

慧眼识宝

陈德锦 杨军 展辉
◎等编著

HUIYANSHIBAO
FEICUI
SHOUCANGJIANSHANG

收藏·鉴赏



化学工业出版社

慧眼识宝

陈德锦 杨军 展辉
◎等编著

翡翠

收藏·鉴赏



化学工业出版社

· 北京 ·

本书介绍了翡翠的文化、特征、鉴别和选购方法，突破了肉眼鉴定翡翠这个瓶颈，总结了快速准确检验翡翠的经验。书中大量的翡翠精美图片，清晰地为广大珠宝爱好者、消费者解答了“怎样才能买到真翡翠？”“怎样才能买到好翡翠呢？”等问题。

本书适宜广大珠宝玉石爱好者阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

慧眼识宝 翡翠收藏·鉴赏 / 陈德锦等编著. — 北京: 化学工业出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-122-26463-3

I. ①慧… II. ①陈… III. ①翡翠-收藏 ②翡翠-鉴赏 IV. ①G894 ②TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 046437 号

责任编辑: 韩亚南
责任校对: 王素芹

装帧设计: 韩 飞

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 10 字数 160 千字 2016 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.80 元

版权所有 违者必究

序

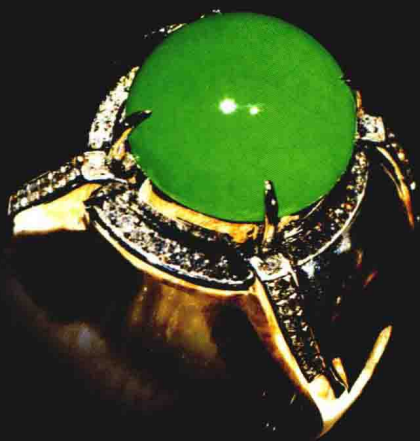
《慧眼识宝 翡翠收藏·鉴赏》由长期工作在宝玉石鉴定工作岗位上的陈德锦、杨军、展辉等编著。这本书的内容十分实用，它从翡翠的种、水、色、造型、鉴别、佩戴以及翡翠有关的方方面面都写得一目了然，而且非常易懂实用，使读者看了这本书就敢买翡翠。书内的许多内容如肉眼鉴定翡翠非常实用，说明作者实践经验很丰富，本书理论与实践紧密结合，是指导购买翡翠的一本好书，也是教学的一本好教材。

最近这十年，因为翡翠的持续升温，翡翠相关的书也跟着多了起来。因个别作者没有真实的实践经验，有些观点和论断有待商榷，这是我们要警惕的。而这本书却是一本难得的好书。

书内有许多肉眼鉴定翡翠及其他与之区分的珠宝的经验，其他同类书中少有介绍。而本书几乎把所有肉眼鉴定的知识、方法、步骤等都一一列出供大家学习，这实为难能可贵。另外，这本书非常全面地把各种作假方法介绍出来，怎么鉴定写得一清二楚，这是珠宝书里所不多见的。

全书语言精练，专业性强，易懂易学易掌握，具有极强的实用价值！

摩休



前言

翡翠的美，美在淡然，安定，大气，沉稳，不招摇，不俗艳，不虚张声势，那么超乎尘世之外，与众不同。只有与之有相同气质的人佩戴翡翠才会散发相同的美。

你看它们的质地那么坚硬外观看起来却那么柔和。温润的光泽感不耀目，却有一种触及心灵的动人。钻石的光彩是靠切工，用不同的琢面角度折射光，它自身其实是没什么光感的，而翡翠则不同，即使雕成摆件、挂件，你依然可以从每一个细微之处看到它的光泽变化，种水好的翡翠拿在手里，那光感就像缓慢流淌的泉水，会随着你的细微动作而转动。

承雕琢而圆融，有华光而含蓄，流溢彩而温润，秉奇赋而莹洁，质坚硬而韧伟。欣赏翡翠的形质之美，不仅可以看到传统东方文化的博大精深，还可以品味出其中蕴含的丰富的人生智慧。玉就遇，皆因有缘，正所谓“玄之又玄，众妙之门；易之又易，万物之易”。

本书由陈德锦、杨军、展辉、徐泽彬、胡楚雁、汤俊、张代明、袁陈斌等人编写。本书中的照片大多数由作者自己拍摄，部分由哈佛翡翠、勤拱翡翠、璟辉珠宝、特尔斐珠宝等商家提供，在此表示感谢。

由于水平有限，书中难免存在不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编著者



目录 Contents

第一章 中国人的翡翠文化

- 一、翡翠的美/2
- 二、翡翠的收藏价值/2
- 三、时尚因素/5

第二章 翡翠的基础知识

- 一、翡翠的定义/8
- 二、翡翠的成因/8
- 三、翡翠的颜色/8

第三章 翡翠的种

- 一、玻璃种/19
- 二、冰种/21
- 三、冰糯种/21
- 四、花青种/21
- 五、白底青种/23
- 六、芙蓉种/23
- 七、金丝种/23
- 八、紫罗兰/24
- 九、豆种/24
- 十、龙石种/25
- 十一、藕粉种/25
- 十二、木那种/25
- 十三、油青种/26



第四章 墨翠

- 一、墨翠的物质组成/30
- 二、墨翠的价值评估/30



第五章 与翡翠相似的玉石

- 一、澳玉/36
- 二、马来玉/36
- 三、绿色东陵玉/36
- 四、独山玉/36
- 五、岫玉/36
- 六、“不倒翁”/37
- 七、玻璃/38
- 八、水沫子/38
- 九、钠铬辉石钠长石玉（磨西西玉）/40
- 十、碧玉/42



第六章 玉意详解 /43

第七章 五分钟学会肉眼鉴定翡翠

- 第一节 三个绝招/58
- 第二节 如何分辨翡翠机压件和手工件/70
- 第三节 鉴定翡（红、黄）色翡翠/75
 - 一、翡色翡翠的成因/75
 - 二、颜色分布及特点/75
 - 三、天然翡色与“烧红”翡色的鉴定/76

第八章 翡翠的 A、B、C、D 货

第一节 天然翡翠（俗称“A货”）/84

第二节 人工漂白注胶翡翠（B货）/88

第三节 染色翡翠（C货）/91

一、紫色染色翡翠/91

二、染绿色翡翠/96

第四节 镀膜翡翠/98



第九章 翡翠的挑选

一、明确购买目的/100

二、选择正规渠道购买/100

三、选择翡翠的品质/100

四、购买时需要关注的细节/106

五、不同种类的翡翠饰品选购注意事项/108

六、确定佩戴手镯圈口的尺寸/113

第十章 翡翠的佩戴

一、戴翡翠有好处/128

二、佩戴非天然玉石对身体有害/128

三、翡翠佩戴礼仪/129

四、选择适合自己的翡翠手镯风格/132

五、各种翡翠饰品的戴法/136

六、翡翠佩戴的保养/137



第十一章 翡翠毛料

- 一、翡翠毛料的概念/140
- 二、翡翠毛料的分类/141
- 三、翡翠毛料的皮壳特征/143
- 四、翡翠原料的作假/146
- 五、赌石交易趣谈/150

参考文献/152





第一章

中国人的翡翠文化



一、翡翠的美

翡翠美，美在淡然，安定，大气，沉稳，不招摇，不俗艳，不虚张声势，那么超乎尘世之外，与众不同。只有与之有相同气质的人佩戴翡翠才会散发相同的美。

翡翠的质地虽坚硬，外观看起来却很柔和。温润的光泽感不耀目，却有一种触及心灵的动人。钻石的光彩是靠切工，用不同的琢面角度折射光，它自身其实是没什么光感的，而翡翠则不同，即使雕成摆件、挂件，依然可以从每一个细微之处看到它的光泽变化，种水好的翡翠拿在手里，那光感就像缓慢流淌的泉水。

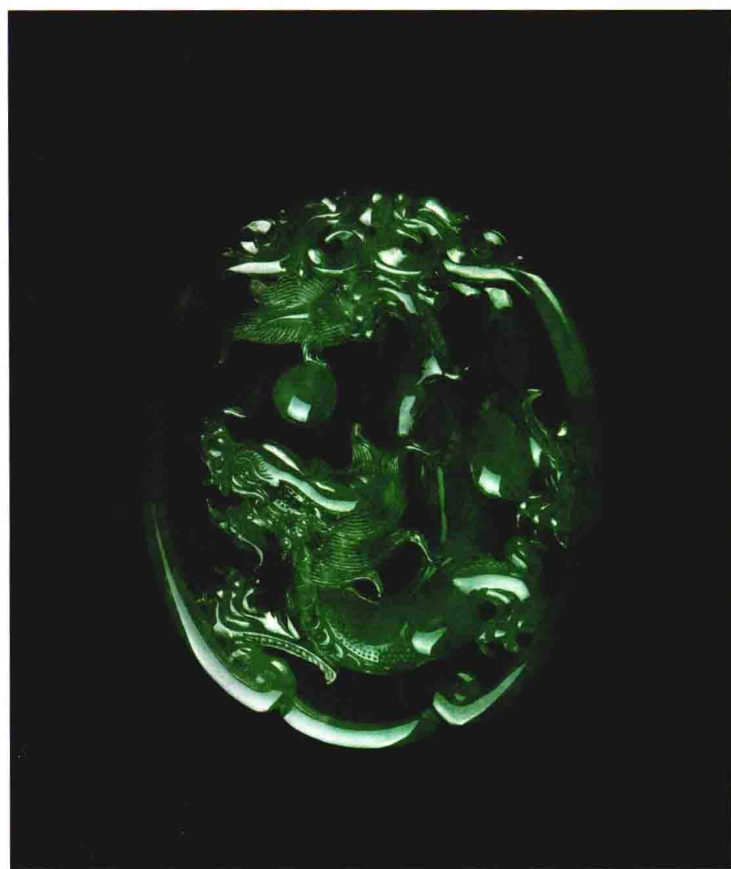
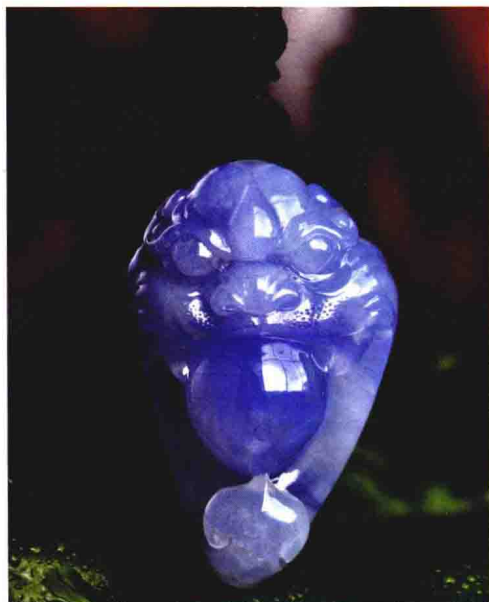
承雕琢而圆融，有华光而含蓄，流溢彩而温润，秉奇赋而莹洁，质坚硬而韧伟。欣赏翡翠的形质之美，不仅可以看到传统东方文化的博大精深，还可以品味出其中蕴含的丰富的人生智慧。

二、翡翠的收藏价值

近年来，伴随经济的快速发展，我国兴起的收藏热异常高涨。在众多收藏品中，翡翠无疑是最为抢手的藏品。







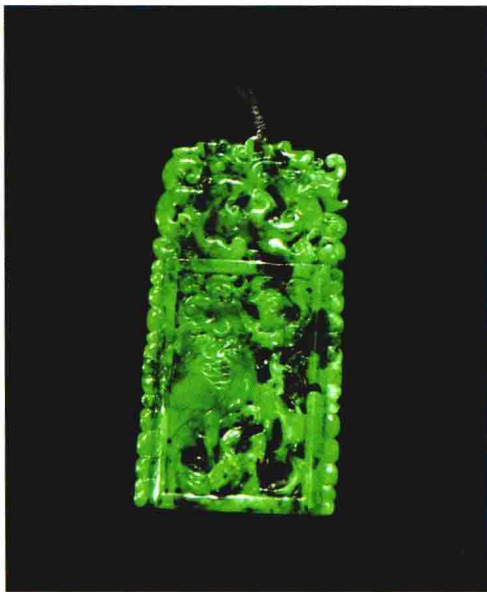
但作为不可再生资源，翡翠经过数千年的采挖，资源越来越少。世界上的翡翠95%以上来自缅甸，然而，近两年缅甸政府不断出台政策，限制翡翠原料开采和出口，导致翡翠价格一路飙升。

翡翠从古至今一直深受人们的喜爱，有着深厚的历史和文化根源。有人把翡翠当做吉祥的象征，并作为辟邪、趋吉开运的祈愿。随着人们生活水平的提高，越来越多的人开始选择翡翠投资收藏。

从翡翠市场消费来看，中国已成为世界最大的翡翠市场，进入21世纪，中国翡翠市场进入快速成长阶段，翡翠销量每年以20%~30%的速度增长，而中国消费者在首饰购买选择上也开始向翡翠饰品转移。据预测，在未来的五年内，中国市场对中高档翡翠的需求将增加10倍。

自从翡翠走向世界，加入世界贵重珠宝贸易“行列”以来，其价格便直线上升，高档翡翠的价格，其涨幅高达20倍。从20世纪80年代中期至今，特级翡翠的价格更是暴涨。

同时，利于翡翠投资的因素越来越多，比如国家政策的不断健全和改善为珠宝行业发展提供了良好的制度环境；宏观经济形势继续向好，消费结构升级驱动我国珠宝首饰行业快速增长；珠宝首饰从业人员、服务意识素质不断提高等都将有利于国内珠宝首饰市场发展，进而带动翡翠收藏投资市场。而在“物以稀为贵”价值原则的作用下，翡翠的价格还将持续上涨，后市依然具有很大的升值空间。

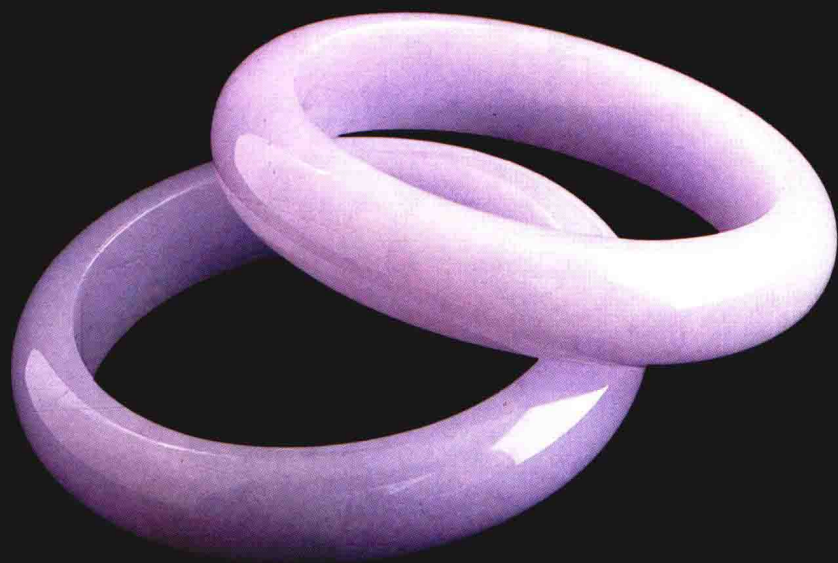


三、时尚因素

含蓄神秘的翡翠饰品以其驱邪护身、吉祥富贵之寓意而成为时尚界永不褪色的潮流，成为国人永恒时尚。

(用白色K金、钻石镶嵌正阳
绿“金枝玉叶”，其寓意丰
富，显示出高雅、珍贵和奢
华，是身份地位的象征。)





第二章

翡翠的基础知识



一、翡翠的定义

从岩石学角度来看，翡翠是一种岩石，它是由硬玉为主要矿物成分的辉石族矿物和角闪石族矿物组成的矿物集合体，是一种硬玉岩或绿辉石岩。翡翠是商业名称，具有历史性和专属性。从岩石学角度来定义翡翠应为：具有工艺价值和商业价值，达到宝石级的硬玉岩或绿辉石岩。

二、翡翠的成因

根据板块运动学说，缅甸的位置正好处于青藏高原的隆起与印度板块下插到亚欧板块之下的结合之处。地球内部的岩浆通过结晶分异作用形成大块的硬玉岩石，在后期的地质改造过程中，硬玉岩受力产生了拉长变形的作用，硬玉岩中的铬铁矿、角闪石等黑色矿物在变形过程中不断释放出铬离子进入硬玉矿物的晶体结构中，在变形拉长过程中导致硬玉岩中的硬玉颗粒不断拉伸，硬玉颗粒之间的结合越来越紧密，颜色的不断介入，最终形成了翡翠这种玉石。翡翠是受后期地质剪切力作用后形成的特殊的结构构造。翡翠的颜色延伸现象，透光观察丝缕交错的现象，都是由于后期地质应力的长期作用产生的，具有较高的硬度和韧性。

三、翡翠的颜色

翡翠的颜色按其呈色机理可以分为原生色和次生色。

原生色是翡翠形成过程中致色离子所致，主要是以下四种。

① 白色。基本上不含其他杂质元素。

② 绿色。绿色是翡翠的常见颜色，所说的“翠”就是指绿色翡翠。主要由Cr、Ti、Fe等元素类质同象替代所引起的。含万分之几的 Cr^{3+} 翡翠呈现阳绿色，含千分之几的 Cr^{3+} 翡翠呈现翠绿色，含近1%的 Cr^{3+} 翡翠呈现暗绿色， Cr^{3+} 的含量超过12.1%时翡翠为不透明的黑绿色。

③ 黑色。翡翠的黑色有两种，一种在普通光源下为黑色，强光照射下则呈现墨绿色的翡翠，主要是由于过量的Cr、Fe造成的。另一种是呈深灰至灰黑色的翡翠，这种黑色是由于含有角闪石等暗色矿物，看上去“很脏”，是较为低档的翡翠。