

高中语文实验课本

XIAN DAI WEN

选读

XUAN DU



现代文

下 册

人民教育出版社

高中语文实验课本

# 现代文选读

下 册

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

顾 问	张志公	刘国正		
主 编	周正逵			
编 写 者	周正逵	李世中	刘真福	
特约编写者	唐小平	程汉杰	刘芳扬	
责 任 编 辑	温立三			
审 稿	顾振彪			

高中语文实验课本

现代文选读

下 册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社出版发行

华云电子数据中心照排

中国青年出版社印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 字数 280 000

1997 年 9 月第 2 版 1997 年 12 月第 4 次印刷

印数 89 001—142 000

ISBN 7-107-02332-2  
G·4170 定价 12.80 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印厂联系调换

# 前 言

《现代文选读》是为重点中学编写的语文课本，分为上下两册，供高中一年级两个学期课外使用。

## 一

这套语文课本贯彻了国家教委 1996 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》（试验）和《全日制普通高级中学语文教学大纲》（供试验用）的基本精神，体现了高中阶段语文教学的较高要求。

编写这套课本的指导思想是：

以“三个面向”为指针，贯彻高中阶段教育、教学改革的要求，结合高中语文教学的特点，以全面提高语文素质和教学效率为主要目标，以科学化与民族化统一为基本原则，把握中国青少年学习本国语文的规律，运用现代科学的系统方法，采取能力分级、知识分类、训练分步、教材分编等形式，力求使各项训练在纵向发展与横向配合上，都有相对合理的内在联系，全书构成一个比较科学，比较严整，比较新颖，又切实可行的语文训练体系，摆脱以“文选系统”、“三段循环”、“讲读中心”为基本特征的传统模式，建立以“训练系统”、“能级递进”、“自学指导”为基本特征的新模式，在高中语文教材体系的改革上有所突破。

## 二

从小学到初中，经过九年的语文训练，学生已经初步具备

了阅读现代文的能力。高中一年级继续学习《现代文选读》的目的，除了加强思想政治教育之外，主要是为了进一步强化现代文阅读训练，巩固和提高学生自读现代文的能力（包括精读能力、泛读能力、比较阅读能力和快速阅读能力）。为此，需要着重进行精读、泛读、比读和速读等方面的训练。这些训练，一方面可以同课内重点进行的文言阅读训练和“写作与说话”训练相配合，使学生的语文能力得到全面与协调的发展；另一方面也可以给高中二年级重点进行文学阅读训练打好基础，从而保持了语文训练的连续性和整体性。

### 三

《现代文选读》的内容，包括“精读”、“泛读”、“比较阅读”和“快速阅读”四个部分。《现代文选读》上册，包括“精读”和“泛读”两个部分。每个部分，又参照实用文章分类的标准，划分为“记叙类”、“议论类”和“说明类”三个单元。《现代文选读》下册，包括“比较阅读”和“快速阅读”两个部分。每个部分，又根据训练内容的要求，划分为若干个单元。每个单元都作了一篇《示例》，并精选几篇或几组有代表性的文章作为课文，每篇或每组课文都根据训练要求和文章特点作了简要的阅读提示，供学生自学时参考。

课文部分，除了现行教学大纲规定必选的“基本课文”之外，大都是从近十年来发表各类优秀作品中精选出来的，它们从不同的角度反映出我国改革开放以来各条战线涌现出来的新人、新事、新思想、新风貌，具有较强的时代特色。此外，也从一些著名的老作家和现代港台作家的优秀作品中精选出少量独具特色的代表作，以加强题材和风格的多样化。阅读这些课文，不仅能启发思想，开阔眼界，也有助于认识生活，学习

语言，对提高现代文的阅读和写作能力，很有好处。

#### 四

高中一年级学习《现代文选读》，要“以课外自学为主，以课内指导为辅”，力求把课外自学同课内指导有机地结合起来。

为什么要“以课外自学为主”呢？根据我们制定的高中语文训练总体计划安排，高中一年级阅读训练的重点是进行文言文阅读训练，不可能把大量课时用在现代文阅读教学上。高中一年级的学生在现代文的阅读能力方面已经有了一定的基础，不必要还是由教师一篇一篇地把着手教。培养自学能力的基本途径，主要依靠学生自学实践，如果还是以教师讲读为主，缺乏严格的自学训练，就很难提高学生自学现代文的能力。

当然，强调“以课外自学为主”，不是说课内就不用管了，教师也不起作用了，相反，课内一定要加强指导，课外自学才能有所遵循，避免盲目。而且，教师的指导一定要及时而又得法，才能逐步提高学生的自学能力。

因此，既要强调“以课外自学为主”，又要强调“以课内指导为辅”，只有把二者结合起来，才能真正有效地培养和提高自学现代文的能力，达到现代文阅读教学的主要目标。

#### 五

为了使现代文阅读自学指导工作得以落实，根据统一的阅读训练计划，要求高中一年级每个学期课内用于现代文阅读自学指导的时间，不少于8个课时。

学生要把课外阅读列入自己的学习计划，并根据个人的实际需要作出具体安排。在阅读过程中，要自觉地增强自学的意识，积累自学的知识，掌握自学的方法，养成自学的习惯。要

善于独立思考，发现问题，也要善于向教师请教，不断提高自学能力。

教师要把指导学生课外阅读纳入自己的教学工作计划，并随时了解学生自学中存在的主要问题，并有针对性地给予辅导。对一些有意义的学生普遍感兴趣的重要问题，还可以组织“读书讨论会”等活动，把学生的课外自学不断引向深入。

## 六

从以教师“讲读为主”，到以学生“自学为主”，这是教学基本方法的一大转变。对广大师生来说，前者是轻车熟路，经验丰富，而后者是初步尝试，经验不足。由于编者水平有限，实验教材中的缺点和纰漏在所难免，恳切希望广大师生和语文教育工作者给予批评和指正。更希望通过实验，深入研究，集思广益，不断加以改进，使这套教材日臻完善。

本书在编写过程中，得到很多单位和专家的支持与帮助，在这里谨表示衷心的感谢。

人民教育出版社中学语文室

1997年8月

# 目 录

## 比较阅读部分

### 比较阅读示例一：

- 桨声灯影里的秦淮河…………… 朱自清 (3)  
桨声灯影里的秦淮河 …………… 俞平伯 (14)

### 比较阅读课文：

- 废墟的召唤…………… 宗 璞 (26)  
废墟…………… 余秋雨 (33)
- 云冈…………… 冰 心 (39)  
云冈一片云…………… 及巨涛 (44)
- 江南的古镇…………… 杨国民 (47)  
小镇四季…………… 张健行 (52)
- 墓前的沉思…………… 峻 青 (60)  
墓畔哀歌…………… 石评梅 (66)  
在基地的艺术中徜徉…………… 刘湛秋 (72)

### 比较阅读示例二：

- 不求甚解…………… 邓 拓 (80)  
谈读书…………… 吴 晗 (84)



### 比较阅读课文：

挑夫、缆车及其他 ..... 张成珠 (89)

各领风骚没几年 ..... 陈小川 (92)

跟着感觉走 ..... 余心言 (96)

直觉的双刃刀 ..... 刘心武 (100)

狗价三十万 ..... 张聿温 (103)

也说“狗价三十万” ..... 育 葵 (106)

如何有效地开展青少年思想道德教育 ..... 徐光春 (109)

人的塑造与精神文明建设 ..... 韩庆祥 (114)

语言的演变 ..... 吕叔湘 (118)

“江”、“河”的词义是怎样扩大的 ..... 李行健 (129)

蜘蛛 ..... 方 元 (136)

蜘蛛 ..... 哥尔斯密 (140)

### 比较阅读示例三：

香山红叶告诉我 ..... 张宝妮 (145)

耳听树叶更动人 ..... 禹云裘 (147)

春天的落叶 ..... 刘 金 (150)

### 比较阅读课文：

愿化泥土 ..... 巴 金 (154)

散文的抒情性·····	余树森 (159)
“人才”与“人”·····	江 北 (168)
搞经济的要不要学好语文·····	张可佳 (172)
春天从哪一天开始·····	郑文光 (175)
寻春篇·····	韩少华 (179)

## 快速阅读部分

### 快速阅读示例一：

黄鹂·····	孙 犁 (185)
---------	-----------

### 快速阅读课文：

祖国为你骄傲·····	左春明 (192)
还地球一个清新·····	王水禄 胡立华 (200)
宗庆后——终于闪光的教育明星·····	叶 辉 (207)
相思正是吐黄时·····	连锦添 (214)
我的祖母·····	何 为 (223)
山坳父母情·····	龙 戈 张 莉 (230)
云是故乡·····	阎纯德 (236)
“面膜热”之始末·····	高力军 (247)
雾·····	李廷国 (249)
故都的秋·····	郁达夫 (254)
话说香港女强人梁凤仪·····	李 昕 (259)

### 快速阅读示例二：

科学抽象的过程…………… 邢福石 (267)

### 快速阅读课文：

在马克思墓前的讲话…………… 恩格斯 (274)

恰到好处…………… 杨 述 (279)

传统文化何处寻…………… 周 庆 (282)

粗心·专心·事业心…………… 叶永烈 (287)

纳谏与止谤…………… 臧克家 (292)

现代自然科学的基础学科…………… 钱学森 (297)

什么是科学技术…………… 钱伟长 (303)

雁阵惊寒为何声断衡阳之浦…………… 张健鑫 (306)

生物电趣谈…………… 养 初 沧 一 (308)

信息高速公路：中国怎么办…………… 王 林 (312)

### 快速阅读示例三：

受骗意识…………… 吴 昊 (322)

### 快速阅读课文：

黑海风暴和天气预报的产生…………… 韩树英 (327)

选择与鉴别…………… 老 舍 (334)

简笔与繁笔…………… 周先慎 (340)

土地…………… 秦 牧 (345)

她属于人民…………… 张万象 (354)

飞到联合国总部的神奇石块…………… 张胜友 章世敏 (361)

最后一片叶子…………… 欧·亨利 (369)

眼睛与仿生学…………… 王谷岩 (379)

客观世界中的模糊性·····	李葆文 (385)
我的籍贯·····	高士其 (389)
蝉·····	法布尔 (395)
走过长安街·····	高鹤君 (402)
不仅为写下个“马”字·····	马俊仁 (407)
<b>附录一 简化字总表</b> ·····	(418)
<b>附录二 第一批异体字整理表</b> ·····	(449)



# 比较阅读部分

比较阅读的精义是：在比较中鉴别，从鉴别中提高。

有比较，才有鉴别。或者说，有比较，才能更好地鉴别。比较的目的是为了鉴别和提高。我们阅读一篇文章，不但要准确地理解和把握它的语言形式和思想内容，而且还可以找来与它有某种关联的其他作品相互比较，对照研究，这样，对所读作品会有更多的思考、更高的认识和更广泛的吸取。

阅读中的比较，其内容和方法是多种多样的。从方法上看，可以是类比，即性质同类的文章的比较，从同中找出差异；也可以是对比，即不同类文章的比较，从差异中寻求共同点。从内容上看，可以是文章内部的立意、选材、布局、表现方法、语言风格等方面的比较；也可以是文章外部的社会历史背景、作者本人的生活和思想、作品的社会效果等方面的比较。通过这些比较，我们可以更客观更清醒地理解文章；对诸如词语和关键性语句在文中的含义、具体内容的概括和抽象内容的阐发、文章结构层次的归纳整理、文章中重要信息和材料的把握等等，都可以在比较其异同中得到更为准确的认识。

当然，我们的阅读，决不能止于鉴别。鉴别是比较的基础和前提；而对作品的思想内容与表达技巧的进一步赏析、则是比较的深化。因此，我们说，比较是深入理解作品，以提高到鉴赏领域的基本途径，同时，也是提高阅读能力的重要手段。

## 比较阅读示例一

### 桨声灯影里的秦淮河<sup>①</sup>

朱自清

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园<sup>②</sup>，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋，局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，

---

① 选自《散文选》（上海教育出版社1979年6月版）。

② [北京万生园]北京动物园的旧称。

上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，但在小船上更觉清隽<sup>①</sup>罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏<sup>②</sup>的精粗，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那幅射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》<sup>③</sup>及《板桥杂记》<sup>④</sup>里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然<sup>⑤</sup>秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的，看起来厚而不腻，或者是六朝<sup>⑥</sup>金粉<sup>⑦</sup>所凝么？我们初上船的时候，天色还未断

---

① [清隽(jūn)] 清秀。 ② [彩苏] 彩色的穗状装饰物。

③ [《桃花扇》] 传奇剧本，清代孔尚任作，秦淮名妓李香君是剧中主要人物。 ④ [《板桥杂记》] 笔记体小说，清代余怀作，所记尽是旧日南京狎游琐事。

⑤ [恍然] 忽然醒悟。 ⑥ [六朝] 三国的吴、东晋，南朝的宋、齐、梁、陈，都以建康（吴时称建业，现南京市）为首都，历史上合称为六朝。 ⑦ [金粉] 妇女化妆用的香粉。



黑，那漾漾的柔波是这样恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看在那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转湾，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息<sup>①</sup>于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆<sup>②</sup>得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明

---

① [太息]这里是赞叹的意思。

② [髹(xiū)漆]把漆涂在器物上。