



那一盏灯

张蕾 著

远方出版社

那一盏灯

张蕾 著

远方出版社

1998·1 呼和浩特

那 一 盏 灯

张蕾 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古新华印刷厂印刷

*

开本:850×1092 1/32 印张:8 字数: 180 千 插页:8

1997 年 12 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7—80595—431—3/I · 181 定价:12.80 元

思索之花
勤奋之果

劉雲山

九七年十二月



作者近照

《那一盏灯》序

吴象

张蕾上高中时，就被《中外少年》杂志选聘为特约记者。作为一名在校学生，居然能在完成繁重的学业之余，挤出时间给报刊杂志撰稿，陆陆续续发表了不少作品，这在同龄人当中是不多见的，其勤奋也是值得嘉许的。

这部名为《那一盏灯》的书稿，是作者从小学四年级开始发表作品到20岁之前的作品结集。由于在她这个年龄出书的年轻人还不多，我饶有兴趣地将书稿浏览了一遍。

作为一名学生，生活中的头等大事就是好好学习。所以怎样看待读书，怎样读好书，便成为作者笔下主要的创作素材。作者把读书看作是生命的缘份，用心读每一本有益于健康成长、丰富人生的书，并把这些好书视作“许多不见面的朋友”。书中一些篇章，把读书的情趣写得真挚动人，使一个莘莘学子的形象跃然纸上。

读书有读“有字之书”和“无字之书”之分。把与自己交往中的同学、朋友、老师乃至父母，作为互相切磋、学习的对象，从他们身上获取教益，就是在读“无字之书”。《宛如白莲》、《引墨》、《老师》、《执子之手》等，就是作者在与

同学、老师和父母交往中收获的写照。

爱读书，自然爱思索。尤其年轻人对人生的意义和未来的前途想得更多一些。有时难免陷入迷惘，但经过学习和探索，从《青春梦》中寻找着正确的人生道路，树立了自信的《风里的旗》、《那一盏灯》。

张蕾的生活阅历虽然很有限，但凡是她能够涉及到的生活，都尽量聚拢在笔下，展示给读者的是一个年轻学生眼里的世界。她作品的文笔功力、思想内容虽然还显得稚嫩一些，但可贵的是那份童心和真诚，毫无做作的清新之气，不仅年轻人可以从中受益，年长的人读了也会另有所获，从中可窥视这一代青年的心灵世界，像《那一盏灯》似的照亮美好的明天。希望张蕾同学保留着那份童心和真诚，谦虚好学，继续努力，投入到火热的生活中去，写出新的、更好的作品。

一九九八年元月三日

目 录

序	吴 象
---------	-----

心 灵 之 光

执子之手	(3)
老师	(6)
石头记	(13)
今日童话	(16)
家	(19)
我的从前	(21)
蛊惑生命	(23)
青春梦	(25)
水均益	(28)
也谈张爱玲	(30)
慰我青春	(33)
做客	(35)
迷途	(37)
梦	(39)
梦想	(40)
还是回家	(42)
稻草人	(44)
那一盏灯	(45)

纯情世界

青春只剩几分钟	(49)
故人	(51)
宛如白莲	(54)
引墨	(57)
相逢何必曾相识	(61)
昨夜星辰昨夜风	(63)
儿时故事	(66)
少年季节	(69)
哭的历史	(72)
信	(74)
笑看落尘花	(76)
有故事的人	(78)
空白岁月	(80)
岁月留痕	(83)
心情	(86)
雨季	(89)
室友	(91)
Special Event	(93)
梦话	(95)

初读人生

开窗的人生	(99)
童年	(101)
这样长大	(103)
永远长不大	(105)
活着	(107)

岁月.....	(109)
镜前的青春.....	(111)
早晨.....	(113)
秘密.....	(115)
时间.....	(117)
彩色.....	(119)
红绿之间.....	(121)
昙花.....	(123)
戏梦.....	(125)
陌生人.....	(127)
风里的旗.....	(129)
不得已的“主妇”.....	(131)
无言秋色.....	(134)
琐思.....	(136)
随感.....	(140)
我的天上人间.....	(145)

书 缘 歌 恋

我的读书.....	(149)
书缘.....	(154)
职业作家.....	(156)
《玫瑰的故事》.....	(158)
德里克·加曼.....	(161)
人生故事.....	(163)
因古有感.....	(166)
手记.....	(175)
歌.....	(179)
关于王杰.....	(181)

小虎队.....	(183)
生命中的精灵.....	(185)
流传你的名字.....	(188)
南宁夜歌.....	(191)
无奈.....	(193)
对我说声 Hi	(195)
谁的昨日.....	(197)

学 子 游 踪

古迹.....	(201)
京城.....	(202)
节日琐事.....	(203)
忆旧游.....	(205)
萍踪.....	(207)
游大召.....	(211)
旅途.....	(214)
午后.....	(218)
苦夏.....	(220)
过程.....	(222)
我要飞.....	(224)
南行琐事.....	(227)
海的印象.....	(229)
附录:译作	(231)
后 记.....	(248)

心灵之光

执子之手

——我的爸爸妈妈

十八岁的女孩子说爱情，怎么说都有点不对头，不过还好，我要说的——是上一代的爱情。

小说里的爱情故事光芒万丈，让我不免看得痴了过去，于是私下里去问妈妈：你很爱他吗？这个“他”自然指的是爸爸。妈妈笑咪咪地反问：不爱他怎么能一起生活这么多年？我一下也笑了，呼吸陡地畅快起来。

自此，我常常要妈妈讲过去的岁月。那些不为我知的日子，我总在想它们是怎么一回事。慢慢的，过去的年月就在我坐在妈妈旁边摘菜的时候，象一叠被风吹着翻开的黑白照片哗哗地流过来了，中间夹着在旧相簿里看惯了的用化学颜料染出来的并不刺眼的彩色，点染着我眼里单色的过去。

我填各种表格时，籍贯一栏永远不变的“河北省高阳县”，那是爸爸出生和上小学中学的地方。关于爸爸的童年和少年我所知不多，只知道他小时候环境艰苦，常跟着奶奶出去打草籽作粮食吃，然而爸爸的学习成绩是极好的。对过去的荣耀爸爸时时保持缄默，更多的是以今天的

成绩说明自己。

我知道妈妈很爱惜她孩提时的一切记忆，她经常在我提起时快乐地溶入进去；她的外公家里有一排排的大院和老槐树，她的外婆慈祥的脸和那些古老的翠玉首饰……但是，我外公外婆家并不富裕，妈妈很小时已经不得不学会了各种活计，十二三岁，就会给自己做棉衣了。

爸爸妈妈是兵团战友。时光倒回二十二年，妈妈在宣传科，一次在看演出时看到了台上的爸爸，大概从那时就心动了吧。后来爸爸常常要往外寄稿，总要到妈妈那儿开证明，这样他们相识。再后来有人介绍爸爸给妈妈，妈妈就同意了。两年之后，一九七四年四月三十日他们有了共同的家。说起来挺不浪漫的，以苛刻一点的眼光看简直是万千人里最顺理成章的“格式爱情”，可对于我，这是一个极美丽的起始符——从那一天开始，“同心之言，其臭如兰”。

我生于1976年，之前有一个姐姐“潮”，不幸夭折了。我的出生于悲伤中的爸爸妈妈带来了无限希望。

我一岁多，刚好恢复了高考制度，妈妈在辍学十二年后考上了大学。于是，爸爸带着我，无论在家出差或是去看妈妈。半年后妹妹出生，妈妈依旧坚持不懈，保持着美丽与才情。她以优秀的成绩毕业继而留校任教。此时我们全家是快快乐乐的四口人了。

我上小学二年级时妈妈到福州进修，一去两年，爸爸照顾我们，也为事业工作和学习。其中的艰苦难以言明。但那时我并不知道，只是在收到妈妈寄给我的植物标本、裙子和贝壳后非常想念她，爸爸一定也想妈妈。爸爸是个深沉而坚强的人，他一直是妈妈的支柱，是我和妹妹背后的力量与榜样。

转眼二十多年光阴飞逝，那么多辛苦的时日爸爸妈妈携手而过。在妈妈一次又一次悉心地为爸爸出差打点行装的日子中，我在温暖的家里长大了。我想我没有走任何邪路而为“给社会贡献自己的力量”的梦想努力着，是建筑在爸爸妈妈稳固的爱情基础上的。这种爱情，不是年轻人所企望的浪漫，但不乏华彩，是无数家庭里中年的爸爸妈妈们所了解的，它包含着许多比它本身更广博的情感。感谢爸爸和妈妈给我一个这么圆满的故事，一个这么健康的家，这是他们给我的最真实最宝贵的东西。他们的爱情让我想起——“执子之手，与子偕老”。

老 师

侧 影

灯光烛影里是一张笑吟吟的脸，没带眼镜的我眼前又模糊了。几刻钟前我和这位女老师还有一点点陌生，可是这一刻忽然觉得我们相识已经一万年。

初次见徐老师是在一个门的锁孔中，好笑又难忘。

那是第一天上精读课，我们班是前两节课，同寝室的霞、玲几个人在(2)班，上后两节课，就因了一份好奇心，我和许莉下了课抱着满怀的书悄悄凑到那个不大的锁孔抢着看里面正讲课的老师，是个侧影——一位穿着朴素的女老师，四十岁左右吧。然后不甘心的我又凑耳朵过去听了听，哇！她们老师这么棒的口语！果然，霞她们一大帮回到寝室立刻得意洋洋地宣布她们老师全英文授课，我们羡慕地睁大了眼睛。

然后也没跟你正面接触过。是一次偶然的机会，我帮了你一个小忙。

那是国庆节，整个(2)班要出一个压轴节目，要挑一