

觀物之生

阴 澍 雨 作 品

阴澍雨 著

QUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

G U A N W U Z H I S H E N G

观物之生

阴 澍 雨 作 品

阴澍雨 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

责任编辑 刘 要 贾宁宁
责任技编 王增元
书籍设计 北京三恒文化传播中心

图书在版编目(CIP)数据

观物之生：阴澍雨作品 / 阴澍雨著. —桂林：广西
师范大学出版社，2014.11
ISBN 978-7-5495-6036-3

I. ①观… II. ①阴… III. ①花鸟画—作品集—
中国—现代IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 269380 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：何林夏

全国新华书店经销

北京中华儿女印刷厂印刷

(北京市朝阳区黑庄户乡万子营西村西北 邮政编码：101500)

开本：635 mm×965 mm 1/8

印张：25 字数：40 千字

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定价：160.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

简历

阴澍雨，河北霸州人，1974 年生于河北香河。

现为中国艺术研究院助理研究员，《美术观察》栏目主持。

教育

1994 年毕业于河北轻工业学校陶瓷美术专业。

2000 年毕业于中国美术学院中国画系花鸟专业，获学士学位。

2005 年毕业于中央美术学院中国画系，获硕士学位。

2011 年毕业于中央美术学院造型艺术研究所，获博士学位。

个展

阴澍雨花鸟画展（2005 莱西）

阴澍雨画展（2005 北京）

阴澍雨花鸟画展（2008 淄博）

“青春作伴”——阴澍雨绘画作品展（2013 唐山）

“观物之生”——阴澍雨作品展（2014 桓台）

群展

“写意精神”中国画展（2005 北京）

“写意精神”第二回展（2006 北京）

“笔墨纸砚”全国青年国画家邀请展（2006 台州）

“墨分五色”展（2007 北京）

“跨界”水墨七人展（2008 北京）

“墨季”水墨画展（2009 南通）

“写意精神”第三回展（2009 北京）

“水墨聚焦”国际艺术展（2010 巴塞罗那）

“无境”当代水墨邀请展（2011 烟台）

“再现写实：架上绘画展”——2011 第五届成都双年展（2011 成都）

“叠加与互现”中国当代艺术展（2011 北京）

“视觉中国”中国新水墨展（2011 东京）

“墨问”当代水墨展（2012 北京）

“经典与传承”当代书画展（2012 潍坊）

“艺舟双楫”美术观察同仁作品展（2012 呼和浩特）

第四届当代中国画学术论坛中国画学术展（2013 台北）

“学院文心”当代学院派书画五人展（2013 潍坊）

“凡逸”当代水墨宇辰邀请展（2013 烟台）

“水墨上和”徐光聚、赵丽娜、阴澍雨作品展（2014 淄博）

“欣于所欲”祝帅、阴澍雨书画作品展（2014 深圳）

“恒以为乐”三恒美术馆书画展（2014 北京）

“同行”阴澍雨、祝帅书画展（2014 北京）

收藏

中国美术学院美术馆、中央美术学院美术馆、成都现代艺术馆、南通中心美术馆、烟台美术博物馆、烟台宇辰美术馆、深圳大学美术馆

出版

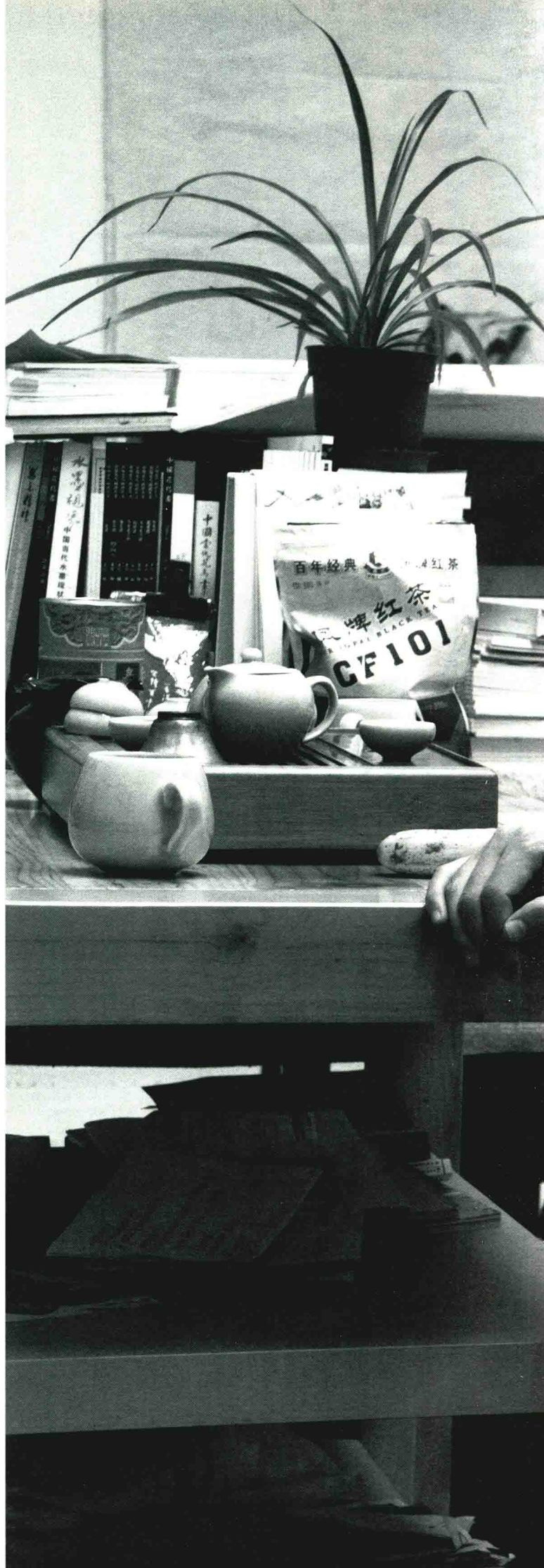
《当代中国画名家作品系列·阴澍雨》（河北教育出版社）

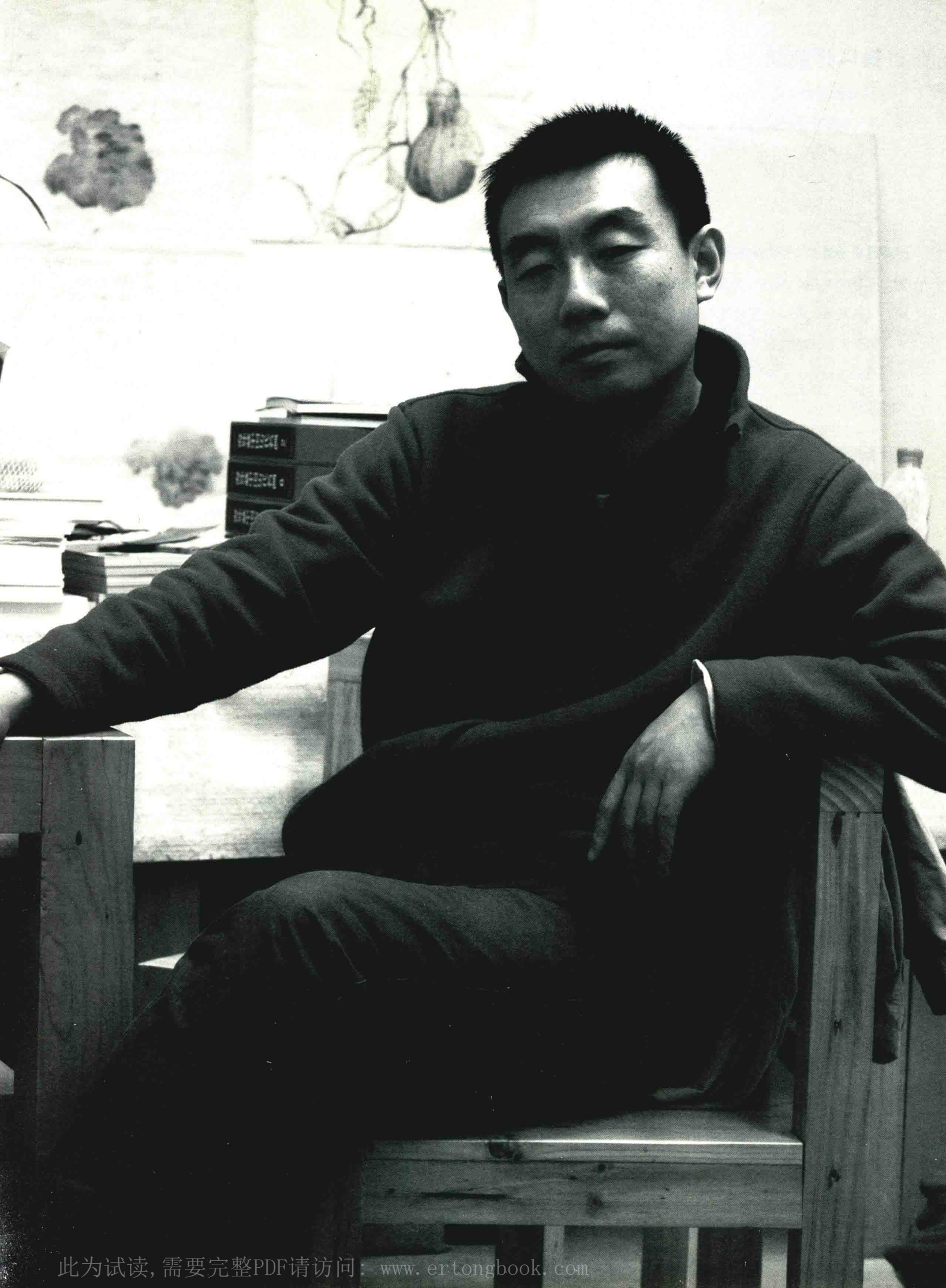
《学院水墨·澍雨》（中国美术学院出版社）

《不做声青年艺术家丛书·阴澍雨》（陕西人民美术出版社）

《‘无境’当代青年艺术家丛书·阴澍雨》（文化艺术出版社）

《澍雨箴扇》（江西美术出版社）





省物以传故园生韵

——阴澍雨写意花鸟的格趣

于 洋（中央美术学院副教授 中国画学研究部主任）

写意花鸟画在二十世纪的发展，呈现出两种相反的趋势，先是清末民国吴昌硕、齐白石、潘天寿等大家皆以花鸟画名世，使这一画科地位空前提升；后是世纪中叶以后花鸟题材与写意文脉的一度缺失和断裂，又使其落入低谷。直至近二三十年写意精神与重返自然的价值回归，才使画坛重新关注写意花鸟艺术及其对于当下的文化价值。作为七零一代具有代表性的青年花鸟画名家，阴澍雨在艺术之途中的成长与创作都堪称一个范例，而他笔下的故园物象，也于笔墨的传达间愈趋松灵简括，在传统根基之上呈现出时代趣味。

在很大程度上，对于笔墨的技法与媒材的认知程度，决定了画者的态度与艺术面貌。特别是新时期至本世纪之初，在市场趣味和文化风潮的影响下，一些画人争相扛举发掘水墨视觉张力之大纛，或绕开笔墨的难度，以解放媒材束缚之名另寻蹊径，或一味追蹈西潮观念，舍本逐末弃笔墨而炫新奇。究其深层原因，对于笔墨范式的认知成为核心问题，如果继续沿着百年以来流行的趋新避旧的社会进化论思路，则对于旧有范式的破坏与创新永远是合法的、更有价值的；但如果站在艺术本质属性的角度，传统范式的永恒性及其可能被激发出的当代性，才最值得探索与发掘。澍雨君为艺，恰是从传统笔墨之正门径直走进，登堂入室，撷其真意，化为己有，融合了个人趣味与当代生活气息，同时尽力在面对物象、形之于手时葆有一种原初的鲜活感受。

阴澍雨生于华北燕赵之地，曾负笈求学于南北两大美院，从南下杭州求学于马其宽、徐加昌先生等业师，到返归京畿师从写意花鸟画大家张立辰先生，于笔墨之意与形制之妙皆有所得。他在江南烟雨湿地中感受过草木葱茏，也在北国茂林田畦间领略过清爽醇厚，正如其自题《种瓜得瓜图》（2013年）所言“吾生于河北农村，田家丰物自幼熟悉，每适秋收时节，瓜果遍地，为一年中最美之季，恰值天清气爽，人心自闲。故园秋景终不能忘也，吾曾游学江南杭州五载，虽有温润物产之丰美，终无北国秋景之朴厚……”于南北地域性情乃至绘事意趣之差异，他的体会真切而深入。澍雨笔下的花鸟，初观时显北人南相之趣，其笔墨看似简率放逸，实则精审微茫，清晰见笔，再细品后又会发现笔意中透射的简劲与粗豪，墨韵中发散的轻快与秀雅。

观其新作写生集册（2013年）中，有柿栗秋果一丛，以笔墨运其生机，同时淡墨中求体物之精，十分巧妙含蓄地提示出果实的形态、明暗甚至肌理质感。画中出枝、勾叶筋率劲肯定，果实墨色通透可人，各取其性状，自题“柿暖枝头，栗生于刺壳中，苹果香甜梨松脆，秋果各有其性，同生于农家后园中。”面对自然造化的精妙，屏气凝神感悟每个花果生命的个性，为秋果写像，只有涵泳如此情怀，才能将花草鸟虫世界的精微个性与丰富结构展现出来，进而呈现画家主体与自然世界的关系。另见其大尺幅的宏观呈现中，新近创作的长卷《微雨野松香》（2014年）取起承转合之开阖章法，卧展松石，古木垂藤，深得松干之苍劲，松针葳蕤以淡淡水渍烘染。澍雨在2011年曾以同题画有一幅立轴，题曰“斜风送微

雨，野树起松香”，纵向构图的上下呼应别有一番趣味。时隔三年，纵横图式的构设，显示出他对不同章法布局的驾驭能力，及其所传达意境的微妙差异的把握能力。

南朝刘勰《文心雕龙》提出“隐秀”之说，释其为“文外之重旨”与“篇中之独拔”，近人范文澜注“重旨者，辞约而义富，含味无穷。”“隐秀”之气质，在阴澍雨写意花鸟中显现得尤为充分。无论草虫蔬果、野禽鸭雁还是茂卉修竹，澍雨都以轻盈之笔、简约之形，运其朴厚繁巧，在雅净、清淡中求其灵动。这种对于物象的洗练表达，一方面须深入地揣摩传统笔墨的妙谛，注重墨韵色阶的微妙变化，一方面又要精准地省察自然物象，赋予纸上物态以画意真形，并于写意中求精气。虽“隐”而“秀”，寓“秀”于“隐”，写意花鸟画的妙处与难度尽在其中。

更堪体味的，是画间的文人气、书卷气。昔日于学院的埋头探研，给予了他对于笔墨写意传统与艺术本质问题的自觉认知。画理与史论的通融互证，也体现出他作为学者型画家的研究意识和思考深度。其硕士论文即以“简率纵意，观物之生”为题，探研陈淳花鸟画风格，博士论文更以“青藤白阳”为主线，对明清花鸟画从写形到写意的转变进行深入的阐述，进而从艺术语言本体的角度梳理了花鸟画的“写意”内涵。而同时，其创作也得于陈白阳之兼工带写画风，并以此确立了自身风格面貌。

观其画，味其人，感其清淡豁朗，厚重不迁。一直以来，阴澍雨对于梅兰竹菊等传统题材与农植果蔬等日常物象，皆怀有朴素的钟爱。在研习传统的过程中，他将临仿与写生相融，抚摩感悟，不断精进。澍雨曾举孔子鼓琴于师襄子之例，阐发其对于反复探研梅兰竹菊的理解，“那些隐藏在艺术形式中的，神秘的、不可言说的、内在的品质会变得逐渐清晰，触手可及”，在传统题材与笔墨理路的永恒性当中，澍雨感受到那种常驻常新而又蕴藉厚重的精神，如同一棵参天大树，深植于庞杂深潜的根脉，却在繁茂新绿的枝头叶端闪现着灵动生机。

愈写愈素朴，愈素朴趋精妙醇厚，进滋入味，阴澍雨写意花鸟的动人之处与当代价值，正在于其创造性地承继了写意性笔墨精义，以笔墨作为一种召唤结构，唤起了观者对于自然与故国的皈依眷恋。诚如恽南田之“摄情”论，先使笔墨生情，方能使鉴赏观画者品其格韵，澍雨写意花鸟艺术的真味也在其间。

甲午岁秋月于中央美院

目 录

省物以传故园生韵
——阴澍雨写意花鸟的格趣 / 于洋 >>> 4

成 势

微雨野松香 >>> 10
丽日 >>> 16
松间 >>> 17
神龙舞 >>> 18
古木惊风 >>> 20
夕雨 >>> 21
春声 >>> 22
燕山春早 >>> 23
一汀烟雨 >>> 24
故园秋色 >>> 25
古木寒禽 >>> 26
惊风 >>> 27
冷月 >>> 28
盛夏平安 >>> 32

寻 逸

草花香 >>> 34
月光寒 >>> 35
独立乾坤 >>> 36
雨去花光湿 >>> 37
白头 >>> 38
寒鸦 >>> 40
春风万里 >>> 41
花野韵更清 >>> 42
洛阳春雨 >>> 43
秋熟组画 >>> 44

草花香组画 >>> 46

生 意

蝶影组画 >>> 58
水墨花鸟屏 >>> 60
写生杂画系列 >>> 66
蓼花 >>> 70

扶 微

野趣 >>> 72
墨花工虫集 >>> 73

没 骨

没骨花卉册 >>> 90
黄城夜雨 >>> 94
写生豆花 >>> 95
樱桃 >>> 96
写生樱桃 >>> 98
初阳 >>> 100

澄 怀

门外野风 >>> 102
兰竹清清 >>> 102
教子图 >>> 104
清气乾坤 >>> 104
过雨 >>> 106
秋雨连绵 >>> 107
野趣组画 >>> 108
欲雨 >>> 110
幽谷春声 >>> 111

双喜 >> 112
霜晚 >> 114
果熟来禽 >> 115
暖烟 >> 116
空江落日 >> 118
繁香 >> 119
花动一山春色 >> 120
绿雨 >> 121
春山一路鸟空啼 >> 122
细雨组画 >> 124
四君子屏 >> 126
沧浪秋泛碧云涯 >> 128
草木摇落露为霜 >> 130

怡情

写生集 >> 132
漫兴册 >> 146
双鱼 >> 150

呈瑞

绿影组画 >> 152
暗香浮动月黄昏 >> 154
千古幽真是此花 >> 154
丛菊 >> 155
平安 >> 155
太丽 >> 156
多子 >> 158
玉堂富贵 >> 159
秋厨佳味 >> 160

拟古

宋人小品 >> 162
秋林共话 >> 164
晨露新妆 >> 165
拟石涛墨兰 >> 166
伯年笔意 >> 168
拟吴镇墨竹册 >> 170
拟冬心先生笔意 >> 174

拾英

杂画集 >> 176
鹌鹑野菊 >> 178
双雀 >> 179
冉冉秋光 >> 182
游蝶 >> 184

集评

平和动人的内美
——阴澍雨的花鸟写意 / 薛永年 >> 186
澍雨箴扇序 / 李一 >> 187
我们需要守住什么? / 邱正伦 >> 188
一花一世界 一沙一天堂
——评阴澍雨的花鸟画创作 / 赵力 >> 190
汲古无闷 处和乃清
——阴澍雨其人其画 / 阎安 >> 192
传统的魅力
——阴澍雨的花鸟画 / 黄小峰 >> 194
宁拙毋野 反虚入浑
——阴澍雨的花鸟画及其阐释 / 祝帅 >> 196

G U A N W U Z H I S H E N G

观物之生

阴 澍 雨 作 品

阴澍雨 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

简历

阴澍雨，河北霸州人，1974 年生于河北香河。

现为中国艺术研究院助理研究员，《美术观察》栏目主持。

教育

1994 年毕业于河北轻工业学校陶瓷美术专业。

2000 年毕业于中国美术学院中国画系花鸟专业，获学士学位。

2005 年毕业于中央美术学院中国画系，获硕士学位。

2011 年毕业于中央美术学院造型艺术研究所，获博士学位。

个展

阴澍雨花鸟画展（2005 莱西）

阴澍雨画展（2005 北京）

阴澍雨花鸟画展（2008 淄博）

“青春作伴”——阴澍雨绘画作品展（2013 唐山）

“观物之生”——阴澍雨作品展（2014 桓台）

群展

“写意精神”中国画展（2005 北京）

“写意精神”第二回展（2006 北京）

“笔墨纸砚”全国青年国画家邀请展（2006 台州）

“墨分五色”展（2007 北京）

“跨界”水墨七人展（2008 北京）

“墨季”水墨画展（2009 南通）

“写意精神”第三回展（2009 北京）

“水墨聚焦”国际艺术展（2010 巴塞罗那）

“无境”当代水墨邀请展（2011 烟台）

“再现写实：架上绘画展”——2011 第五届成都双年展（2011 成都）

“叠加与互现”中国当代艺术展（2011 北京）

“视觉中国”中国新水墨展（2011 东京）

“墨问”当代水墨展（2012 北京）

“经典与传承”当代书画展（2012 潍坊）

“艺舟双楫”美术观察同仁作品展（2012 呼和浩特）

第四届当代中国画学术论坛中国画学术展（2013 台北）

“学院文心”当代学院派书画五人展（2013 潍坊）

“凡逸”当代水墨宇辰邀请展（2013 烟台）

“水墨上和”徐光聚、赵丽娜、阴澍雨作品展（2014 淄博）

“欣于所欲”祝帅、阴澍雨书画作品展（2014 深圳）

“恒以为乐”三恒美术馆书画展（2014 北京）

“同行”阴澍雨、祝帅书画展（2014 北京）

收藏

中国美术学院美术馆、中央美术学院美术馆、成都现代艺术馆、南通中心美术馆、烟台美术博物馆、烟台宇辰美术馆、深圳大学美术馆

出版

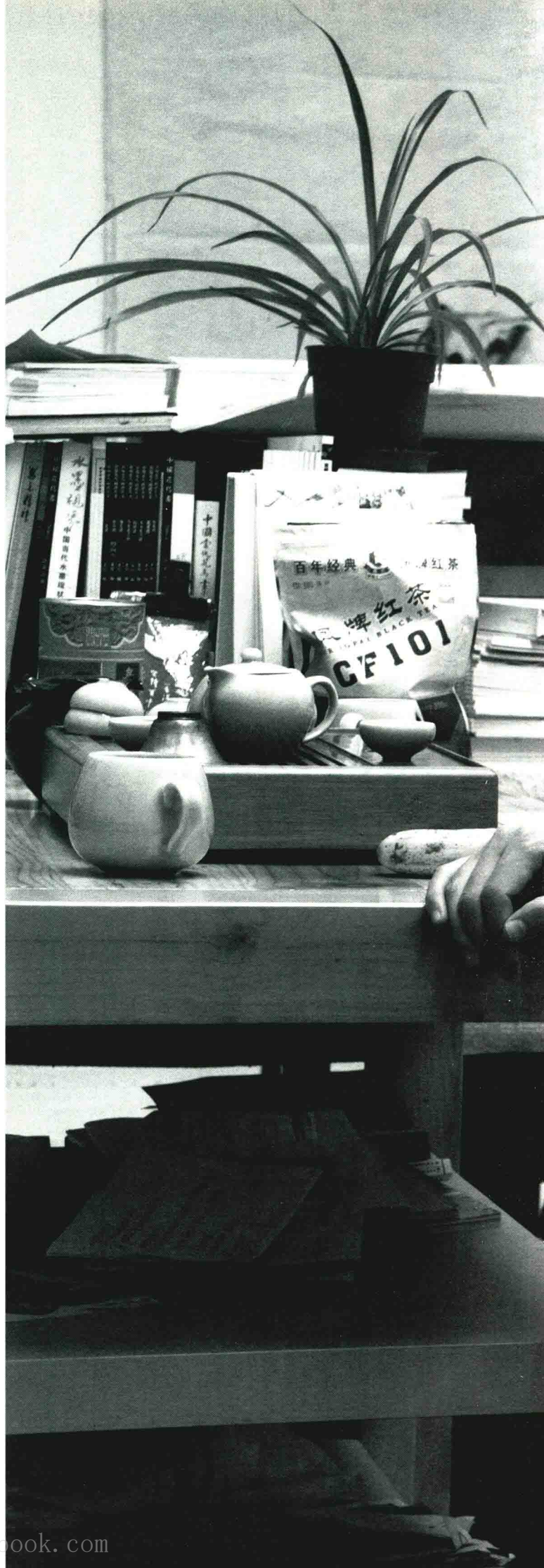
《当代中国画名家作品系列·阴澍雨》（河北教育出版社）

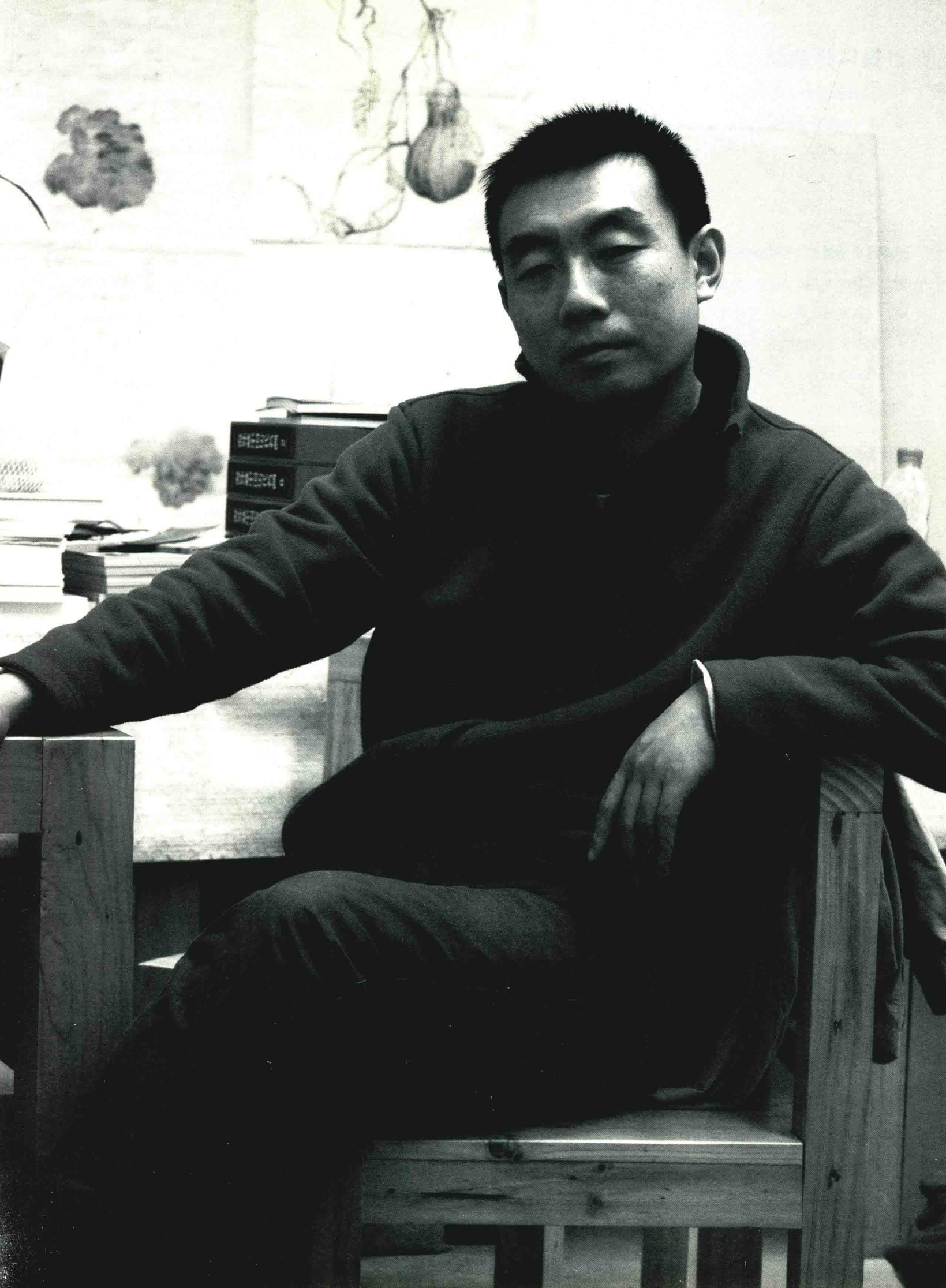
《学院水墨·澍雨》（中国美术学院出版社）

《不做声青年艺术家丛书·阴澍雨》（陕西人民美术出版社）

《‘无境’当代青年艺术家丛书·阴澍雨》（文化艺术出版社）

《澍雨箴扇》（江西美术出版社）





省物以传故园生韵

——阴澍雨写意花鸟的格趣

于 洋（中央美术学院副教授 中国画学研究部主任）

写意花鸟画在二十世纪的发展，呈现出两种相反的趋势，先是清末民国吴昌硕、齐白石、潘天寿等大家皆以花鸟画名世，使这一画科地位空前提升；后是世纪中叶以后花鸟题材与写意文脉的一度缺失和断裂，又使其落入低谷。直至近二三十年写意精神与重返自然的价值回归，才使画坛重新关注写意花鸟艺术及其对于当下的文化价值。作为七零一代具有代表性的青年花鸟画名家，阴澍雨在艺术之途中的成长与创作都堪称一个范例，而他笔下的故园物象，也于笔墨的传达间愈趋松灵简括，在传统根基之上呈现出时代趣味。

在很大程度上，对于笔墨的技法与媒材的认知程度，决定了画者的态度与艺术面貌。特别是新时期至本世纪之初，在市场趣味和文化风潮的影响下，一些画人争相扛举发掘水墨视觉张力之大纛，或绕开笔墨的难度，以解放媒材束缚之名另寻蹊径，或一味追蹈西潮观念，舍本逐末弃笔墨而炫新奇。究其深层原因，对于笔墨范式的认知成为核心问题，如果继续沿着百年以来流行的趋新避旧的社会进化论思路，则对于旧有范式的破坏与创新永远是合法的、更有价值的；但如果站在艺术本质属性的角度，传统范式的永恒性及其可能被激发出的当代性，才最值得探索与发掘。澍雨君为艺，恰是从传统笔墨之正门径直走进，登堂入室，撷其真意，化为己有，融合了个人趣味与当代生活气息，同时尽力在面对物象、形之于手时葆有一种原初的鲜活感受。

阴澍雨生于华北燕赵之地，曾负笈求学于南北两大美院，从南下杭州求学于马其宽、徐加昌先生等业师，到回归京畿师从写意花鸟画大家张立辰先生，于笔墨之意与形制之妙皆有所得。他在江南烟雨湿地中感受过草木葱茏，也在北国茂林田畦间领略过清爽醇厚，正如其自题《种瓜得瓜图》（2013年）所言“吾生于河北农村，田家丰物自幼熟悉，每适秋收时节，瓜果遍地，为一年中最美之季，恰值天清气爽，人心自闲。故园秋景终不能忘也，吾曾游学江南杭州五载，虽有温润物产之丰美，终无北国秋景之朴厚……”于南北地域性情乃至绘事意趣之差异，他的体会真切而深入。澍雨笔下的花鸟，初观时显北人南相之趣，其笔墨看似简率放逸，实则精审微茫，清晰见笔，再细品后又会发现笔意中透射的简劲与粗豪，墨韵中发散的轻快与秀雅。

观其新作写生集册（2013年）中，有柿栗秋果一丛，以笔墨运其生机，同时淡墨中求体物之精，十分巧妙含蓄地提示出果实的形态、明暗甚至肌理质感。画中出枝、勾叶筋率劲肯定，果实墨色通透可人，各取其性状，自题“柿暖枝头，栗生于刺壳中，苹果香甜梨松脆，秋果各有其性，同生于农家后园中。”面对自然造化的精妙，屏气凝神感悟每个花果生命的个性，为秋果写像，只有涵泳如此情怀，才能将花草鸟虫世界的精微个性与丰富结构展现出来，进而呈现画家主体与自然世界的关系。另见其大尺幅的宏观呈现中，新近创作的长卷《微雨野松香》（2014年）取起承转合之开阖章法，卧展松石，古木垂藤，深得松干之苍劲，松针葳蕤以淡淡水渍烘染。澍雨在2011年曾以同题画有一幅立轴，题曰“斜风送微

雨，野树起松香”，纵向构图的上下呼应别有一番趣味。时隔三年，纵横图式的构设，显示出他对不同章法布局的驾驭能力，及其所传达意境的微妙差异的把握能力。

南朝刘勰《文心雕龙》提出“隐秀”之说，释其为“文外之重旨”与“篇中之独拔”，近人范文澜注“重旨者，辞约而义富，含味无穷。”“隐秀”之气质，在阴澍雨写意花鸟中显现得尤为充分。无论草虫蔬果、野禽鸭雁还是茂卉修竹，澍雨都以轻盈之笔、简约之形，运其朴厚繁巧，在雅净、清淡中求其灵动。这种对于物象的洗练表达，一方面须深入地揣摩传统笔墨的妙谛，注重墨韵色阶的微妙变化，一方面又要精准地省察自然物象，赋予纸上物态以画意真形，并于写意中求精气。虽“隐”而“秀”，寓“秀”于“隐”，写意花鸟画的妙处与难度尽在其中。

更堪体味的，是画间的文人气、书卷气。昔日于学院的埋头探研，给予了他对于笔墨写意传统与艺术本质问题的自觉认知。画理与史论的通融互证，也体现出他作为学者型画家的研究意识和思考深度。其硕士论文即以“简率纵意，观物之生”为题，探研陈淳花鸟画风格，博士论文更以“青藤白阳”为主线，对明清花鸟画从写形到写意的转变进行深入的阐述，进而从艺术语言本体的角度梳理了花鸟画的“写意”内涵。而同时，其创作也得于陈白阳之兼工带写画风，并以此确立了自身风格面貌。

观其画，味其人，感其清淡豁朗，厚重不迁。一直以来，阴澍雨对于梅兰竹菊等传统题材与农植果蔬等日常物象，皆怀有朴素的钟爱。在研习传统的过程中，他将临仿与写生相融，抚摩感悟，不断精进。澍雨曾举孔子鼓琴于师襄子之例，阐发其对于反复探研梅兰竹菊的理解，“那些隐藏在艺术形式中的，神秘的、不可言说的、内在的品质会变得逐渐清晰，触手可及”，在传统题材与笔墨理路的永恒性当中，澍雨感受到那种常驻常新而又蕴藉厚重的精神，如同一棵参天大树，深植于庞杂深潜的根脉，却在繁茂新绿的枝头叶端闪现着灵动生机。

愈写愈素朴，愈素朴趋精妙醇厚，进滋入味，阴澍雨写意花鸟的动人之处与当代价值，正在于其创造性地承继了写意性笔墨精义，以笔墨作为一种召唤结构，唤起了观者对于自然与故国的皈依眷恋。诚如恽南田之“摄情”论，先使笔墨生情，方能使鉴赏观画者品其格韵，澍雨写意花鸟艺术的真味也在其间。

甲午岁秋月于中央美院

目 录

省物以传故园生韵
——阴澍雨写意花鸟的格趣 / 于洋 >>> 4

成 势

微雨野松香 >>> 10
丽日 >>> 16
松间 >>> 17
神龙舞 >>> 18
古木惊风 >>> 20
夕雨 >>> 21
春声 >>> 22
燕山春早 >>> 23
汀烟雨 >>> 24
故园秋色 >>> 25
古木寒禽 >>> 26
惊风 >>> 27
冷月 >>> 28
盛夏平安 >>> 32

寻 逸

草花香 >>> 34
月光寒 >>> 35
独立乾坤 >>> 36
雨去花光湿 >>> 37
白头 >>> 38
寒鸦 >>> 40
春风万里 >>> 41
花野韵更清 >>> 42
洛阳春雨 >>> 43
秋熟组画 >>> 44

草花香组画 >>> 46

生 意

蝶影组画 >>> 58
水墨花鸟屏 >>> 60
写生杂画系列 >>> 66
蓼花 >>> 70

扶 微

野趣 >>> 72
墨花工虫集 >>> 73

没 骨

没骨花卉册 >>> 90
黄城夜雨 >>> 94
写生豆花 >>> 95
樱桃 >>> 96
写生樱桃 >>> 98
初阳 >>> 100

澄 怀

门外野风 >>> 102
兰竹清清 >>> 102
教子图 >>> 104
清气乾坤 >>> 104
过雨 >>> 106
秋雨连绵 >>> 107
野趣组画 >>> 108
欲雨 >>> 110
幽谷春声 >>> 111

双喜 >> 112
霜晚 >> 114
果熟来禽 >> 115
暖烟 >> 116
空江落日 >> 118
繁香 >> 119
花动一山春色 >> 120
绿雨 >> 121
春山一路鸟空啼 >> 122
细雨组画 >> 124
四君子屏 >> 126
沧浪秋泛碧云涯 >> 128
草木摇落露为霜 >> 130

怡情

写生集 >> 132
漫兴册 >> 146
双鱼 >> 150

呈瑞

绿影组画 >> 152
暗香浮动月黄昏 >> 154
千古幽真是此花 >> 154
丛菊 >> 155
平安 >> 155
太丽 >> 156
多子 >> 158
玉堂富贵 >> 159
秋厨佳味 >> 160

拟古

宋人小品 >> 162
秋林共话 >> 164
晨露新妆 >> 165
拟石涛墨兰 >> 166
伯年笔意 >> 168
拟吴镇墨竹册 >> 170
拟冬心先生笔意 >> 174

拾英

杂画集 >> 176
鹌鹑野菊 >> 178
双雀 >> 179
冉冉秋光 >> 182
游蝶 >> 184

集评

平和动人的内美
——阴澍雨的花鸟写意 / 薛永年 >> 186
澍雨箴扇序 / 李一 >> 187
我们需要守住什么? / 邱正伦 >> 188
一花一世界 一沙一天堂
——评阴澍雨的花鸟画创作 / 赵力 >> 190
汲古无闷 处和乃清
——阴澍雨其人其画 / 阎安 >> 192
传统的魅力
——阴澍雨的花鸟画 / 黄小峰 >> 194
宁拙毋野 反虚入浑
——阴澍雨的花鸟画及其阐释 / 祝帅 >> 196

