

當我們年青的時候

主編 袁效賢 李灼樵

編輯 李 峰 楊稼文

何劍萍 陸慧賢



廣州市老團友聯誼會青年文工團聯絡組

謹以此書獻給

中國共青团成立八十週年

廣州市青年文商全體戰友

二〇〇三年五月



目 录

文工团是“机动工作队”(序一)·····	陈 恩(1)
青春如火夕照红(序二)·····	叶维平(3)
当我们年青的时候	
——广州市青年文工团近三年的光辉历程·····	袁效贤 李 峰(6)
战斗生活红似火(昔日黑白照片)	
追忆战斗岁月,回眸青春年华	
我演《莲喜入团》·····	方立信(19)
我 14 岁参加文工团 ·····	王士镠(21)
一次集体力量的检阅·····	石 坚(23)
往事如风,萦绕心中 ·····	邓 光(26)
我的起跑与轨迹·····	甘尚时(30)
自费参加文工团·····	刘汉乃(35)
艺术道路的起点·····	吕竹生(37)
最难忘却的歌声·····	麦世忠(40)
岁月难忘·····	庞 涛(48)
欢乐与坎坷·····	李 立(54)
回眸青春岁月·····	李 明(59)
我退休后参加中国共产党·····	李同轩(66)
回首征途岁月·····	李灼樵(69)
寻觅青春年华·····	李宝莲(77)
充满战斗激情的岁月·····	李 峰(79)
革命的摇篮·····	何亦君(86)
青春如火夕阳红·····	何杰章(88)
我为什么回国参加革命 ·····	何波儿(91)
我来自新加坡·····	何波妹(93)
我的人生道路·····	何剑萍(97)

沸腾生活,永镌心中	何雪飘(106)
带着爱心走我的路	巫逸仙(109)
一台钢琴=一个乐队	陈 仙(116)
我们参加民主改革运动	陈 碧(118)
一点感想	陈石舜(121)
入伍第一站回眸	陆慧贤(123)
青年文工团培育了我	林 辰(128)
我的第一张照片	林 洁(130)
我两次入党	林 菁(134)
没有被批准的自我鉴定	林兆明(137)
半生崎路不知愁,唯有情怀依旧	郑国辉(138)
在先进文艺的薰陶下	杨稼文(140)
同志,从工作中相识	诸幼侠(144)
记者生涯半世纪	袁效贤(146)
不枉此生	张 宇(153)
平凡一生,心满意足	傅文秀(155)
音乐伴我一生	黄 韦(157)
我这个华侨女无怨无悔	黄纯一(167)
终生难忘	温盛裕(170)
今生无悔,深感幸福	谢雪筠(174)
愿将锯子代作琴	曾善晖(179)
人生路上的一个重要阶段	黎 田(181)
坎坷“命运交响曲”	谭 建(187)
真情与真诚	潘玉明(193)
甘为孺子牛	潘 杜(194)

(文章排列以姓氏笔划为序)

秋花烂漫喜相逢(近年彩色照片)

悼念已故老战友

广州市青年文工团大事记(附录一)	李 峰(197)
在半个世纪前的报刊上(附录二)	李 峰(204)
编者的话	编 者(206)



文工团是“机动工作队”

(序一)

陈 恩

广州解放初期，中国新民主主义青年团广州市工作委员会（简称团市工委）成立，同时建立了广州市青年文工团。

团市工委成立以后，在组织广州青年参加庆祝解放军解放广州入城式，参加广州市第一个“五·一”劳动节大游行，1950年元旦，在越秀山体育场举行庆祝元旦体育表演大会，在中山纪念堂举行广州市第一批青年团员入团宣誓大会；发动青年积极投身抗美援朝、农村土地改革、城市民主改革等工作中，青年文工团积极参加了这些工作，发挥了很好的作用，实际成了团市工委开展各项工作的一支“机动工作队”。比如广州解放不久，团市工委根据1949年1月1日，中共中央《关于建立中国新民主主义青年团的决议》的精神，结合广州地区的实际情况，以在解放战争时期建立的党的外围组织广州地下学联成员为骨干，在广州开展建团工作。文工团把主要力量投身到当时的建团工作中去。1950年1月，团市工委利用学校放寒假，在广雅中学举办广州市青年学团，把全市青年学生中的上千名建团对象和群众文艺宣传骨干分子集中起来学习、培训；后来还在全市东、南、西、北、中5个区成立了5个寒假青年学园，参加学习、培训的青年学生近万人。文工团分别派人到青年学团和各个青年学园，

他们不仅在学员中开展生动活泼的群众文艺活动，还做深入细致的思想教育工作。后来，500多名广州首批入团的青年学生在中山纪念堂集体宣誓参加新民主主义青年团，对广州市开展建团工作起了很好的促进作用。

文工团不仅在广州的青年学生中发展和建立团组织，播下了群众文艺活动的革命火种，还分别派人到粤中和广西梧州，辅导当地举办学生暑期学园，发展和建立团组织，后来，文工团又派出30余人参加华南团委工作队，到粤中开展建团工作。

广州市青年文工团虽然只成立了两年零八个月，时间短暂，但他们在团市工委的领导下配合党在各个时期的政治任务，做了大量的工作；文工团的成员也在艰苦的革命工作中受到锻炼，茁壮成长。后来文工团整编，他们服从组织分配，奔赴各个新的革命工作岗位，继续为建设新中国贡献自己的力量。如今，半个世纪过去了，当年的青少年，现在都已步入古稀之年，大部分已经离退休，安享晚年。但是大家初衷不变，理想不改，信念不灭，友谊长存。当他们跨世纪相聚在一起时，经常议论的话题是：我们要留给后人些什么？最近，他们做了一件十分有意义的工作，编写了这本《当我们年青的时候》，通过照片、文章，追忆似水年华，回眸青春岁月。让我们认真阅读这本书，想想过去，看看今天，展望未来，在改革开放的春风吹拂下，更加自觉、积极地投身建设有中国特色的社会主义中去。

（作者是原广州团市工委第一任书记）



青春如火夕照红

(序二)

叶维平

这是一群当年的花季青少年而如今已年近古稀的老人对往事的回忆。我还来不及细读它的每一篇文章,只是浏览了一遍它的目录、标题和其中一些文稿,就禁不住心潮激荡。我想,它不仅会激起那些与这本集子的作者们的同龄人心潮澎湃,也许还会引起当今的年青人对于“人活着究竟为什么”这一人生真谛的思考。

广州市青年文工团是1949年10月广州刚刚解放时建立的。它是当时新民主主义青年团广州市工作委员会(现在的共青团广州市委的前身)领导下的一支文艺宣传队伍。它既是党和人民政府政策的宣传队,又是青年团的工作队。“青年文工团”,顾名思义,是由一群稚嫩的、生气勃勃的年青人组成的。他们大多是刚刚成年的青年男女,有的还是十三、四岁的少年。他们的绝大多数都不是受过专业训练或科班出身的专业文艺工作者,而是从学校或工厂出来的文艺积极分子。在新中国成立前夕,他们正处于风华正茂的青春年华,对未来充满着美好的幻想和憧憬,也开始思索着“人活着究竟为什么”、“怎样活着才最有价值”这些人生哲理。但是,他们当时面对着的现实环境却非常严峻:一方面是8年抗战胜利后仍积贫积弱、百孔千疮的旧中国,而当时

的统治者国民党反动派则丧心病狂地推行卖国、独裁、内战的政策，派遣数百万大军进攻解放区，在国民党统治区则对人民横征暴敛、残酷镇压，使广大人民悲惨地挣扎在饥寒交迫、水深火热之中，不得不奋起为求生存而斗争；另一方面是中国共产党领导的人民解放军打退了国民党反动派数百万反动军队的进攻，并且转入了反攻，打到了国民党统治区，渡过了长江，正在向华南、西南挺进。而在国统区内，反饥饿、反内战、反迫害的爱国民主运动日益高涨，形成了反对国民党反动政府的第二条战线。人民大革命的浪潮正在席卷全国。这是革命力量与反动势力生死搏斗的关键时刻，也是这些年青人在人生的旅途上往何处去的关键时刻。在这千载一时的历史关头，他们受到进步力量的影响，在中国共产党的指引下，毅然地离开了备受父母疼爱的温暖家庭，参加了革命队伍。《钢铁是怎样炼成的》这本书中的主人翁保尔·柯察金在思索人生的意义时说：“人最宝贵的是生命。生命属于人们只有一次。人的一生应当这样来度过，当他回首往事，他不致因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。这样，在临死的时候他就能说：我把自己的整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为全人类的解放而斗争。”这段名言也就成为这些年青人终生的座右铭。

他们参加青年文工团后，在共产党的领导和青年团组织的教育下，怀着对革命的满腔热情和全心全意为人民服务的宗旨，深入工厂、农村、学校，运用为青年群众所喜闻乐见的、生动活泼、丰富多样的艺术形式，宣传党的政策，发动广大青年积极投入到党在各个时期的中心工作中去，为巩固新生的人民政权，为保卫人民共和国，为人民的翻身解放，为广州市青年团组织的建立和发展，贡献了力量。他们自己也在参加这些斗争中在政治上



逐渐成长起来,许多青年参加了青年团,不少青年团员入了党。

青年文工团从成立到结束,虽然只是短短的2年多时间,但在这些年青人的人生道路上却是值得永远怀念的光辉历程。他们离开文工团后,在各个不同的岗位上通过刻苦学习和努力工作,不少人成为文艺界、教育界、新闻出版界的骨干,其中有的人还成为音乐家、教授、编审、导演、一级演员、高级编辑、主任记者、高级工程师,还有的人成为文艺团体、传播媒体、科研机构和政府机关的领导干部,为建设社会主义祖国作出了卓越贡献。一些在基层平凡岗位上埋头苦干的同志,也同样为建设社会主义祖国作出了可贵的贡献。不论后来从事什么工作,他们都认为在青年文工团这段经历,为以后的发展打下了坚实的基础。尽管在复杂的革命征途上,他们当中有些人曾遭受过委屈和挫折,但今天当他们回忆自己年青的时候,却没有谁为自己当时所选择的人生道路而后悔。

集子里的作者们现在已先后从不同的工作岗位上退下来了。他们深深地为自己年青时代曾为之奋斗的新中国在今天所取得的成就而自豪。他们出版这本集子的目的并不是简单的怀旧,而是激励自己不忘初衷、永葆革命青春;同时也许能给现在的年青人在思索自己的人生道路时一些启发。

(作者是广州市老团干联谊会会长)

当我们年青的时候……

——原广州市青年文工团建团近3年的光辉历程

袁效贤 李 峰

你还记得吗？广州解放初期，有这样一群年青人，其中大部分是从香港回来的青年学生、工人，他们在香港地下党的严密组织下，从英国殖民统治的香港乘火车转轮船，经大鹏湾偷渡到王母游击区，日夜兼程行军赶回刚解放的广州，在当年的新民主主义青年团的旗帜下，成立了广州市青年文工团。这群年青人虽然没有经历枪林弹雨的洗礼，但是他们拥护中国共产党，一心为人民，怀着满腔对革命的热烈、纯真感情，他们在解放初期短暂的两年零八个月时间里，深入广州的学校、街道宣传党的方针政策，稳定人心；培训群众文艺活动骨干，散播革命文艺种子；深入工厂、农村参加民改、土改、征粮、建团等轰轰烈烈的群众运动；拿起革命的文艺武器，自编、自导、自演短小精悍的文艺节目，配合各个时期的政治运动，团结群众，打击敌人！

如今，半个世纪过去了，当年这群朝气蓬勃的年青人，现在都变成了



从香港偷渡去游击区

· 任兴 ·



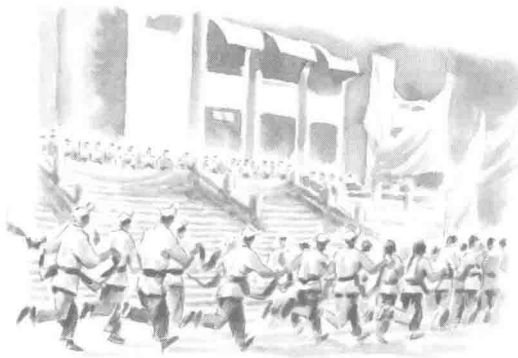
白发苍苍的古稀老人。但是每当他们聚在一起,童心未泯,通过深邃的回忆,回到了当年文工团那个最真诚无垢的革命年代;他们真挚、坦诚地回忆“当我们年青的时候……”做过的每一件事、走过的每一步足迹,撰写了这篇《广州市青年文工团建团近3年的光辉历程》。

解放秧歌扭起来

1949年11月11日,广州解放不够一个月,沉浸在一片欢乐中的广州市民,纷纷走上街头,参加庆祝广州解放大游行。

雄伟的中国人民解放军迈着整齐的步伐,走在大游行队伍的前面,接着是巨幅的毛泽东主席和朱德总司令的画像,装饰着“中华人民共和国万岁!”“中国共产党万岁!”“毛主席万岁!”的花车缓缓驶过。群众游行队伍来了!走在前面的是广州市民第一次见到的近百人的秧歌队:一群身穿白色衬衫、红裤,腰缠艳红绸带的年青人,跟着欢快的鼓点,有节奏地挥动红绸走过来了,他们是那样年青、自信,人人的脸上都像一朵绽开着的鲜花,他们把老解放区的

欢乐秧歌舞带给了广州市民。当秧歌队走过广州市人民政府大楼前,站在检阅台上的叶剑英等首长鼓起掌来;道路两旁围观的市民,热烈鼓掌,欢迎这支不知从哪里冒出来的解放秧歌队。



扭着秧歌迎解放

·任兴·

紧跟在秧歌队后面的也是这群年青人扮演的化妆游行,当

高鼻子的美国佬和穿长衫的“蒋光头”走过来时，“打倒美国鬼！”“活捉蒋光头！”的口号声此起彼落。

——这是于1949年10月25日成立，刚诞生了16天的广州市青年文工团第一次和广州市民见面。

1950年元旦，广州市各界青年在越秀山体育场举行庆祝元旦体育表演大会。几十对青年男女表演的《跳春牛》特别受欢迎。牛郎手



在越秀山体育场表演《跳春牛》 · 任兴 ·

持竹笛，头上扎着一条竖起的小辫；女的挑着花篮，双双对对，边跳边唱，表达了粤北农民翻身解放的欢乐，获得了全场热烈的掌声。

1950年5月1日，广州解放后的第一个“五·一”国际劳动节。游行队伍中出现了一支鼓舞人心的腰鼓队，那是广州市青年文工团的年青人第二次参加广州的大游行。他们跟着跳跃的鼓点，跳



雨越下越大，腰鼓队越跳越欢快 · 任兴 · 得那样明快、欢乐。

游行途中，天公不造美下起大雨来。雨水淋湿了腰鼓队表演者的衣服，但是鼓点不但没有停下来，反而更加响亮，更加欢快，两旁



围观的人群也冒着大雨,给腰鼓队鼓掌、加油……

这群随着中国人民解放军进入广州城的年青人,他们不是历史传说中的5只仙羊,含着谷穗降临羊城;而是用革命的歌声、欢乐的秧歌舞和战斗的腰鼓,唤醒广州市民:天亮了,广州解放了!千年古城广州,从此在党的阳光沐浴下,奔向社会主义的现代化大都市。

传播群众文艺种子

广州市青年文工团于1949年10月25日,和新民主主义青年团华南工作委员会和广州市工作委员会同时宣告成立。(新民主主义青年团后来改称共产主义青年团),文工团团长何雪飘,副团长黎民、刘卓礼。后来何雪飘调离文工团,陈石舜、曾善晖先后任团长和代团长。

文工团成员大多数是由东江游击区王母教导营进城、原香港虹虹歌咏团、台青、蚂蚁等进步团体的青年学生、工人,少部分是在广州吸收的青年学生。只有在福建音专受过专业训练,或抗战期间参加过演剧工作的几个同志有些文艺工作经历。全团100人左右,承担着既是群众文艺宣传队,又是建团工作队的双重任务。

广州的青年学生是一支活跃的革命力量。文工团从成立的第一天起,便分别派人深入广州的广雅中学、执信中学和广州女子师范学校等重点学校,辅导开展群众文艺宣传活动和建立基层青年团组织。逐间学校开展群众文艺活动进度缓慢,赶不上广州解放后革命形势急剧发展的要求,后来在上级单位的领导和组织下,利用1949年寒假,于1950年1月,在广雅中学举办广州市青年学团,把全市青年学生中的上千名建团对象和群众文艺宣传骨干分子集中起来学习、培训;后来又在全市东、南、西、北、中5个区成立了5个寒假青年学园,参加学习、培训的青年学生近万人。

文工团在广州青年学生中播下的群众文艺活动的革命火种，在校园中越烧越旺，“年青人，火热的心……”等革命歌曲响彻校园各个角落。500多名、广州首批入团的青年学生在中山纪念堂集体宣誓，参加新民主主义青年团。

文工团不仅在广州的青年学生中播下了群众文艺活动的革命火种，还分别派人到粤中和广西梧州，辅导举办学生暑假学园；文工团又与华南文联筹委会共同合办为期一个月的文艺工作训练班，分为戏剧、音乐、舞蹈3个班，培养大学生和中小学教师中的文艺骨干，在学习中吸收进步学生参加新民主主义青年团。文艺工作训练班结业后，成立了青年业余话剧团、青年业余歌咏团和青年业余舞蹈团，成为活跃在全市青年学生中的文艺骨干力量。后来，文工团派出30多人参加华南团委工作队，到粤中开展建团工作。

革命歌声响彻校园，革命的群众文艺火种在广州市和全省的青年学生中越烧越旺。

打起背包到群众中去

10

广州市青年文工团从成立的第一天起，便注意沿着毛泽东同志指引的革命文艺路线前进。他们学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛主席对从全国各地来到延安的青年文艺工作者的谆谆教导，给文工团的年青人指明了前进的方向——

“我们知识分子出身的文艺工作者，要使自己的作品为群众所欢迎，就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。

“知识分子要和群众结合，要为群众服务，需要一个互相认识的过程。这个过程可能而且一定会发生许多痛苦，许多磨擦，但是只要大家有决心，这些要求是能够达到的。”

毛主席的教导说到了文工团这群年青人的心里。这些年青人虽然对党和对革命有纯朴、深厚的感情，自觉投身革命，但是，



他们在香港长期生活在青年学生的小圈子里,不了解群众,更不了解工农兵。要使这群年青人在工作中锻炼成为坚强的革命文艺工作者,一定要深入群众,到工农群众中去学习和改造自己。于是文工团领导作出决定,组织全团同志分期分批下乡参加土改、征粮、反霸斗争;下厂参加民主改革和“三反”“五反”运动。

这群年青人在群众斗争中受到了深刻的教育和严峻的考验。他们打起背包进入工人、农民家庭,同食、同住、同劳动。贫雇农控诉在旧社会受“三座大山”迫害,家破人亡,文工团这些年青人愤怒、流泪,他们过去做梦也没有想到,人世间竟有这样的不平事,他们和群众一起高喊:“打倒地主恶霸!打倒土豪劣绅!”文工团员们和农民生活在一起。有一个农民生恶疮,一位年青的女文工团员强忍着恶疮散发的剧臭,天天给那个农民洗伤口,直至治愈。从此,那位女文工团员和长恶疮的农民结下了深厚的情谊,经历了半个世纪后的今天,俩人的友谊还在延续着。有一位下厂参加民主改革的女团员,她明知联系对象是一位患有肺病的工人,她依旧经常到那位患病工人的家里。后来那个女文工团员也染上了肺病,但她治愈后,无怨无悔,继续和那个患肺病的工人联系,从此两人结下了深厚的革命情谊。

拿起革命的文艺武器

文工团的青年们在深入工农群众中,接受再教育,逐渐去掉小资产阶级的学生味,成长为一群革命的文艺战士。他们牢记毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中教导的:“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”他们拿起革命文艺武器,紧密配合各个时期的政治运动,自编自导自演一些精悍的文艺节目,文工团既是工作队,又是革命文艺宣传队。

到广州市郊黄埔区参加土改的文工团员，他们动员一位地主婆的妹仔（婢女）站出来诉苦，揭发地主婆的迫害罪行，初时那个妹仔害怕地主婆日后报复，不敢起来揭发、控诉。文工团员和那个



自编自导自演话剧《莲喜入团》 · 任兴 ·

妹仔一起到田里劳动，蹲在田头启发那个妹仔的阶级觉悟。结果在诉苦大会上，那个妹仔勇敢地站出来，面对面控诉地主婆剥削、迫害自己的罪行，教育了很多贫下中农，后来那个妹仔光荣地参加了新民主主义青年团，成为土改中的积极分子。这个典型事例教育了群众，也教育了文工团的团员，他们把它编写成一出三幕话剧《莲喜入团》，在市郊巡回演出，收到了很好的宣传效果。后来，《莲喜入团》与华南文工团的大型歌舞剧《乘风破浪解放海南》一起在广东省交际处剧场联合演出，得到华南文工团政委李门同志的赞扬。

分配到广州市公共汽车车队参加民主改革的文工团员，和工人一起谈心，提高阶级觉悟，揭发阶级敌人，后来自编、自导、自演多幕话剧《分清敌我》，反映公共汽车工人在民主改革中，提高阶级觉悟后，与暗藏的阶级敌人划清阶级界线，坚决斗争，演出后受到工人群众的欢迎。1951年在青年文化宫的“国庆文艺晚会”上演出，欲罢不能，后来应邀为铁路工会加演一场，紧密配合了当时社会上开展的镇压暗藏反革命斗争。

参加广州市新药业“五反”斗争的文工团员，既是发动和组织店员工人跟不法资本家斗争的工作队，又是密切配合斗争的

革命文艺宣传队。“五反”斗争初期,为了提高店员工人的阶级觉悟,他们创作了歌曲:“谁养活谁呀,大家想一想,工人和资本家,到底谁养活谁?……”随着斗争的深入发展,涌现了和奸商进行坚决斗争的青年店员莫德润等英雄人物,文工团员又创作了《歌唱莫德润》。一首又一首战斗的革命歌曲,响彻斗争不法奸商的会场;革命歌曲像进军号,动员组织工人群众进行斗争;又像一把匕首,直刺不法奸商的心脏。

一位搞美工的文工团员,在深入广州市郊的反霸斗争中受到教育,满怀激情地在茅草屋中创作了一幅又一幅激励和鼓舞农民进行反霸斗争的图画,受到广大农民欢迎,省委党报《南方日报》也撰文赞扬。

1951年4月,中央文化部艺术局周巍峙局长来广东检查工作。全省文工团队在中山纪念堂作汇报演出,青年文工团演出的歌表演《农家苦》,催人泪下,受到好评。

1951年5月,参加“爱国话剧展览月”,文工团演出大型多幕话剧《民主青年进行曲》,这个话剧虽然不是自己创作,但成立只有一年多,当时只有60多人的青年文工团,演出这么一个大型

多幕话剧,是一次严峻的考验。全团集中全部人力、物力,按照毛主席的革命文艺路线,排练前到广州的大学深入生活,体会进步学生的思想感情。从3月开始排练至5月4日在青年文化宫首演,只经过两个月时间,



演出大型话剧《民主青年进行曲》 · 任兴 ·