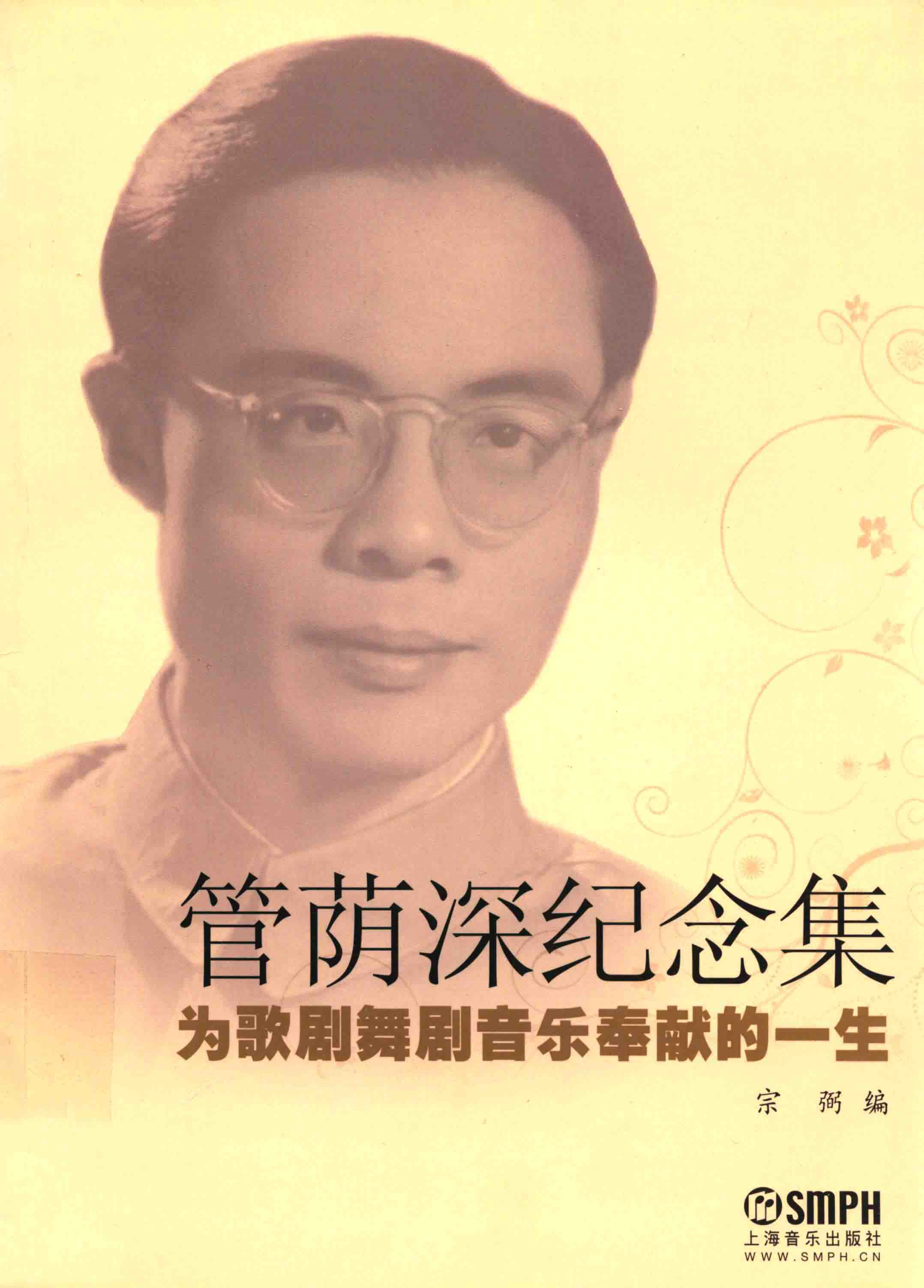




管荫深纪念集

为歌剧舞剧音乐奉献的一生

宗 弼 编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

管荫深纪念集

为歌剧舞剧音乐奉献的一生

宗 弼 编

上海音乐出版社

图书在版编目（C I P）数据

管荫深纪念集——为歌剧舞剧音乐奉献的一生 / 宗弼编.
—上海: 上海音乐出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-80751-886-0

I. ①管… II. ①宗… III. ①管荫深—纪念文集②音乐—作品综合集—中国—现代 IV. ①K825.76②J641

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第221444号

书名: 管荫深纪念集

——为歌剧舞剧音乐奉献的一生

编者: 宗 弼

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 徐昱沁 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 17 插页: 10 谱、文: 272面

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

ISBN 978-7-80751-886-0/J·810

定价: 178.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241



管荫深（1927年11月-1993年1月）

编者的话

宗 弼

我有幸受托为一向景仰的知名音乐家管荫深同志编一本集子,接受此重任后浏览了他的作品和相关文章,深深感到他在歌剧、舞剧的音乐创作方面有许多的实践与探索,并做出了出色的贡献。

管荫深同志就读于蔡元培、萧友梅创办的上海国立音专,本科在理论作曲组研修,主科随李惟宁及德籍犹太教师弗兰克学习作曲专业;副科随丁善德学习钢琴,学习成绩优秀,是音专的高才生。他于1942年奔赴解放区参加革命工作,曾先后在新四军二师淮南地区“大众剧团”、新四军七师政治部“大江剧团”等单位任音乐指导员,负责训练及指导合唱队和乐队。在此期间,除与剧作者许平同志合作写过一部歌剧《银山下》外,还写了多部歌舞剧和二百首左右的歌曲。后随解放大军南下,被分配到有着优秀革命传统而又能歌善舞的“新安旅行团”,为该团进入上海所表演的《解放建设花鼓》创作了十分优美的音乐,当时频繁演出,广为流传。

1951年新安旅行团改编为上海歌剧院,是上海歌剧院的前身,管荫深同志从1951年至1970年近二十年期间又为歌剧院创作了大量的歌剧、舞剧音乐。在歌剧方面以《王贵与李香香》、《人参仙子》为代表,包括《木匠迎亲》等共7部;在舞剧方面以《愤怒的火焰》、《战斗在朝鲜》为代表,包括《牛郎织女》等,也有7部之多。在舞蹈音乐方面以《剑舞》为代表,包括《河蚌戏渔翁》等多部。其中《剑舞》曾参加第七届世界青年联欢节东方古典舞蹈比赛并获奖。

管荫深同志在歌剧方面的贡献还要从他于1942年年末到1943年年初所创作的歌剧《银山下》谈起。这是在《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后的影响下所产生的一部新歌剧,是反映抗战中后期斗争的抗日题材,是为工农兵所喜爱的很有现实意义的作品。

《在延安文艺座谈会上的讲话》发表时,文艺界展开了热烈的讨论,然后下乡采风、体验生活,开始写出精干新颖的小型歌舞《夫妻识字》、《兄妹开荒》,过了一段时间,又创作出《白毛女》、《血泪仇》等大型歌剧。在上述小型歌舞与大型歌剧尚未在淮南解放区流行之前,独幕九场歌剧《银山下》的问世,在淮南文艺界是轰动一时的创举。当时和管荫深一起工作的吕其明同志在回忆文章中提及:“文工团的工作很不安定,大量的工作是经常行军、演出、下连队为战士教歌、做宣传鼓动工作等等。但团里仍然克服很多困难,排练了歌剧《银山下》,演出获得了巨大成功,受到热烈欢迎。”

从剧本的结构、人物设置上来看,全剧七个人物均不具姓名,而以所着服装颜色为标志:紫(少女)、蓝(少妇)、灰(新四军)、绿(顽军士兵)、黑(老翁)、棕(少年)、黄(日军士兵)。这里可分为三人:敌人、同盟者、自己人。剧情的发展是按照《在延安文艺座

谈会上的讲话》所提出的要求来安排的：“对敌人，是要暴露他们的残暴和欺骗，并指出他们必然要失败的趋势。……对统一战线的同盟者，应该是有联合，有批评。……对人民群众，对人民的军队，当然应该赞扬。”《银山下》在敌、我、友三种人的描写上是态度分明的。

从剧本的音乐来看，在民族风格的基础上较多地借鉴了欧洲歌剧的手法，如运用了咏叹调、宣叙调、重唱、合唱等多种声乐表现形式。毛主席在《同音乐工作者的谈话》中提到：“音乐可以采取外国的合理原则，也可以用外国乐器，但是总要有民族特色，要有自己的特殊风格，独树一帜。”《银山下》的音乐应该说是采取了外国的合理原则，又保持了自己的特殊风格，是“标民族之新，立民族之异”独树一帜的上乘之作。

在《银山下》音乐创作所取得的成果和经验的基础上，管荫深在《王贵与李香香》、《人参仙子》等歌剧的音乐创作中又有所创新。如在《王贵与李香香》一剧里的“香香求救”一场，以大型管弦乐队的效果来为全剧增光添彩，他以弦乐、木管、铜管几个声部的半音阶上下行的交错迭进描绘电闪雷鸣、风雨交加，来衬托香香寅夜奔赴八路军游击队驻地为受难的王贵求救的艰险场面，充分表现了香香艰难地同黑夜、风雪、崎岖的山路等困难作斗争的惊心动魄经历，加强了戏剧的感染力，把音乐对环境的渲染和人物心情的刻画两者交错发展，一步步推向高潮。又如《剑舞》的音乐，则以笛、箫、琵琶、古筝等组成的民乐队，用浓郁的富有民族特色的旋律来衬托优雅、潇洒的舞姿，博得中外观众的一致喝彩！

管荫深同志在歌剧、舞剧音乐的诸多创作，为我国留下了宝贵的艺术珍品，他在新型歌舞剧音乐创作方面积累了许多可贵的经验。我们相信他毕生的耕耘与业绩，会对当代作曲家和我们的后代有所借鉴、有所帮助。此外，管荫深同志收集了大量民歌民谣、地方戏曲，写了二百多首民族风格浓郁的歌曲，反映了抗日时期、解放战争时期和新中国成立后各个历史时代的时代呼声，作品脍炙人口，广泛流传，有着全国性影响，是推动时代前进的颂歌，在中国各重大历史时期，作为时代的号手，其铿锵响亮的旋律，起到了振聋发聩的作用，他的音乐作品反映了一代人的先进意识——以义无反顾的革命行动打烂旧世界，建立新时代。

我们在老管的这个集子里，将他的代表性作品整理成册，以示后人，这不仅是介绍一位音乐家奋斗的一生，也是在介绍他对艺术创作执著追求的精神，更是介绍他生活、战斗过的那个火红的时代，以及他所追求的感情和理想。

晶莹的钻石在任何地方都会熠熠生辉，老管在歌剧院从事专业创作后，经历了历史风波重返文艺界。调任音乐家协会任秘书长后，除了处理日常行政工作外，在接待外宾、主持《上海歌声》、策划“上海音乐之春”等工作中也表现得有声有色！从他撰写的《向阿尔巴尼亚人民军歌舞团学习》、《可喜的春天》等文章中充满热情的字里行间，便可见一斑。与他一起工作的几位同志异口同声地说：老管任职音协期间，工作搞得最红火、最有生气且成绩斐然。他十分支持新生事物，积极推动群众音乐活动，如他对群众歌咏活动的大力支持，对江南丝竹的大力提倡以及举行“全国口琴锦标赛”，使上海的群众音乐活动蓬勃发展。他对上海电视台广泛宣传的“卡西欧杯家庭演唱大奖赛”也给予了支持，可以说是一位难得的极其重视群众音乐活动的音乐专家。

管荫深是个性情中人,在许多回忆和纪念他的文章中都谈到他的幽默,他的童心未泯。尤其可贵的是他一生淡泊名利、从不张扬,热情处事、真诚待人。其谦谦君子、和蔼可亲的形象,忠心耿耿为祖国的音乐事业贡献的一生,永远留在人们的记忆里。

2009年10月编后

前言

管春妮

父亲管荫深，又名陈云深，江苏丹徒县人，祖父管则陈、祖母冷文钦世居丹徒县大港有恒堂。祖上为书香门第，几代中医，有着深厚文化底蕴。父亲自幼受到传统文化的熏陶，具有优良的秉性。

父亲自幼聪明，记忆出众，极具音乐天赋。在中学时代就能吹奏笛、箫、口琴，并会拉手风琴，被人们誉为“小神童”，在家中深受厚爱，后送入上海音专深造。三十年代末四十年代初父亲就读上海国立音专，成绩优秀。1942年投笔从戎奔赴解放区，投身于波澜壮阔的抗日战争和解放战争，为革命“鼓与呼”。在战争期间，父亲创作的歌曲在战场上、解放区广泛传唱，起到了唤起民众，鼓舞士气，打击敌人的作用，为抗日战争和解放战争的胜利，为新中国的建立做出了重要的贡献。

新中国成立后，父亲对民族音乐的创作规律和创作方法作了不断的探索，并与创作实践相结合，其中不少经验既提升了作品质量，又对我国民族音乐的创作起到一定的借鉴作用。

几十年来，父亲创作了《银山下》、《王贵与李香香》、《人参仙子》、《剑舞》等多部优秀民族歌剧、舞剧、电影音乐。上海解放时所写歌舞《解放建设花鼓》，曾轰动一时，广为流传，此外还有《打通雀儿山》等两百多首脍炙人口的歌曲。父亲因创作了这些优秀的作品多次立功受奖。他的音乐作品个性鲜明、旋律优美、雅俗共赏，为人民群众所喜闻乐见。我拜访父亲的战友和同仁，他们至今仍可完整地唱出父亲的许多歌曲的旋律，并且脱口就来。

父亲有音乐才华，有创作成就，有崇高人品，有一身正气。在与父亲同命运、共呼吸的近四十年里，父亲从未在我面前评价过自己。父亲即将告别生命时，我在旁曾耳闻父亲对来访老友所语：“对于自己一生如何，就让大家来评定吧……”

1993年父亲因病逝世。音乐界及各界人士从全国各地前来送别。送行的人群站满吊唁大厅内外。他们说：“老管走了，我们一定要送送他。”大厅内放满鲜花，挂满了挽联。其中一幅联语：

一生纯真 一生廉洁 一生耿直 一生热情
一生天真 一生纯情 一生正气 如一泓清泉

从某种意义上说，该联语简练又正确地概括了父亲的一生。

当时，殡仪馆的负责人有感而发：如此众多的送行人，近几年还是第一次见到，足见逝者生前受人敬重。

父亲，这就是大家对您的评说！

爸爸，这就是人们对您的论定！

转眼已过十多年，对父亲的思念痛切依旧，父亲，安息吧。

这本书真实地反映了父亲的为人，挖掘了父亲的一生往事，让读者，包括女儿我，从中能更多了解父亲所处的那个时代，了解父亲的丰厚经历。同时也能使读者对曾为我国民族音乐事业作出重要贡献的父亲，有更多的关注和了解。

父亲一生钟情于民族音乐，深入民间，广泛采风，在创作中致力于洋为中用。为了不使父亲的音乐作品散失湮没，将父亲的音乐作品汇集出版，为父亲保留一份珍贵史料，使之传于后世，让后人有所继承，有所发展，这是我义不容辞的责任，也是我对父亲的最好纪念。

2009年冬于东京

目 录

编者的话	宗 弼(1)
前言	管春妮(1)

作品部分

(一) 歌剧

1. 银山下	1943 年(3)
2. 王贵与李香香	1949 年(44)
王贵受难(管弦乐缩谱)	(44)
香香求救(管弦乐总谱)	(52)
香香求救(管弦乐缩谱)	(82)
3. 歌剧《木匠迎亲》选曲	1959 年(87)
4. 人参仙子	1959 年(91)

(二) 舞剧与舞蹈

1. 河蚌戏渔翁(小型舞剧钢琴谱)	1955 年(103)
2A. 剑舞(管弦乐总谱)	1958 年(113)
2B. 剑舞(管弦乐缩谱)	(125)
3. 解放建设花鼓	1949 年(131)

(三) 电影音乐

小小交通员/海 默 词	1955 年(139)
-------------------	-------------

(四) 歌曲

抗日时期与解放战争时期(1940—1949)

静夜/郭沫若 词	1940 年(143)
我们是人民的儿女/吴海若 词	1942 年(145)
铜城小学校歌/李树民 词	1942 年(147)
《渔家女》插曲/佚 名 词	1942 年(148)

王老头/孙 琤 词 1942 年(149)

麦子种下青又青/张泽易 词 1942 年(151)

锥子山下/许 平 词 1943 年(152)

我们战斗在高山上/陈 明 词 1944 年(154)

西洋镜/华勇波 词 1945 年(155)

日出东方落西方/管荫深 词曲 1945 年(157)

总反攻/陈 明 词 1945 年(158)

全国解放后(1949—1986)

人民列车飞驰前进/张 渔 词 1949 年(160)

歌唱上钢一厂/张 渔 词 1953 年(162)

打通雀儿山/高 平 词 1953 年(164)

三个姑娘/周永西 词 1957 年(165)

光荣军属/孙 青 词 1953 年(166)

一根扁担/任嘉禾 词 1958 年(168)

八面红旗迎风飘/张 渔 词 1958 年(169)

勤俭办社幸福来/田 冈 词 1958 年(170)

秋收谣/莎 白 词 1961 年(172)

临江仙 勘查广州六榕寺华塔/陈从周 词 1983 年(175)

绿色的山乡/傅春龄 词 1986 年(176)

天河水,滚滚来/刘正新 田 青 词 1959 年(178)

(五) 民乐合奏

凤阳花鼓 1949 年(183)

文章部分

(一) 管荫深主要经历 (191)

(二) 管荫深主要成就和主要著作 (192)

(三) 管荫深文稿选

一段难忘的往事 1942 年(196)

论歌剧音乐 1951 年(200)

向阿尔巴尼亚人民军歌舞团学习 1958 年(205)

可喜的春天

——赞第十届“上海之春”..... 1982 年(206)

把最美的歌曲献给我们的母亲——人民!

——《邓小平文选》学习笔记..... 1983 年(207)

春随人意——谈第十二届“上海之春”..... 1986 年(208)

大象与老虎(寓言)..... 1959 年(209)

(四) 纪念管荫深文章

一起战斗的良师益友 吕其明(211)

五十年前的一次歌剧尝试

——忆《银山下》的创作 许 平(213)

对歌剧《银山下》的评论 胡士平(216)

平凡之中的不平凡 何鉴秋(217)

歌唱在胜利前进的列车上

——怀念管荫深同志 张 渔(219)

和老管合作很愉快 陈 明(221)

纪念管荫深老师

——回忆战争年代的一段往事 吕其明(223)

忆荫深 宗 弼(226)

歌剧《王贵与李香香》排演前后 大 林(230)

《王贵与李香香》既好看也好听 陈 明(234)

与管荫深同志合作二三事 王树元(236)

歌剧《人参仙子》献演的前前后后 陈 强(239)

老管永远活在我们心上 洪友龙(240)

学习管荫深同志 李 乙(242)

高尚的品格 耿直的形象 张远文(244)

想起老管,难以忘怀 孙肖平(247)

我和管荫深同志的一段相处

——深切怀念老战友管荫深同志 朱践耳(248)

我和老管在音协相处的回忆 徐谋达(250)

重视群众音乐活动的音乐专家 田沛泽(252)

卜算子

——祝荫深君寿 商 易(254)

纪念老管——我亲密的战友	张 汀(255)
我与老管	张舒宁(256)
浓荫深处最忆人	管春妮(258)
管荫深同志悼词	管荫深同志治丧委员会(260)
后 记	管春妮(262)

作品部分

(一) 歌 剧

1. 银 山 下

许 平 编剧

管荫深作曲

1943年春创作于新四军淮南抗日民主根据地

人物:

“紫”(女高音)即夏沉霞,二十四五岁,穿紫红袄裤,扎大辫子。

“蓝”(女中音)即嫂嫂,二十七八岁,穿蔚蓝袄裤,梳发髻。

“灰”(男高音)即夏广华,二十六七岁,穿银灰军服,扎子弹带,穿草鞋。

“绿”(男中音)即夏长发,二十七八岁,穿草绿军服,扎子弹带,穿绊子布鞋。

“黑”(男低音)即夏老头,五六十岁,穿皂黑衣裤。

“黄”(男低音)即日本鬼子,四五十岁,穿蜡黄日本军服,呢大衣,皮靴,挂指挥刀。

“棕”(童 声)男少年,十三四岁,穿浅棕袄,戴帽。

景色:

一片雪地风光,银灰的天幕,映衬着延绵的银山,隐约可见起伏的峰峦,自左至右,迤迤而下。右首是一片修竹,被雪帽压弯了腰,垂着头在沉思默想;几株枯树的枝桠变成了白色的珊瑚,对天空摊开叹息的手臂。竹林前是一座矮矮的茅屋,门上贴着大红春联,屋顶铺着一层臃肿的雪被,门前地坪上,散落着一些石鼓石凳,在那里打着瞌睡。

第 一 场

幕启:

雪花飘飘。

茅屋门开,“紫”款步自屋内走出,环视雪景——

1=C $\frac{4}{4}$ 稍慢

(3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ - - - | $\overset{\cdot}{4}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{7}$ 6 - - - |

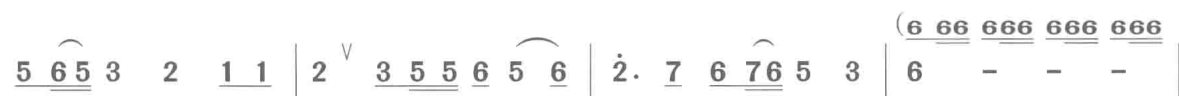
$\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ 7 - - - | $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{4}$ 3 - - - | 0 3 3 3 3 3. | 0 3 3 3 3 3.) |

5 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ 3. | 5 6 5 3 2 1 2 | 2 3 5 5 6 5 0 | $\overset{\cdot}{2}$. 7 6 7 6 5 |

(紫)一 夜 冬 风, 逗 来 满 天 鹅 毛, 是 哪 家 仙 子 心 肠 如 是 好,



舍下恩惠 叫人做棉袍? 还是嫦娥姐姐



枯坐月宫着了恼, 扯烂她那顶白兔毛儿遮风帽?



你看啦 一千勺, 一万勺, 十万勺, 百万勺, 千千万万, 万万千千,



数不清的小绒球儿, 弥天漫地白皓皓。



轻轻儿舞, 慢慢儿飘, 顷刻间哦 万里河山



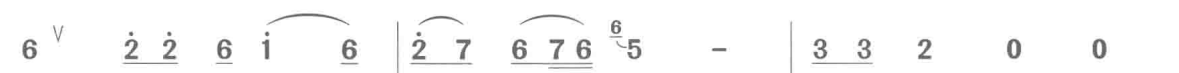
似银雕。



如此良辰美景,



人间本该乐陶陶, 又谁知, 天公作美人作



恶, 以强凌弱逞凶暴, 最可恼,