

理查德·迈耶

Richard Meier Architect

(第六卷)

(美) 理查德·迈耶 编
杨至德 译

2009/2013

理查德·迈耶

Richard Meier Architect

(第六卷)

(美) 理查德·迈耶 编
杨至德 译

图书在版编目（CIP）数据

理查德·迈耶. 第6卷 / (美) 迈耶编; 杨至德译.
— 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5537-5253-2

I. ①理… II. ①迈… ②杨… III. ①建筑设计—作品集—美国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第190783号

江苏省版权局著作权合同登记图字：10—2015—268

Copyright © 2013
Originally published in English under the title *Richard Meier Architect, Volume 6* in 2013. This translation published by agreement with Rizzoli International Publications, New York through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.

理查德·迈耶（第六卷）

编 者	（美）理查德·迈耶
译 者	杨至德
项 目 策 划	凤凰空间/陈 景
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	陈丽新

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司

开 本	636 mm×939 mm 1 / 16
印 张	29
字 数	232 000
版 次	2015年8月第1版
印 次	2015年8月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-5253-2
定 价	298.00元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

目录

Contents

序言

Preface 4

8旬迈耶: 跨国建筑设计师

Meier at 80:
An Architect Without Borders 6

2009-2013年作品

Works from 2009 to 2013 12

美国联邦法院大楼

United States Courthouse 14

咖啡广场

Coffee Plaza 28

意大利水泥集团实验大楼

Italcementi i.lab 38

罗斯柴尔德大厦

Rothschild Tower 60

牛津郡公寓

Oxfordshire Residence 72

博德鲁姆居住区

Bodrum Houses 86

卢森堡住宅

Luxembourg House 106

耶索罗丽都公寓

Jesolo Lido Condominium 124

耶索罗丽都宾馆

Jesolo Lido Hotel 140

高古轩画廊扩建大楼

Gagosian Gallery Expansion 146

自由广场

Liberty Plaza 158

深圳华侨城会所

OCT Shenzhen Clubhouse 170

新太平洋房地产公司总部大楼

New Pacific Realty Headquarters 200

教师村

Teachers Village 206

晴美住宅楼

Harumi Residential Towers 216

金井旅游度假村

Kanai Retreat 230

城市绿色法院

City Green Court 246

埃萨钢铁游客中心

Essar Steel Visitors Center 264

沙丘路公寓

Dune Road Residence 276

加尔多别墅

Gardone Villa 288

皇家艾伯特博物馆竞赛项目

Royal Alberta Museum Competition 300

蒙塔格诺拉住宅

Montagnola Residence 314

ENI总部竞赛项目

ENI Headquarters Competition 326

现代镜浦台酒店

Hyundai Hotel Gyeongpodae 342

莱布隆办公大楼

Leblon Offices 358

迈迪克办公大楼

Mitikah Office Tower 366

技术培训校园总体规划

Technology Training Campus
Master Plan 380

台中公寓大厦

Taichung Condominium Tower 392

合和别墅

Herher Villas 400

罗马博物馆竞赛项目

Musée de la Romanité Competition 422

理查德·迈耶简介

Richard Meier Biography 441

年代表

Chronology 442

理查德·迈耶及其合伙人设计事务所 模型展览馆

Richard Meier & Partners
Model Archive 452

参考文献

Bibliography 460

合作者

Collaborators 462

顾问

Consultants 463

索引

Illustration Credits 464

2009/2013

理查德·迈耶

Richard Meier Architect

(第六卷)

(美) 理查德·迈耶 编
杨至德 译

 江苏凤凰科学技术出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

理查德·迈耶. 第6卷 / (美) 迈耶编; 杨至德译.
— 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5537-5253-2

I. ①理… II. ①迈… ②杨… III. ①建筑设计—作品集—美国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第190783号

江苏省版权局著作权合同登记图字：10—2015—268

Copyright © 2013
Originally published in English under the title *Richard Meier Architect, Volume 6* in 2013. This translation published by agreement with Rizzoli International Publications, New York through the Chinese Connection Agency, a division of The Yao Enterprises, LLC.

理查德·迈耶（第六卷）

编 者 (美) 理查德·迈耶
译 者 杨至德
项 目 策 划 凤凰空间/陈 景
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 陈丽新

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 636 mm×939 mm 1 / 16
印 张 29
字 数 232 000
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-5253-2
定 价 298.00元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

目录

Contents

序言

Preface 4

8旬迈耶: 跨国建筑设计师

Meier at 80:
An Architect Without Borders 6

2009–2013年作品

Works from 2009 to 2013 12

美国联邦法院大楼

United States Courthouse 14

咖啡广场

Coffee Plaza 28

意大利水泥集团实验大楼

Italcementi i.lab 38

罗斯柴尔德大厦

Rothschild Tower 60

牛津郡公寓

Oxfordshire Residence 72

博德鲁姆居住区

Bodrum Houses 86

卢森堡住宅

Luxembourg House 106

耶索罗丽都公寓

Jesolo Lido Condominium 124

耶索罗丽都宾馆

Jesolo Lido Hotel 140

高古轩画廊扩建大楼

Gagosian Gallery Expansion 146

自由广场

Liberty Plaza 158

深圳华侨城会所

OCT Shenzhen Clubhouse 170

新太平洋房地产公司总部大楼

New Pacific Realty Headquarters 200

教师村

Teachers Village 206

晴美住宅楼

Harumi Residential Towers 216

金井旅游度假村

Kanai Retreat 230

城市绿色法院

City Green Court 246

埃萨钢铁游客中心

Essar Steel Visitors Center 264

沙丘路公寓

Dune Road Residence 276

加尔多别墅

Gardone Villa 288

皇家艾伯特博物馆竞赛项目

Royal Alberta Museum Competition 300

蒙塔格诺拉住宅

Montagnola Residence 314

ENI总部竞赛项目

ENI Headquarters Competition 326

现代镜浦台酒店

Hyundai Hotel Gyeongpodae 342

莱布隆办公大楼

Leblon Offices 358

迈迪克办公大楼

Mitikah Office Tower 366

技术培训校园总体规划

Technology Training Campus
Master Plan 380

台中公寓大厦

Taichung Condominium Tower 392

合和别墅

Herher Villas 400

罗马博物馆竞赛项目

Musée de la Romanité Competition 422

理查德·迈耶简介

Richard Meier Biography 441

年代表

Chronology 442

理查德·迈耶及其合伙人设计事务所 模型展览馆

Richard Meier & Partners
Model Archive 452

参考文献

Bibliography 460

合作者

Collaborators 462

顾问

Consultants 463

索引

Illustration Credits 464

序言

Preface

理查德·迈耶

2013年4月

这本书的编撰，恰逢我从事建筑设计50周年。我从小就梦想当一名建筑设计师。在我14岁的时候，就有人问我：“长大以后想干什么？”我的回答是，想当一名建筑设计师。50年过去了，我还在考虑当时的回答意味着什么。与一群极富才华的设计师一起工作，总是充满巨大的欢乐。做一名建筑设计师，就是要成为梦幻般团队的一名成员。

我在康奈尔大学学的建筑学。在戴维斯·布洛迪、SOM建筑设计事务所和马塞尔·布鲁尔公司工作过几年之后，在纽约成立了自己的工作室，开始设计实践。一年之后，也就是1967年，我接受了一项任务，设计位于康涅狄格州的史密斯住宅。这个项目标志着我的设计生涯的开始。这座建筑的设计与建造，进一步明晰了我的空间概念。这座建筑吸引了许多人的注意，使我能够进一步获得更多的项目。1979年，我在法兰克福应用艺术博物馆设计竞赛获奖之后，在欧洲和美国也承担了许多新项目的设计工作。

作为一名建筑设计师，多年来，许多事情对我的工作都至关重要。对于每一个项目，都要进行认真的调研，周密考虑它的周边环境——在严格的功能限定条件之下，这是一个什么项目？要设计成什么样子？我们要

考虑它的公共属性，并使其属性得以强化，考虑所创造的空间如何为这一地区带来活力。我们的第一批项目涉及11个国家，包括英国、中国、以色列、土耳其、墨西哥、巴西以及韩国等。面对这些不同地域的项目，所面临的最大挑战之一就是，如何理解各个不同地方的差异，这种差异既体现在文化方面，又体现在环境方面。

1984年，在普利策建筑授奖演说中我提到，“我全身心地关注光和空间。但并不是抽象空间，也不是小尺度的空间，而是有秩序的空间，这种空间的定义与光、人体尺度和建筑文化相关联。建筑是重要而持久的，因为它承载着我们。建筑描述空间，我们使用这种空间，并在其间进出、穿行。我设计体量和表面，操控光下的建筑形态，改变尺度和视野、运动或静止的状态。按照这种方法，有人可能会说我的设计风格就诞生于文化之中，却又深深地与个人体验相连。如果想从我的从业经历中获得什么灵感的话，最好还是去看一下我的作品”。差不多过去30年之后，这种设计理念仍然体现在我的作品之中。

借本书出版之际，向下列人员表示感谢：迈克尔·帕拉迪诺，理查德·迈耶及其合伙人建筑设计事务所洛杉矶办公室合作伙伴；伯恩哈德·卡普

夫、兰尼·洛根、杜赫·耶昂，纽约相关合作伙伴；洛杉矶的吉姆·克劳福德，以及在纽约和洛杉矶办公室的所有工作人员。对于本书中所展现的各个项目，他们不知疲倦地付出了辛勤的劳动。尽管这本书的书名是《理查德·迈耶（第六卷）》，但是，没有这个极其出色的合作团体多年来的贡献，这项工作是不可能完成的。幸运的是，我们不仅拥有才能超凡的工作人员，还拥有出色的、具有创新和挑战精神的位于纽约和洛杉矶的咨询人员。当然，如果离开了有才干的、与我们一起工作的客户的配合，这些工作也是不可能完成的。我们很幸运地能够精心挑选我们的客户，所以每一个客户都成了我们的合作伙伴。

多年来，一位孜孜不倦的历史评论家对我们公司的工作做出了巨大贡献。对于肯尼思·弗兰姆普顿富有思想性和洞察力的推介，再一次表示感谢。没有马西莫·维格纳里——我们这个时代“最伟大”的图形设计师，没有他敏锐的视觉和卓越的才干，这本书就不会这么漂亮。对我们之间长期的合作历史和友谊，深表感激。与马西莫一起工作，是一种快乐。和他在一起的还有比阿特丽斯·西富恩特斯，她负责每一页的详细布局设计。对她所做出的贡献，也深表感谢。书中的照片、绘图和文字并

井有条，这要归功于有才干的埃德加·艾尔梅格。对于整本手稿的编辑以及各方面的协调工作，功不可没。

当然，还有许多摄影师用独特的眼光观察这些作品，捕捉光线和空间特质，对我们来说，这些都是很重要的。克劳斯·弗拉姆、弗朗西斯·斯科特、蒂姆·格里菲斯和罗兰·哈尔伯，我与这四位艺术家长期以来一直保持着合作关系。他们的照片抓住了我们作品的精华。在此向他们表示感谢。还有为本书提供照片的其他摄影师，也一并表示感谢。最后，我要从心底里感谢我的女儿安娜，感谢她为我所做的一切。

8旬迈耶：跨国建筑设计师

Meier at 80: An Architect Without Borders

肯尼思·弗兰普顿

模糊就是感觉矛盾，这点确实很重要。把人类生境看作是“文化世界”，正是认知应用的真正基础。“创造”与“遵守规范”，就是一对矛盾。二者无法进一步区分，两者都是并且必须是，综合文化思想的组成部分。文化既要创造，也要保留；既是不连续的，也是延续的；既是创新的，也是传统的；既是日常规则，又要打破常规；既要遵循规范，又要超越规范；既要独特，又要有一定的规则；既要不断改变，又要进行单一的重复性生产；既要不可预料，又可预知未来。

——齐格蒙特·鲍曼

在漫长的设计实践中，理查德·迈耶的建筑总是极富变化。在他设计实践的前10年，也就是从1966年开始往后的10年，他的作品涉及各种不同的建筑类型，包括私人住宅和大体量的建筑，公司办公大楼、大学学生宿舍楼、小型公共建筑，以及大型医疗设施。现在，差不多半个世纪过去了，他的作品不仅更加充满变化，而且扩展到全球。现在，他的作品包括宾馆、法院大楼、公寓、艺术展览馆、博物馆、公司办公大楼、游客中心、高端住宅公寓、豪华别墅，以及综合性大学详细规划。我们遇到的是一位年届8旬的建筑设计师，在过去10年中，他的作品一个接着一个，遍及全球很多国家，其中包括巴西、加拿大、中国、捷克、英国、德国、意大利、印度、以色列、日本、韩国、墨西哥、瑞士以及土耳其等。在过去的10年中，不管是在家门口偶尔接受的任务，还是其他作品，都极具国际范儿。

新星崛起

随着密斯·凡·德·罗、路易斯·康和菲利普·约翰逊等人的去世，以及从哈佛格罗皮乌斯设计研究生院走出来的第一批战后毕业生，比如保罗·鲁道夫、爱德华·拉罗比·巴恩斯、乌尔里希·弗伦岑和约翰·约翰逊等，这里只列举出少数几位。作为美国当代建筑设计的新星，迈耶悄悄地崛起。作为所处时代的卓越的建筑设计师，他一直走在设计潮流的前头。一般认为，麦金-米德-怀特，以及后来的SOM，属于各自所处时代的规范建筑师。与这些公司可预见的发展未来相比，理查德·迈耶及其合伙人建筑设计事务所，不经意间就成了我们这个时代现代主义设计的典范。整体上来说，纽约大学俱乐部的彼得·史密森的评价，阐明了这个公司的特点：“文艺复兴时期的宫殿不会给出这么详细的设计”。迈耶公司的作品在形态上并不追求宏伟壮观，然而却创造出秩序井然的空间，总是放射出灿烂的、甚至令人难以置信的光芒。不管是在哪里，看上去总带有新英格兰的光辉，建筑一座座神秘地产生，而不管其身何处。

纯粹主义

评价迈耶的作品，总会让人联想起1929年勒·柯布西耶的萨伏伊别墅象征性的入口。那个纯洁无瑕的模型就放在公司的入口处，伴随着他的设计生涯。在最近的分析评价中，对他无法仿效的风格存在着偏见。然而，随着岁月的流逝，对他的看法已经发生了很大变化。迈耶的大型建筑作品，同样是从勒·柯布西耶和皮埃尔·让纳雷那里获得灵感。勒·柯布西耶和皮埃尔·让纳雷把1926年提出“建筑五点”，与巴黎美术学院

一个个的方格结合起来，为他们的公司创造合适的标志，以便能够进入1927年举办的国家竞赛。迈耶不得不遵从类似的组织策略，以便能够从不对称的新纯粹主义别墅中解脱出来，创造出天生具有不朽特征的大规模的组团建筑形式。这种方法在本书中的许多建筑上得到应用，特别是在有大量重复性单元、在坡地和夹层当中需要某些不对称设计，以便能够提供公共和半公共空间时，比如门厅、餐馆、礼堂等。从家庭建筑向大规模公共建筑转换在尺度上所遇到的挑战，对迈耶同时代的许多建筑设计师来说，都难以找到真正令人信服的方法。尽管迈耶的公共建筑并不完全是对称的，但总表现出公共建筑的特征，而且很恰当。

有人可能会认为，迈耶设计的典型的新纯粹主义别墅，覆盖着白色钢板制成的正方形网格，在本书中应该是很突出的。或许，在陡峭的阿尔卑斯山麓场地内建造的位于提契诺州可俯瞰卢加诺湖、最近刚刚完成的项目蒙塔格诺拉住宅，能更好地、动态地体现出了这种风格。类似于密斯·凡·德·罗的经典作品——图根哈特住宅，这座住宅从后面的高坡看上去只有一层。然而，一进入这座房屋，却是宽敞的动态空间，两层楼高，可以通过多架独立的楼梯进入。就像图根哈特住宅那样，从卧室进入，沿着两架独立的楼梯下降，一架是螺旋形的，另一个则以急转弯的形式，进入两个起居空间，这两个起居空间由位于不同高度的外部平台相隔离。第一个平台连接到主卧室，具有很强的私密性；第二个平台与起居室平齐，面向开阔的湖面。连接这些空间的通道和大厅，采取典型的纯粹主义方式，如采用的独立基柱和位于厨房/餐厅上面的圆形天

窗。1996年，位于得克萨斯州达拉斯的拉霍夫斯基住宅，也是为一位艺术收藏家设计建造的。下面三层专用于档案贮藏，车库从一条边道进入，把场地分成多个层次。下层有一个游泳池和另一个平台，可以通过第三架内置楼梯进入。出口经过精心设计，通向场地后面的主起居室。就像迈耶所设计的众多别墅一样，这座别墅同样被看作是一个光照调节器。只不过这一次，光照主要通过水平可调百叶窗来实现，为起居室大面积的玻璃窗提供遮阴。百叶窗把白色阳光引入整个房间之中，使整座别墅带有地中海气候特征。

理性主义

迈耶设计风格的转变，从不对称的可塑性到模块化的合理性，或许最早起源于雅典游客中心的网格白色铺装。这个游客中心位于印第安纳州新哈莫尼，于1979年建成。这是迈耶公司设计的第一座此类风格的建筑。可塑性极强的各个组成部分，通过方形钢板网格连系在一起，白色瓷砖覆盖整个表面。1985年，在法兰克福—美因兹装饰艺术博物馆的窗户设计中，通过窗户的竖框和横梁完成网格的布设。巴塞罗那当代艺术博物馆，最初于1985年设计。当时，用水平百叶窗遮挡太阳光线，成为一种设计语汇。迈耶就采用这种方格纸方法，通过适当的尺度调整，来处理建筑表面。到2000年，在纽约北部，一些不知名的房屋建设项目上，采用了水平百叶窗垂直立板来确定模块形态。在这里，轻质钢框架模型上安装上狭窄的、可调的百叶窗，控制着整座建筑的节律和秩序，包括对太阳照射的控制和内部空间的划分。

迈耶在2002年纽约佩里大街住宅小区、2004年耶鲁大学鲁道夫艺术建筑大楼新建艺术图书馆项目中所提出的极简主义方案，作为主导设计理念，都采用了类似的统一韵律。

千禧年完成的凤凰城桑德拉·戴·奥康纳美国联邦法院大楼，在立面和平面采用了可比较的匀称的模块形式和同比例的水平钢板。2012年在布拉格设计建造的城市绿色法院，也采用类似模块创造出垂直韵律。2011年为圣多纳托 - 米拉尼斯设计建造的ENI总部，同样采用了类似的设计手法。2007年为特拉维夫设计的高37层的罗斯柴尔德公寓大楼，采用了可比模块策略，确定了建筑形态。镶嵌百叶窗板与大楼本身铰接在一起。半独立的水平百叶窗板，让人联想起伦佐·皮亚诺的纽约时代大厦百叶窗立面。百叶窗从支撑大厦的独立立柱上伸出。2007年设计建造的意大利10层的耶索洛丽都公寓和耶索洛丽都宾馆，都采用了类似的理性主义方法。城市绿色法院，主导设计原则同样是理性主义。这两座办公建筑最著名的部分就是多层楼高的中庭，据说是模仿了乔治·怀曼1893年为洛杉矶设计的白普理大楼，或者1904年赖特在水牛城设计的拉金大厦。在这个作品中，8层楼高的天窗中庭，办公空间围绕在四周。这是一种理想主义的设计方案，可出租空间实现了最大化，立面渲染让人们联想起周边的建筑环境，而立面框架让人联想到约瑟夫·乔超尔 (Josef Chochol) 于1913年在布拉格建造的立体住宅。

传统与创新

迈耶对建筑类型/风格的持续追求，可以说改变了国际建筑风格的“神秘形象”，就像美术学院那样，把意大利文艺复兴时期的折中主义，转变成19世纪的规范形式。对于有限的几种类型和风格的不懈追求，对他所形成的自我传统产生一种矛盾的效果。对欧亨尼奥·德伯兹的著名格言，“那不是传统，是剽窃”，具有特别的讽刺意味。尽管存在这种“自动书写”的无意识情况，然而，在他的作品中仍然存在着完全创新的趋势。毫无疑问，这种创新是由于客户的多样性、气候和场地特征本质上的变化，还有一些临时加进来的非常独特的项目，不得不排除正统的新纯粹主义形式。最后一种形式在朱比利教堂（千禧教堂）中表现得特别明显。这座教堂位于罗马的Tor Tre Teste，于2003年设计建造，为同心多层混凝土外壳结构。明显可比较的突破见于佛罗里达州那不勒斯纽格伯尔住宅。这座住宅于2008年设计建造，巨大的蝴蝶形屋顶平稳地置于住宅上面，迈耶巧妙地满足了地方分区法规中对于“坡屋顶”的要求。对于迈耶来说，同样具有创新性的，就是豪华别墅的设计。这些别墅位于土耳其博德鲁姆半岛雅勒卡瓦克，场地起伏连绵，风景如画。在这个设计案例中，每座别墅都建造在一个混凝土基座上。底座内有地下车库、游泳池，上面是阳光平台。混凝土基座平面规划，随着场地地形而略微变化。几年之后在中国也有一个类似的项目。但是，到目前为止，这个封闭式社区还没有建设。

Rachovsky House, 1996
Dallas, Texas

The Athenum Visitor's Center, 1979
New Harmony, Indiana



Jubilee Church, 2003
Tor Tre Teste, Rome

Neugebauer House, 2008
Naples, Florida



Getty Center, 1997
Los Angeles, California



到目前为止，迈耶习惯的语汇最富戏剧性的变化就体现在，印度哈兹拉埃萨钢铁游客中心，该项目于2010年设计。这座低矮的、大部分无窗的混凝土建筑，与水体相互渗透，构成一座独特的格式塔，不禁让人联想起安藤忠雄的作品。在这个项目中，5座单层展览室平行设置，长度略有变化，形成平行的交通轴线。下面是基座。一条横向轴线，把这些空白空间贯穿起来，创造出一种错视效果。自然光线只能通过展览室两端进入，其他光线可以通过被阻挡的进光孔隙，照射到展览室的两翼（可以与路易斯·康1972年的金贝尔美术馆进行比较）。在这里，因为印度高温，于是不得不完全去掉白色钢板和白色外表面，而这正是迈耶最显著的特征。这位“跨国建筑设计师”不得不承认，当从一个地方到另一个地方时，气候条件具有强烈的影响。自从1997年盖蒂中心设计建造以来，在迈耶的作品中，景观也占据着日益重要的角色。在一些相对未受破坏的场地上设计的项目，这一点表现得特别明显，比如韩国江陵现代酒店（2011–2014）、墨西哥尤卡坦海岸金井度假胜地（2009年），以及深圳华侨城会所（2012年）。宾馆和度假胜地，都充分利用了当地茂密的植被，特别是深圳华侨城会所，还设计了一个中国古典花园。或许您会注意到，2012年设计的印度技术培校园总体规划，其中景观也是一个关键元素。

总之，在过去的50年里，迈耶设计建成了87座建筑，当然，未建成的项目至少是这个数字的两倍，他具有超凡的建筑设计经历。假如把这一记录与“现代运动”英雄做一对比的话，实际上，几乎没有人能够赶上他。从各方面来看，这是极为惊人的职业生涯。截至目前，这一生涯远没有结束。

2009－2013年作品
Works from 2009 to 2013