

# 西征记

宗璞著



周良沛 主編

 云南出版集团公司  
云南人民出版社

周良沛 主编



# 西征记

宗璞 著

云南出版集团公司  
云南人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

西征记 / 宗璞著. — 昆明 : 云南人民出版社,  
2015. 10

(云南文学丛书)

ISBN 978-7-222-13770-7

I. ①西… II. ①宗… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第255079号

出品人 李 维 刘大伟

责任编辑 马 非 范晓芬

装帧设计 西 里

责任校对 毛 雪 胡 萍

责任印制 马文杰

《云南文学丛书》周良沛 主编

书 名 西征记

作 者 宗 璞 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail [ynrms@sina.com](mailto:ynrms@sina.com)

开 本 787×1092 1/16

印 张 24.5

字 数 260千

版 次 2015年11月第1版第1次印刷

印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-13770-7

定 价 46.00元

## 出版说明

纪念抗战胜利的日子，是不能忘记通称“西南联大”的“国立西南联合大学”的；因为它本身就是抗战的产物。

一九三七年，“七七”事变后，北平的清华大学、北京大学，天津的南开大学三校的校长及部分教师，应邀参加当局在庐山召开讨论时局的会议，筹建“国立长沙临时大学”，学校“辞却了五朝宫阙”，于九月二十八日启用印件。可是，时局巨变，一九三八年一月，他们又离开“暂驻足”的“衡山湘水”，开始迁滇，四月二日，教育部电令：“‘国立长沙临时大学’，该校应改称‘国立西南联合大学’，奉院令已奉国防最高会议通过。”

一九三八年十月六日学校成立“编制本大学校歌校训委员会”，聘请朱自清、罗常培、罗庸、闻一多为委员，冯友兰为主席。一九三九年七月十八日，学校第一百一十二次常务委员会议议决：“依照本校校歌校训委员会所拟本大学校歌通过”的，由张清常作曲的校歌道：

万里长征，  
辞却了五朝宫阙，  
暂驻足衡山湘水，  
又成离别。

绝徼移栽桢干质，  
九州遍洒黎元血。  
尽笳吹弦诵在山城，  
情弥切。

千秋耻，终当雪，  
中兴业，须人杰。  
便一成三户，  
壮怀难折。

多难仍忧新国运，  
动心忍性希前哲，  
待驱除仇寇复神京，  
还燕碣。

由它张扬建校精神的“西南联大”，此时不仅在它所在的云南昆明，也不仅在国内，是在国际上创造了战争中教育的奇迹和辉煌。此一辉煌，过去皆指它培养了不少各路人才，从科学家到诗人。可是，不到他们“驱除仇寇复神京”时，一九三一年发动“九一八”事变侵华的日本军国主义者，已与纳粹德国独裁者希特勒（Adolf Hitler，1889—1945）、意大利法西斯独裁者墨索里尼（Benito Mussolini，

1883—1945) 纠结一体的轴心国，阴谋称霸世界。一九四一年十二月七日，日本突然偷袭珍珠港，一周后，德、意对美宣战，使这之前就主张对希特勒采取强硬态度的罗斯福 (Franklin D. Roosevelt, 1882—1945) 除早先与英国丘吉尔 (W. L. S. Churchill, 1874—1965) 已有《大西洋宪章》，对于早已抗战的中国，同时争取斯大林 (Joseph v. Stalin, 1879—1953) 在苏联对日宣战之前于亚洲出一臂之力的结盟，使中国的抗战，已经不是一国之战，而是国际战场的一角。此时，美国军工生产已达到轴心国之总和乃至两倍。除修改“中立法”，也允许交战国“现购自运”。中国随着大量的美军和装备集中在滇缅战地的援华，同时对援华者在滇缅需要的服务，也更急迫。其中，对于不同语言的异国人士，语言服务，自当首位。然而，此时国民普遍文化素质的现实，求得大量的翻译人员，绝非易事。而问题之所在，也绝非摊在一般人员面前的疑难。于是，教育部明令在“联大”征调四年级的学生负此急任。

“征调”与“投笔从戎”，意义并不等同。有不到四年级又积极争取要去的，可谓“投笔从戎”，但自视不凡，该去却不愿去的，又是另一回事了。虽然校方对后者有“没有完成作为一个大学生的责任”不予毕业之规，声言“不能为国为民尽职责，无论怎么多才，都不足取”。应征，原本只是尽一个人的本分，人人都知尽本分就好了。然而，还有倾向进步的学生，认为此举实为腐败的当局充当炮灰的情绪，更是另一个问题了。

“政府虽然腐败，国难是大家的”之现实，使校园内的标语“这是你的战争！This is your war！”让人触目惊心。

直至今日，这个问题，仍具有很强烈的现实意义。战争之始，被强敌五次“围剿”者提出二次“国共合作”的气魄，

世人震惊。抗战的“民族解放战争”之民族，必须将其他的各种利益、利害，都置于民族的存亡、兴衰、希望之下。这一最广泛的民族统一战线，历史证实了它是我们取胜的一大法宝。直至今日，“爱国不分先后”，对有的后进者的影响力，在海外也不可低估。小说所反映的夺回腾冲之战中，周围各地的土司助战和派人参战，就是一例。以此，既有“真难”的“征调”，然而，人虽各种各样，“国难共赴之情总该是一样的”，或者说，“国难共赴之情”对大多的国民、同学，“总该是一样的”，这样一来，既有该去不去的，也就有了不属征调者，乃至女生也勇于前往的。为此，书中活跃的这些“联大”同学，都是燃着爱国烈焰的“投笔从戎”者，他们以其正能量敲响了“西征”的开场锣鼓。校歌的词作者，一定没有想到，“绝徼移栽桢干质”之愿，竟是首先如此呈现他们“千秋耻，终当雪”的气概。

一部描写抗日战争的小说，自然避免不了一些战场的战斗之呈现，作者虽说“经历过战争的灾难，但没有亲身打过仗”，却能扬长避短，可能就是靠胞兄冯钟辽在远征军的经历之直述，不仅没有什么主观性的，甚至也没有什么其他的描绘、渲染，其战斗过程，也许就是胞兄直述的移述，仍有它真实的生动。但是，作者在此，既能，且善“扬长避短”，更多的，还是武戏文唱。不仅在炮火连天的国土看那点苍山的植物站如在外，就是书中占了很大篇幅的野战医院的场景，本来也是战场进膛却没发射的炮弹，可洁白、肃穆的手术室，毕竟又是没有硝烟的反差之对应，还是武戏文唱。

一部小说，尤其长篇小说，乃至泛指文学或戏剧作品，总是从刻画人物入手的，但在这里，虽持同一原则，却与一般的，或称传统的小说有别，从头至尾，是围绕驱逐从缅北进入滇西的日本鬼子，收复腾冲、龙陵之战的方方面面而

行。随着战事的推进，一个个人物也在事件无法缺席的进程中，要谁来谁就来了。但此中的人物，哪怕无关紧要的人物，寥寥几笔，栩栩如生，如那个时时处处都在窥察别人的“问题”或隐私的医生哈察明，道德的小丑、小偷，总在人们背后偷偷摸摸地想捞取什么，出场不多，却生动至极。

一部小说，多有一个动人、繁复曲折，或揭露、或警世的故事吸引人。但在这里，并没有从头至尾的一个完整的故事。如前所述，从头至尾，是围绕收复腾冲、龙陵之战的方方面面叙事。以此“要谁来谁就来”的人物和事件，却不乏精彩、有趣的插曲，成了一部不是完整的大故事中套进的各种鲜闻的正史：

如苦留，炮弹落在身边，想来该死又没有死，想那澹台玮和美军谢夫，安于前方的后方，却在腾冲的巷战中，眼看助一臂之力就可拉通的电线时伸出一臂却双双光荣牺牲。前方，后方，安与危，义者坦然，又神秘于未知。

如从四面八方到此的，有些陌生于“摸瞎”来的，聚在一起，竟然有的是同学，有的是好友，乃至远亲、近亲、血亲。

支持女儿孟灵己（媚）前往的历史系教授孟樾（弗之）和夫人吕碧初，他的连襟严亮祖，是一位前线的爱国将领，将军儿子严颖书是远征军野战医院的院长，另一位姨妹的儿子澹台玮，在远征军任翻译官，他俩都是他女儿媚的姨表哥。媚在野战医院，严颖书就是她的同事、上司，前方一交火，这野战医院，自身绝对是一角炮弹未炸的战场；澹台玮的职务是翻译，行动总是与美军联络组在一起，他们的行动，就具有这场战争的国际色彩。各自的职责，虽不相干，却有各自服务于此战役的整体性，也有他们的亲情架成的桥梁。国中有家，家中有国。

媚在前方医院，路过大理时，去看望点苍山植物站工作



的姐姐峨（孟离己），那里却是战争中的世外桃源；在医院管理医务档案，相对比较安静的工作环境，一位像枯叶似的怪人出现，又由他联系到炸惠通桥的战事，此位老战，由于离妻失子的悲剧，致以痴呆的失忆，孟灵己对他的同情、关心，不断和他的谈话，使他逐渐恢复了记忆，之后又有不俗的表现之奇迹；还有同在一所医院的同窗好友李之薇，战时患难与共，艰难化夷，可是在一次医院转移，路遇伤员，她俩空出车位，自己步行的英雄行为中，途中遭遇暴雨，她自己都不知道怎么冲在一个山谷的水滩上，被一独人独村的傣家少女阿露救出；事隔不久，山谷中又有失事的飞机，天降一位名“本”的美国飞行员负伤一旁，自身有伤的崙仍在设法帮助这位盟国的盟友；为了阻止增援腾冲敌军所想借助的土司马福，这位迷信卦书的土司之至好瓷里大土司，又特崇敬有学问的人，具体又为孟樾教授的粉丝，于是又找到教授女儿出阵……

在前线军运的民工中，竟发现是记忆中保山卖西红柿的农妇，同样，崙还见救了她命的阿露。苦留、福留是在战争中失去亲人的孤儿，流离中遇见这支队伍，一个以他熟悉地形，帮助部队夺路赢得战机取胜，自己却被炸得身分几段阵亡；一个在随军而行遇战参战，几战几胜而入伍成了军官。战前北平有家用厨工的教授，逃难落难窘困，念旧的厨工柴发利来看旧主，孟樾只有托他卖只名砚以解所急……

一则则，都是传奇，却这么日常于灾难的岁月；  
一出出，都是戏剧，却无戏可言于惨烈的战火。

就这么，传奇的，平易的，戏剧的，非戏的，必然的，偶然的，都这么顺其自然地，掺和、交织成一张巨网，将这多平易之事演化在非常时期的非常；在非常时期的百姓生活又日常的无奇；最后，自然是非常的非非常，传奇的不传

奇；正剧庄严、雄伟于抗战的胜利。

该结束的苦难，却不是结束；

该祝捷的狂欢，却在忧新灾。

书中，不仅《间曲》的旧体词，就是内文书写排列的形式，对话也是不分行的，甚少“五四”后所谓新体小说的时髦，作者的思维于书的结尾，颇趋民族心理所愿的大团圆，对每个人物都做了一番交代。他们，一个个，虽在书中事件的进程中，要谁来谁就来了，结尾时，却无谁该去也就顺其自然而去的空间，也就显得无此撮合的仓促。

其实，逼去打内战的严其亮将军，用他的功夫闭气自绝以抗令，还有那有双像女孩子的眼睛，双枪齐发，神威、神秘的游击队长彭田立不知何往的销声匿迹，吕绛初的出家修行的阴影里，已很尖锐、也很悲壮地震撼人心，多添些枝蔓，反而是前者的削弱……

这是一部后面留下一些空白，没有结束的书。

文本后面的删节号，是引向未来的符号。

绝徼移栽桢干质，  
九州遍洒黎元血。

千秋耻，终当雪，  
中兴业，须人杰。

这是战争中已经矗立的伟业，也是一个永无止境、仍需前行的目的。

二〇一五年六月十五日，西山



冯友兰先生与女儿宗璞在三松堂书房

淚洒方壺

多少人血淚飛，  
向黃泉紅雨凝。  
飄零！多少人

離多背井。槍口上掛頭顱，  
刀丛里爭性命。就死辭生！

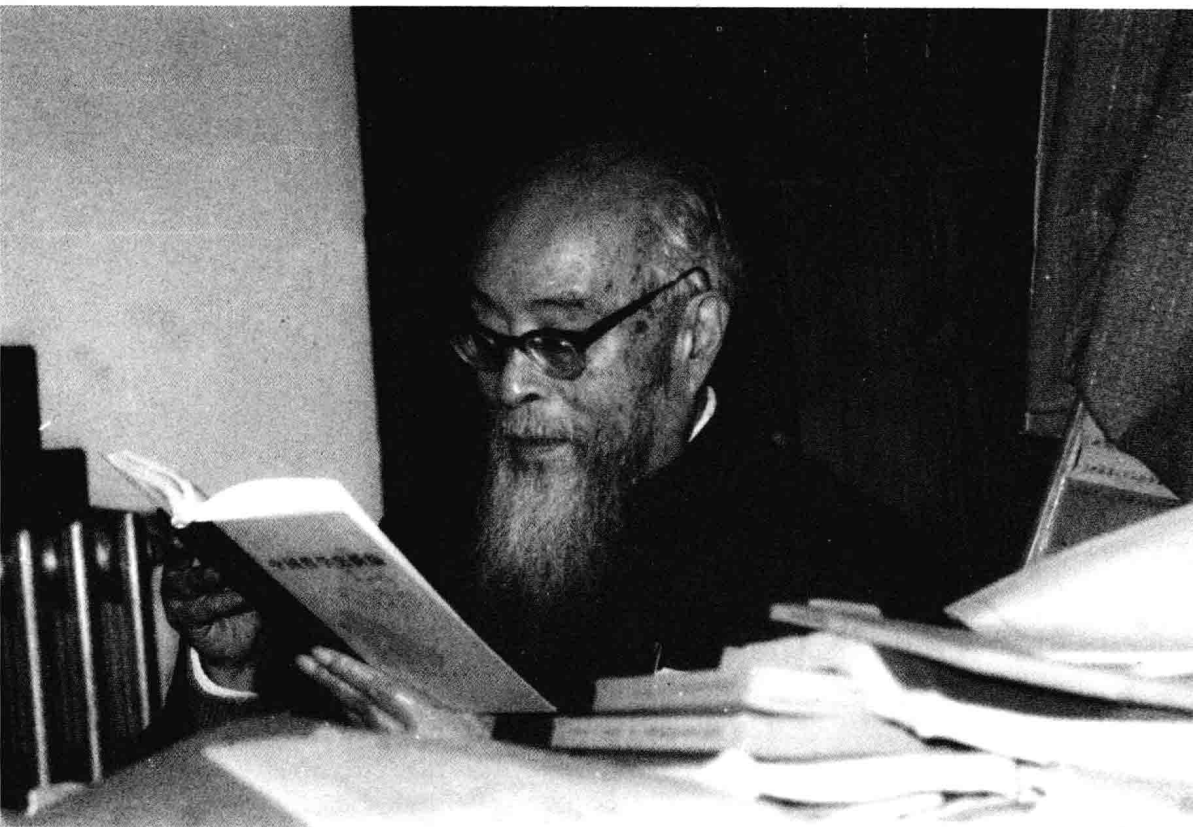
腔中氣吁蒼天了

碎了玉笋。珠淚

琴館



宗璞及其手迹



冯友兰先生在三松堂书房



冯友兰先生（1895—1990）与夫人任  
载坤（1894—1977）户外闲步



《西征记》宗璞描绘中国远征军跨境滇缅的战场之生动场景，大多直接取材于时在远征军任盟军翻译的胞兄冯钟辽。此为冯钟辽当年在军中服役时的留影。七十多年前的旧照，当时的器材、技术都不太理想，加以时光的流逝，影像有些欠清晰，可历史是清晰的，是铭刻在人心的。下为年过九旬的钟辽于中国抗战胜利七十周年之际之影。今昔之间，从过去，可以看到他今日的硬朗、轩昂，从今日，可以看到他年轻时的挺秀、帅气。





上为宗璞夫婿、音乐美学教授  
蔡仲德一九九五年在大洋彼岸，下  
为举案齐眉者同案工作



## 主要人物

孟 樾（弗之） 明仑大学历史系教授

吕碧初 孟樾妻

媚（孟灵己） 孟樾次女，明仑大学学生，远征军医院工作人员

合子（孟合己，乳名小娃） 孟樾子，中学生

峨（孟离己） 孟樾长女，点苍山植物站工作人员

澹台玮 碧初外甥，明仑大学学生，远征军翻译官

澹台玆（玆子） 澹台玮姊

吕绛初 碧初二姊，玆、玮母

严颖书 碧初外甥，远征军军官

李之薇 明仑大学学生，远征军医院工作人员

冷若安 明仑大学学生，远征军翻译官

江 昉（春晔） 明仑大学中文系教授

萧澂（子蔚） 明仑大学生物系教授

庄无因 媚好友，明仑大学学生

殷大士 澹台玮女友

谢 夫 美军上尉

布林顿 美军少校

高明全 远征军师长

彭田立 游击队队长