心，找绣花工用金丝银线作图案，把将为慈禧拜寿穿的衣袍点缀得非常富丽。可穷苦人家却愁眉不展，怎么愁也愁不出钱来给慈禧办六十大寿。秀女和老奶奶坐在家里

也发愁，后来秀女用剪纸艺术制作了“六合同春”拜寿服，这消息一经传开，北京城不单是许多穷苦人家找上门来求做，就连一些富豪人家也纷纷前来定做拜寿服。在慈禧六十大寿那天，一些官员穿的都是由老奶奶和秀女精心制作的拜寿服，就连慈禧都分辨不出哪是用手绣的，哪是用剪纸贴的了！所以由此开始，北京的民间剪纸艺术名声大振。



二 皮影戏

皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在蜡烛或燃烧的酒精等光源的照射下用隔亮



布进行演戏，是中国汉族民间广为流传的傀儡戏之一。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边用手操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打

击乐器和弦乐，具有浓厚的乡土气息。

关于皮影戏的传说

传说汉武帝的妃子李夫人死后，汉武帝非常思念她，有个叫少翁的巫师投其所好，便运用一张兽皮剪出李夫人生前的形象，用灯光照射到布帐上，汉武帝看到布帐上的影人，在光影变幻中仿佛感觉到李夫人“复生”又来和他相聚，感到欣慰，重重地赏赐了少翁。故而这个叫少翁的有可能就是皮影戏的创始人。



三 风 箏

中国是风筝的故乡。风筝又名纸鸢、纸鹞等，至今已有两千多年历史。据说巧匠鲁班就曾“削竹为鸢，成而飞之”。五代时期

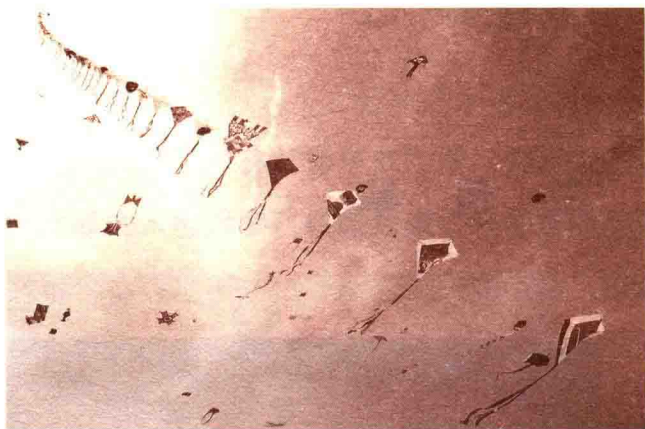


的李邕，曾在宫中以线放纸鸢为游戏，又别出心裁地在纸鸢的头部安装上竹笛，风入竹哨，发出像古筝一样的响声，因此得名“风筝”。

关于放风筝的故事

清明时节，碧空万里，草木萌发，是放风筝的好时候。放风筝，一般人只知道是一种文化娱乐活动，但在古代，还包括一项古老的习俗——“放晦气”。

在古代，由于科学技术极不发达，人们没有能力抵御疾病以及各种自然灾害的侵袭，便祈求天赐好运。人们认为放风筝就



是“放晦气”。于是人们在风筝上写上自己的名字，然后放上天去，又故意剪断牵线让风筝飞走，认为这样就可以放走“晦气”。

交上好运，达到“消灾祛难”的目的。由于放风筝是放晦气，因而在放风筝时不管风筝如何玲珑好看，最后都必须剪断牵线，让它飞走。同时，放风筝也有避讳，就是人家放掉的风筝不能拾来重放，否则会染上“晦气”。

四 狮子舞

相传在远古时候，广东南海郡佛山出现奇兽，身長八尺，头大身小，眼若铜铃，青面獠牙，头生一独角。这头奇兽于除夕晚出现，来去如风，专门破坏民间农作物包括稻米，蔬菜等等。因他每逢过年时就出现，于是人们称之为“年兽”，乡民们就商议消灭“年兽”。

有聪明人献计，用竹篾及纸扎成奇兽的形状并涂上颜色，以各种形状的布织成兽身，再找勇士十数人，持锅等打得响的器具，埋伏于一桥下。当年



兽出现时，众勇士一涌而出，击打乐器发出“锵锵”及“咚咚”之声，如雷贯耳。年兽见了，落荒而逃，从此销声匿迹，不复出现。为了庆祝驱赶奇兽成功，村民们便于春节将它拿出来舞动。

狮子舞分为两类：文狮、武狮。文狮子一般是戏耍性的，擅长表演各种风趣喜人的动作，比如：挠痒痒、舔毛、抓耳挠腮、打滚、跳跃、戏球等等。武狮子则重在耍弄技巧，最普通的是踩球、过跷跷板，难的甚至要做武功性的表演，比如走梅花桩这样的高难动作。