



儿童文学作家论儿童文学

我与童话一见钟情

——汤素兰童话论集

汤素兰◎著

万千读者信赖的“童话妈妈”

汤素兰

精心阐释童话世界的诗意内涵

在一个人的阅读历程中,童话是你最初接触到的东西。在很小的时候,父亲、母亲或者幼儿园的阿姨就会讲童话故事给你听。人类之所以选择童话作为人生最初的读物,是因为童话故事总是意味深长,具有永恒的魅力。童话是爱与美的礼物。人类希望自己的孩子每天能看见美好的东西,这些东西能让孩子们的心灵更丰富,情感更纯净,眼界更开阔,思想更深邃。

如果让心灵在童话的世界里感受什么是美好和自由,你会更懂得尊重生命,更懂得平等,因而你也不会惧怕权威;你会知道什么是美,并去创造美,保护美不被践踏;你会相信正义并始终维护它;而只有相信,你才能争取并且得到。

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

儿童文学作家论儿童文学

我与童话一见钟情

——汤素兰童话论集

汤素兰◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

我与童话一见钟情——汤素兰童话论集 / 沈石溪著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2016.4

(儿童文学作家论儿童文学)

ISBN 978-7-5397-8649-0

I. ①我… II. ①汤… III. ①儿童文学-文学研究-中国-当代-文集 IV. ①I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 320532 号

ER'TONG WENXUE ZUOJIA LUN ER'TONG WENXUE WO YU TONGHUA YIJIANZHONGQING TANG SULAN TONGHUA LUNJI

儿童文学作家论儿童文学·我与童话一见钟情——汤素兰童话论集 汤素兰 著

出版人: 张克文 策划: 何军民 责任编辑: 阮征

责任校对: 王姝 责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 合肥杏花印务股份有限公司

开本: 635mm × 900mm 1/16 印张: 20

字数: 230 千字 印数: 1~3 000

版次: 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-8649-0

定价: 30.00 元

版权所有, 侵权必究

目 录

1 辑一 童话的秘密

3 写给爱童话的读者

——《中国现当代童话精选》序

6 光荣的荆棘路

——对新世纪中国童话的描述、思考与想象

19 中国童话的历史记忆

——读陈蒲清先生新作《中国古代童话小史》

23 童话与人生

36 如何阅读童话故事

44 永远住在童话里

53 巫婆为什么一定得死

57 最佳童话,最爱童话

——《2010 年度最佳童话》述评

60 快乐“心”童话

——宁波天一图书馆演讲稿

96 不可思议的故事

——读《段立欣童话》

98 跟着鼠小乐去冒险

——读江瑞云童话《嗨皮鼠小乐》

- 100 每个孩子都是童话家
——《水果大战蔬菜》序
- 102 寻找中国童话的金花路
——读葛翠琳老师的童话
- 108 我们的动物朋友
——《小飞熊动物童话》序
- 112 种出来的童话精灵
——宋庆莲童话《米粒芭拉》序
- 115 一条小狗的前世今生
——读《小狗瑞瑞和男孩皮普》
- 119 **辑二 阅读安徒生**
- 121 百读不厌的《安徒生童话》
- 123 童话里的安徒生
- 128 喜欢安徒生
- 130 阅读安徒生
- 143 安徒生童话的当代启示
- 155 中国当代童话离安徒生、林格伦有多远
- 159 **辑三 我与我的童话**
- 161 一点点好东西
- 164 种下一棵童话树
- 166 是童话,也是现实
- 170 我的童话观
- 172 14 岁的笨狼
- 175 我、笨狼和小读者的美丽故事
——《笨狼的故事》创作 20 周年记

- 179 给童年一双翅膀
——关于儿童与儿童文学
- 187 关于本书,关于童话
——童话集《瓢虫裁缝店》自序
- 190 我和我的小朵朵
- 193 我和我的童话 你们和童话故事
- 207 一朵小花
——童话自选集《红线的心愿》后记
- 211 我的魔方大厦
——天天社童话集序
- 216 像蒲公英一样轻舞飞扬
——童话集《故乡的颜色》自序
- 220 汤素兰——绽放绚烂童心之花
- 230 天蓝色
——童话集《住在摩天大楼顶层的马》后记
- 232 田野里的故事
——长篇童话《奇迹花园》获奖感言
- 235 **辑四 经典童话笔记**
- 237 儿童的幻象,成人的乡愁
——读《彼得·潘》
- 240 神奇的钥匙
——读《乔治开启宇宙的秘密钥匙》
- 243 星星很美丽
——读《小王子》
- 247 一本书的故事
——读《谁也看不见的阳台》

- 250 帅狗杜明尼克——犬类的唐·吉诃德
——读《帅狗杜明尼克》
- 254 寻找青鸟
——《青鸟》阅读笔记
- 260 永不长大的野丫头
——读《长袜子皮皮》
- 262 神奇的兔子洞
——读《爱丽丝漫游奇境记》
- 266 童年的朋友
——读《小熊温尼·菩》
- 268 幸福的小猪
——读《夏洛的网》
- 272 一扇通往奇异世界的门
——读《当世界年纪还小的时候》
- 274 写给很远很远的地方,另一个孩子
——读《一个孩子的诗园》
- 277 男孩纳特和他的恐龙
——读《我的宠物是恐龙》
- 280 女巫真相
——读《女巫》
- 286 迷人的乌托邦
——读《豆蔻镇的居民和强盗》
- 288 谛听风声
——读《柳林风声》
- 291 不可思议的故事
——关于《毛毛》
- 294 查理和巧克力工厂
——读《查理和巧克力工厂》

- 297 爱上这只绿皮青蛙
——读“青蛙弗洛格的成长故事”系列
- 299 鼻子最长的孩子
——读《木偶奇遇记》
- 301 当你变得很小很小很小的时候
——读《尼尔斯骑鹅旅行记》
- 304 雷霆闪电讲述的故事
——读《格林童话》
- 307 跟我去哈克坡地森林吧
——读《哈克坡地森林》

辑一

童话的秘密

我们为孩子创作美丽的童话，目的并不是虚构的故事，却不是在谎言里生活。因为真相是人类本质上的真相，是历史，也是真相。只是童话中就是幼小的志竟能杀死强大的巨人。人，一直在寻找超越自我，体

写给爱童话的读者

——《中国现当代童话精选》序

教育部最新制定的全日制义务教育《语文课程标准》关于课外阅读的建议明确指出：学生应该阅读中外现当代童话，通过阅读，注重情感的体验，形成良好的语感，向往美好的情境，关心自然和生命，从而受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性。

为什么学生应该阅读童话呢？因为从心理和思维发展的角度来说，儿童的思维本身就是童话思维，相信万物有灵。在儿童的思维里，世间万物，无论是身边的洋娃娃、地板上的凳子，还是阳台上的花草、街边的树木，都是有生命的。童话正是遵循儿童的思维方式而专门为儿童创作的文学作品。童话按儿童的思维方式解释世界上的事情；童话按儿童最乐意接受的方式、最有趣的方式，给儿童传播知识；童话能让儿童实现自己的梦想，感觉自己是无所不能的。童话像梦一样美，甚至比梦更美。好的童话能带给儿童惊喜、带给儿童乐趣、带给儿童关怀与爱。

1923年叶圣陶出版的《稻草人》是中国第一本文人创作的童话集。从1923年至今，历时81年，中国作家们为儿童创

作了大量的童话作品。这本《中国现当代童话精选》只不过是沧海一粟,但我还是尽可能地照顾到了各个年代一些重要的作品,并且尽可能地选取了不同风格、不同主旨与不同创作手法的作品,让读者能从一本书中窥见中国现当代童话的丰富多彩。

张天翼是中国现当代童话史上最重要的一位童话作家,《大林和小林》《秃秃大王》是他最重要的两部长篇童话,出版于上个世纪30年代,限于篇幅,我只节选了《大林和小林》中的部分章节。童话最初脱胎于民间故事,最著名的《格林童话》就是格林兄弟对德国民间故事的收集和整理。从安徒生的一些童话中,也能清楚地看到民间故事的痕迹。本选集中的《神笔马良》《金斧头》也带有这种色彩。随着童话的不断成熟,作家们越来越注重其艺术性与独创性,包括创作手法、创作风格和题材内容。有的童话以幽默、诙谐取胜,如《长腿七和短腿八》《表情广播操》,读来令你捧腹;有的童话温暖抒情,像听小夜曲一般,《梨子提琴》《红鞋子》就是这样的;有些童话特别热闹,富于想象,比如《装在橡皮里的镇子》《开直升飞机的小老鼠》;有些童话反映了当下社会的环境问题,如《耳朵出逃》。而像《姓邓的树》这篇童话,突出了传统与现代该如何和谐发展的问題,发人深思。

本选集基本上适合义务教育阶段的学生们阅读,所有作品都是精心挑选的,这些作品大多经受了时间的考验。阅读这些作品,你不仅可以感受到我国童话特有的美质与韵味,还有助于开拓你的思维,让想象飞扬。因为每一篇成功的童话,都是作家想象的一次新的探险,是对想象力的挑战,而想象力正是一切创造的原点。

美国诗人惠特曼有一首诗，题目叫《有一个孩子向前走去》，诗中写道：

有一个孩子每天向前走去，
他看见最初的东西，
他就变成那东西，
那东西就变成了他的一部分……

在一个人的阅读历程中，童话是你最初接触到的东西。在很小的时候，父亲、母亲或者幼儿园的阿姨就会讲童话故事给你听。人类之所以选择童话作为人生最初的读物，是因为童话故事总是意味深长，具有永恒的魅力。童话是爱与美的礼物。人类希望自己的孩子每天能看见美好的东西，这些东西能让孩子们的心灵更丰富，情感更纯净，眼界更开阔，思想更深邃。

为了拥有快乐的童年和美好的未来，读童话吧。

（2004 年）

光荣的荆棘路

——对新世纪中国童话的描述、思考与想象

一

我想写一篇关于当前中国童话的文章,这个愿望由来已久,然而,当我真正着手研究它们的时候,我惊讶地发现,我可以借鉴参考的材料是如此之少。并不是童话的标本少了,而是我们的评论家、研究者这些年似乎不约而同地忽略了对童话的研究。于是我查阅了网上关于童话的论坛的所有帖子,又发现了一个奇怪的现象——真正有价值的讨论很少,我们的讨论还停留在这样一些问题上,比如:成人要不要读童话?童话是写给儿童看的还是写给成人看的?作家要不要把自己的人生经验写进童话里去?我们为什么写不出《哈利·波特》这样的作品?然后就是一个普遍的声音:中国作家失去想象力了吗?为什么写出来的东西如此缺乏想象力呢?

在我认真阅读 2000~2006 年中国童话作家们的部分童话作品之前,我也抱有同样的观点,我认为中国作家缺乏真正的想象力,我们的童话之所以这些年如此凋敝,是作家们的创作出了问题。但是,当我认真读过众多作家的童话的时

候,我认为,我们的童话进入新世纪以来,出现了许多好作品,中国儿童文学作家的童话想象力,得到了前所未有的张扬,作家队伍日益壮大,出现了一批年轻的、有写作实力、有超凡想象力的作家,他们在童话创作方面做出的探索,是具有开拓意义的,达到了前所未有的向度。

朱自强先生在他的《中国儿童文学的现代化进程》中粗略地勾勒过一个中国儿童文学的现代化坐标,这个坐标由“走向儿童本位的儿童观”“从教训走向解放、娱乐”“幻想力的解放”“从短篇走向中长篇”“从诗走向散文”等方面构成。其中说道,表现幻想力的童话是作为文学的最高形式,童话作品的不断出现促进了儿童文学的发展。为了将一个庞杂的现象叙述得颇有条理一些,我的思考部分借鉴和依托了这个理论坐标。

二

提到新世纪的中国儿童文学,我们不能绕开的话题是《哈利·波特》、畅销书和校园小说。自从《哈利·波特》2000年被介绍到中国以后,它同时也给出版社、书商和读者带来了—一个新的大陆——原来中国的童书市场如此之巨大,向来不被看好的儿童文学读物,也可成为超级畅销书。进入新世纪以来,中国儿童文学的空前繁荣、杨红樱的炙手可热,其他儿童文学作家的图书印数跟着上扬,不能不感谢远在英国 的罗琳和她的《哈利·波特》系列。然而一个有趣的现象是,《哈利·波特》明明是一部童话(当然也有人称它为奇幻文学,或者幻想小说,或者别的什么,但从本质上来说,《哈利·波特》

其实就是一部童话作品,过多地纠缠于概念和分类没有什么意义)。它的到来引发了中国童书市场的繁荣昌盛,却并未带来中国童话的畅销,而是造就了中国儿童小说的春天,尤其是系列校园小说的畅销。这是一个值得我们深思的现象。

中长篇的系列快乐校园小说,成为新世纪以来儿童文学的主打形式,畅销书的运作模式支配着中长篇儿童小说的创作、出版、发行的全过程,儿童小说的类型化倾向日益严重,终成为病症,成为制约中国儿童文学走向多元共生的痼疾。但是,事物都有它的两面性,我们倒有幸看到,童话反而逃过了这个劫难。在不被重视,出版不景气的情况下,这些年童话借助于杂志而生存,真正出现了一批有价值的、优秀的短篇童话,在中长篇童话中,出现了金波的《乌丢丢的奇遇》、王一梅的《鼯鼠的月亮河》、冰波的“阿笨猫”系列、葛竞的“魔法学校”系列、汤素兰的“笨狼的故事”系列和周锐的“幽默水浒”系列、“幽默三国”系列等作品。

三

在提到优秀的短篇童话时,萧袤的《驿马》、薛涛的《两只相距四点五厘米的蚂蚁》和汤素兰的《红鞋子》是应该提到的。我认为这三篇作品代表了同一种童话类型的三个不同方面。如果我们还是按惯常的分类,把童话分为热闹派与抒情派的话,这三篇作品都可以看作是抒情派。但我们还是可以从中看到新世纪中国童话的变化。《驿马》通过童话的方式,构写历史的变迁,将传统与现代通过驿马的生生不息传递出来。《两只相距四点五厘米的蚂蚁》是典型的以小见大的童

话,是对于一块蚂蚁琥珀的想象与演绎,却通过现代的生活语汇,将一种跨越空间的爱情表现得令人感动。《红鞋子》是一只小老鼠和一只鞋子的故事,人们解读的方式却不相同,有的从中看到了成长,有的把它理解为友情,也有人从中读出爱情。以这三篇童话为范本,我想说这些年的童话,作家们在表现生活的深度和广度上,在对题材领域的开拓上,在童话的表现手法上,做出了有意义的探索。童话作家们已经将自己的人生经验,自己对人性、历史的思考融入童话作品中,让童话轻灵的外表和深刻的内涵结合,提升了童话的艺术品位。

在童话的类别上,作家们也做出了多种尝试,并且取得了成功。一直以来,优秀的知识童话并不多,因为知识童话是要求作家用童话的方式来传授科学知识的,作家在写作时无疑是戴着镣铐跳舞,很难放飞想象。但是,萧袤的《%先生和π小姐》、俞愉的《几何王国的天外来客》,让我们看到知识童话原来也可以没有任何束缚,其知识性反而可以更加突出童话的荒诞性、夸张性和滑稽性,像是童话的翅膀,让它飞得更高。

从这两篇作品中,我们可以看出,这些年童话取得的最大收获是想象力的解放。童话作家们的想象力得到了极大的张扬。肖定丽的《芝麻巨人》和杨鹏的《耳朵出逃》、流火的《在寻找被人吃的路上》、张弘的《地球儿子老弟收》、卢颖的《尾巴他有一只猫》都能带给我们特别的阅读享受。《芝麻巨人》讲述了地球背面的巨人村里一个最小的芝麻巨人到地球来后发生的有趣事情,狂野的想象让这个童话轻松、幽默。《耳朵出逃》写一个城市的耳朵不堪忍受噪声污染,集体出逃的事件。“80后”年轻作家流火的《在寻找被人吃的路上》是