

新  
民  
說

Novi Cives

MODERN SKETCH

# 时代漫画

被时光尘封的1930年代中国创造力

《生活月刊》编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

# 时代漫画

被时光尘封的1930年代中国创造力

《生活月刊》编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

桂林

# SHIDAI MANHUA

## 图书在版编目(CIP)数据

时代漫画：被时光尘封的1930年代中国创造力 / 《生活月刊》编. —桂林：广西师范大学出版社，2015.9  
ISBN 978-7-5495-6931-1

I. ①时… II. ①生… III. ①漫画—期刊—介绍—中国—民国 IV. ①J228.2-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第154792号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001 )  
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

( 广西南宁市高新区科园大道62号 邮政编码：530007 )

开本：787 mm × 1 092 mm 1/32

印张：8.375 字数：140千字

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

印数：0 001~8 000册 定价：50.00元

---

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

## 時 代 的 使 命

宇宙的巨輪，循着他鐵一樣的定律，一刻不停的轉變；昨日驕視一切的花兒，今朝已被人篡奪了王位。

詩人悲悼他的好夢不長，委納斯感嘆人間的青春易逝。

爲了要彌補這莫大的缺陷。我們才創設了這時代畫報。我們要從宇宙的殘忍的手中，挽回這將被摧殘的一切，使時代的精華，永遠活躍在光明美麗的園地中，不再受到轉變的侵蝕。

滄海桑田，桑田滄海，任是無情的宇宙顛盡了萬彙的面目，但是這裏的一切將永遠長存。

親愛的讀者們，請來共同維護這新闢的園地罷。

序

## 为什么《时代漫画》得到那么多人的宠爱

邵绪红

别出心裁的《时代漫画》别册让人耳目一新。夏楠提出做这个别册的时候，我心里没有这样的构想。只想到，向读者推荐这份有趣的刊物，是我挺愿意做的事。当时，我正在修订《我的爸爸邵洵美》一书。那是2005年出版的。为写书集得成箱爸爸作品的复印件，我整理好，2008年出版了《邵洵美作品系列》第一辑五卷，2012年又出版了第二辑四卷。我老了，从七十迈过了八十，继续搜集到遗落的作品多达百余。我一篇篇阅读，一篇篇细嚼，结合他的所作所为，逐步从认识爸爸到了解爸爸。这十年当中，我从芝加哥到上海，又来到北京长住。环境变了，有机会见到爸爸的老友、老同事，有机会读到与他同时代老作家的文章，和研究那个时代与那时代文学艺术作品的文章，发现我的书里错漏很多。特别是拜见了漫画界老前辈黄苗子、郁风夫妇，丁聪，他们欢欢喜喜地回忆与我爸爸共事的那

些趣味盎然的经历；漫画史的研究者毕克官，张光宇艺术研究的专家唐薇、黄大刚，以及藏书家谢其章等朋友，给我提供了许多有关的资料。这使我脑海里，清晰地呈现爸爸邵洵美和这些才华横溢的漫画家们当年合作办上海时代图书公司的历历往事。所以，我得心应手地把我所知的书目和有助的作家、画家推荐给夏楠，穿针引线，以促“别册”的诞生。

苗叔、郁姨和小丁叔叔一谈邵洵美，就兴高采烈地谈画家们常相欢聚的时代图书公司编辑部。那里激起他们多少创作的火花，留下多少快乐的回忆。他们个人的漫画艺术藉以迅速成长。他们谈《时代画报》、《时代漫画》和《万象》，谈得最多是那本《时漫》。有心人沈建中访问过漫画界的前辈万籁鸣、万古蟾兄弟，特伟、廖冰兄、车辐，他们无一不把《时代漫画》亲热地称呼为《时漫》。《时漫》真是那一代漫画家的宠儿！主编鲁少飞当年宣称该刊是“中国唯一首创讽刺与幽默画刊”。它发行于1934—1937年，销路逾万。七十年来多少人盼望目睹这本画刊。2004年它终于以“老上海期刊经典”的名义出现。上海社科院出版社出版了上下两册《时代漫画》选编本，编者沈建中述说了这套书的出笼历尽艰难。早在80年代末范用就筹划影印《时代漫画》，专门请到漫画界前辈鲁少飞、叶浅予、丁聪、

宣相权、张乐平、胡考、廖冰兄、特伟、华君武、黄苗子、王乐天、张仃等十多位作者题词题画。然而，他一片拳拳之心当时终究未果。满肚子《时漫》故事的魏绍昌收藏了全份“三十年代勿得了咯杂志”，他认为“唐诗、宋词、元曲、明清小说以及民国漫画，都是代表一个时代的最富有特色、创造力以及名家荟萃的文艺种类”。他曾经四处联系重印《时代漫画》，2000年住院时还惦记着，不料，心愿未竟他却驾鹤西去。而今，这七十年后选印版还是范用先生成全的。

邵洵美与画人开办时代图书公司，前后出版9份杂志，其中幽默杂志《论语》半月刊和《时代漫画》最有特色。《时代漫画》继《时代画报》之后诞生是必然的。张氏兄弟和叶浅予原就是《上海漫画》的班底。《时代画报》是综合性的刊物，怎能满足这班漫画家的需要？苗子忆及邵洵美和朋友们创办幽默杂志《论语》之初，是想效仿英国的老牌幽默杂志《笨拙》(Punch)，半本文字半本漫画；因林语堂的失着，计划泡汤。《论语》留给漫画家们的篇幅实在少。张光宇他们自然想出版一本专门的漫画册。邵洵美跟他们情谊深，言听计从，于是请鲁少飞执编。邵洵美自己也是极其欣赏漫画的。在介绍墨西哥漫画王子珂佛罗皮斯的文章里，他说：“漫画”是日本 caricature 一词的翻译。漫画是

一种“幽默的艺术”，不是讽刺，也不是游戏。漫画家画漫画，是彻底了解及同情的观察后的一种不动火的表示。目的不在激怒或挖苦，而是引起你自己会心的微笑。一个真正的漫画家，除了他成熟的艺术以外，一定要有善良的意志，清晰的头脑，充分的修养，丰富的经验和尖锐的观察力。他简直崇拜漫画家，说他们“不但要是天才，简直要是星宿！”“人类的痛苦给他以过分的感触；他于是也和释迦摩尼一般，出了家，但并不表示与尘世脱离，而是用一种更自由的身心来为生灵服务。”

翻开《时漫》，一幅幅人间百态的描画让你莞尔，让你喷饭；其中人情冷暖，世态炎凉，让你皱眉，让你按着胸膛叹气；更有当局的专制，日本侵略的民族仇恨，让你握紧拳头要呐喊。漫画有慰藉作用；漫画唤醒大众来同情大众，替大众诉出委屈；漫画代你出了气泄了恨。漫画的确比文字更直接，更醒目，它有强烈的视觉冲击力，像被电击般摄人灵魂。漫画，并不仅是看看滑稽图画，让你笑笑而已。鲁少飞说：“漫画是为良心、为正义活着的，为公道拿画笔是我们的天命。”他是很严肃的。所以，《时漫》有它深入画家和读者的心价值，几十年不被忘记。出版《时漫》有天时地利人和的天机。30年代，上海滩正值经济繁荣时期，文坛艺坛人才荟萃，全国大半漫画家聚集在上海。



那时上海国际交往密切，各路思潮都有。上海文化界对世界文学艺术的新潮感应极其灵敏。苗子说：“三十年代上海的漫画家群，在形式上接受了19世纪末西方美术风气的影响，并从我国绘画夸张造型与线条中，形成了足以与世界漫画同其光辉的艺术成就。”以漫画界“老大哥”张光宇为领头人的时代公司吸引了许许多多漫画老手新秀，“时代”的三本画册尽有他们挥毫漫涂的场地。前卫的流行的外国绘画艺术也倾注在这些画家的笔端。有不少如魏绍昌那样的漫画家会有跟廖冰兄一样的感受：“《时代漫画》是我的漫画艺术的摇篮。”

出版《时漫》是时代的需要。30年代的中国，内忧外患，时局不稳，人民生活没有保障。然而在这种形势下，人们思想十分活跃，他们从不同角度对刊物、杂文和漫画有了更多的需要。1934年正是上海文坛称作“杂志年”的一年。海戈1948年的《蒙尘集》序里写道：“《论语》本是应运而生。它的成功，一直到现在还都能维持下去，是由于它反映时代的手法，采取的幽默的笔调。大致时局愈乱，《论语》愈能风行，材料也愈见精彩。”《时漫》也是一样。邵洵美说：“出版是要跟大众神交。”“幽默不是无稽可考的滑稽，也不是不负责任的轻薄。”他办《论语》借幽默反映时代，以此为老百姓代言。《论语》并非仅是清谈的闲适文

学。《时漫》也并非仅是笑料。二者异曲同工，殊途同归。萧伯纳：“我笑着为要免得哭。”鲁少飞说：“幽默或讽刺文学以及漫画艺术都是疗治忧郁这种时代病的圣药。”当时政府“攘外必先安内”的政策下，新闻检查抓得很紧。就像约翰·穆勒所说：“专制使人们变成冷嘲。”《时漫》的画家们和《论语》的作家们一样必须采用一些手法，如跟当今社会那样的创作描画女性形体的图画、描写男女关系等软性作品，那是为刊物能够在夹缝里生存。《论语》亦然，借用“乐而不淫，哀而不伤，谑而不虐”的手法躲避“开口惹出是非来”。即使如此，鲁少飞因为在第26期《时漫》的封面上，刊出他画的《晏子乎》，讽刺了政府对日屈膝外交，而被当局关押，刊物罚停3个月。邵洵美他们一方面赶紧斡旋援救，捞出鲁少飞；一方面临时把刊物改名为《漫画界》继续出版，由王敦庆主编。直到6月，《时代漫画》才复刊，仍由鲁少飞主编。未几，第30期封面又因讽刺老蒋，鲁少飞差点再陷囹圄，经洵美周旋，罚了款方了事。鲁少飞不怕惹事，他坚持“有不平我们就要讲话，有丑恶我们要暴露，有战争我们要反对”。

这些漫画家是心怀大爱的，是有志报国的。他们画漫画，并不仅仅为养家糊口，嘻嘻哈哈拿着画笔的他们有严肃的心灵。在邵洵美于上海“孤岛”出版的中英双语抗日

杂志《自由谭》及《直言评论》(Candid Comment)第1期有一篇署名“涛”的文章《努力迈进的漫画家》，讲述为抗战而努力的漫画家们。内容梗概为：“漫画家从‘一·二八’后就决定拿起画笔与恶势力斗争，向侵略者挑战。1936年‘第一届全国漫画展览会’展出的出品上就一目了然了。从卢沟桥事变中日间不宣而战又起时，‘全国漫画作家协会’的筹备处便一方面通知各地漫画家从速组织起来，一方面在上海发刊《救亡漫画》。上海是中国漫画艺术的核心场所，立即决议要把漫画艺术的种子散布到内地去。‘八一三’上海抗战烽火起，有的漫画家远走武汉，如叶浅予、张乐平、陆志庠、梁白波、宣文杰、陶谋基、廖冰兄等。他们日间多分别在《新华》、《扫荡》等报以及政治部第三厅等处服务；夜间则抽出余暇来出版《抗战漫画》。其次是高龙生、赵望云、汪子美等，在平汉线上奔波，在枪林弹雨下出版《前线画报》，给战壕里的斗士们阅读；再其次，则为鲁少飞、黄苗子、特伟、张谔等，伏在日机不断滥轰的广州市里，出版《全国总动员画报》，以加强生力军的来源；还有张行和胡考等远赴西北边区的鲁迅艺术学院去传授漫画艺术，培养漫画战线上的新斗士。”最后他写道：“先前大人先生们认为浪漫、无聊、横冲直撞、惹是生非的漫画家们，现在却如此地在努力迈步！”《自由谭》编辑还特地介绍江栋

良为该刊的特约画家。他的“时事漫画”为《自由谭》的特色。

《时漫》对上世纪30年代的历史人文经济道德各个方面，对当时的社会风貌、民间疾苦、官场腐败等的深刻描述，可供今人借鉴；其执笔者走过的路不仅记录着漫画的技术和艺术的发展，也记录了他们一代画人高尚的人品。这是可供后来人学习和研究的。编辑鲁少飞在八十六岁回顾当年，写道：“漫画不尽是雕虫小技，而是反映与记录了三十年代的时事与社会的百像图。斯可传于后世珍视之。”我们现在回过头来欣赏那一段精彩，人们珍视《时漫》，从上海社科院出版《时代漫画》选编，到《生活月刊》组编《时代漫画》别册；如今广西师范大学出版社又出版珍藏版《时代漫画》，我们当能看到《时漫》的全貌，这会带给大家多么大的惊喜啊！

# 目 录

序：为什么《时代漫画》得到那么多人的宠爱 / 邵绪红 \_\_\_\_\_ 1

## I

《时代漫画》雅集（一） \_\_\_\_\_ 1

## II

《时代漫画》人物谱 \_\_\_\_\_ 44

《时代漫画》大事记 \_\_\_\_\_ 45

张门三杰 / 宣文杰 \_\_\_\_\_ 46

一个独特的美术家——忆父亲张光宇 / 张大羽 \_\_\_\_\_ 64

叶浅予自叙 / 叶浅予 \_\_\_\_\_ 82

漫画家访问记 / 毕克官 \_\_\_\_\_ 90

三十年代漫刊图谱 / 谢其章 \_\_\_\_\_ 120

《时代漫画》的启示（郑辛遥谈） / 张怡欣 \_\_\_\_\_ 139

### III

《时代漫画》雅集（二）	151
-------------	-----

### IV

邵洵美和漫画家们的渊源 / 邵靖红	192
-------------------	-----

朋友们以画志喜 / 盛佩玉	215
---------------	-----

与漫画家珂佛罗皮斯 / 邵洵美	218
-----------------	-----

一个人的谈话（二则） / 邵洵美	238
------------------	-----

迟来的致敬 / 夏楠	248
------------	-----

参考书目	250
------	-----

特别致谢	251
------	-----

I

《时代漫画》

雅集（一）

# 時代漫筆

10



定價洋二角





# 最新新書

電影小說 史東山著

## 女人

每冊實價大洋四角

中國女人是曾經長期地被索縛在政治的經濟的文化的種種鎖鍊下面的。二十年來，雖經過幾次的解放運動，但因其都不甚徹底，所以女人們走的是從『舊的束縛』到『新的束縛』之路。女人始終是弱者，雖然社會是進化，可是獨不着力於『解除弱者的痛苦』，僅僅是替強盜們添造幸福而已，究竟怎樣能解決女人的問題？本書有很詳細的探討。

## 富春江

遊覽志

周天放 合著

葉淺予 校閱

申屠福 校閱

每冊實價六角

富春江位於杭縣西南四十餘里，山水之勝，甲於天下，

沿江尤多名勝古蹟，如桐君山，聞仙洞，七里瀾，靈巖

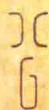
山等，其中以嚴子陵釣台尤

為勝境，本書敘述甚詳，並

附名貴照片數十幀，睹此一

書，勝如遊覽一週。

書，勝如遊覽一週。



電話 九二〇三

上海福州路平望街口〇〇號

15009  
58302