

ZHONGHUA
XIJU

中華戲曲

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中華戲曲

中 国 戏 曲 学 会
山西师范大学戏曲文物研究所

第 五 十 一 辑



图书在版编目 (CIP) 数据

中华戏曲. 51 / 《中华戏曲》编辑部编. —北京:

文化艺术出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5039-6089-5

I. ①中… II. ①中… III. ①戏曲—中国—丛刊

IV. ①J82-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 305579 号

•

CSSCI 数据库来源集刊

中华戏曲 (第 51 辑)

编 者 《中华戏曲》编辑部

责任编辑 蔡宛若

封面设计 姚雪媛

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 11.75

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6089-5

定 价 30.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



中文社会科学引文索引 CSSCI 来源集刊

顾问：马少波 刘厚生 曲润海 郭汉城 黄竹三 龚和德

薛若琳（以姓氏笔画为序）

名誉主编：王文章 武海顺

主编：王安葵 冯俊杰

副主编：刘 楨 延保全

编委：万 素 车文明 王廷信 王安葵 王福才 叶长海

宁希元 宁宗一 冯俊杰 曲六乙 孙安邦 刘 楨

余 从 汪人元 沈达人 李修生 延保全 吴新雷

陈世雄 周华斌 郑传寅 赵俊龙 查振科 郭士星

黄天骥 梁 冰 麻国钧 窦 楷 谭 帆 廖 奔

（以姓氏笔画为序）

编辑部主任：吕文丽

编辑部副主任：王志峰 李小菊

责任编辑：杨 飞 蔡宛若

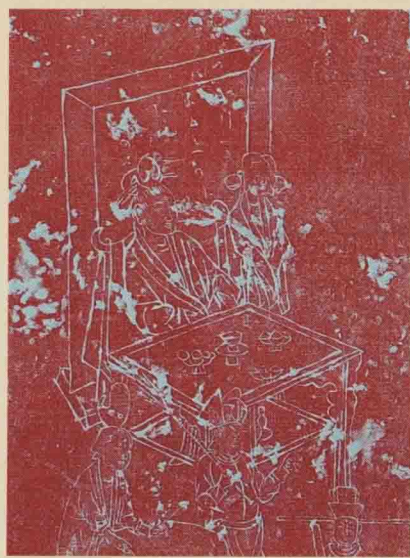
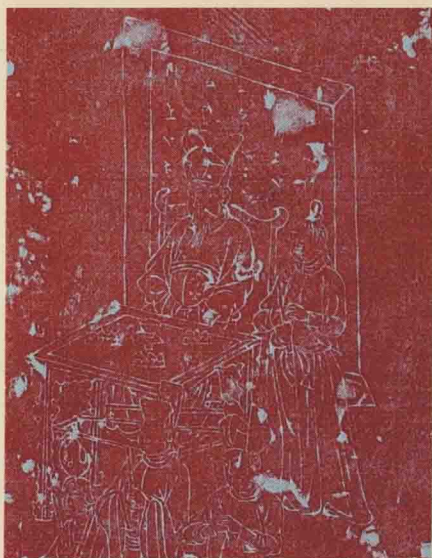
编辑部电话：0357-2051160-3

编辑部邮箱：zhonghuaxiqu@163.com



车王府曲本书影					
壩王庄总讲 首页	淮安府总讲 首页	落马湖总讲 首页	落园总讲首页	假金牌总讲 (秦腔) 首页	武昭关总讲 首页

(张文澍提供)



北宋宣和二年（1120）杂剧做场图拓片及局部（元鹏飞提供）

《中华戏曲》第 51 辑

目 录

宋代戏剧形态发展的重大新物证

——北宋宣和二年杂剧做场图探论……………元鹏飞 李宝宗（1）

从长子灵湫庙北宋舞楼碑看晋东南宋代神庙

剧场……………王琳 延保全（27）

明清碣石卫军城隍庙及戏台建置考

——以碑记资料为中心……………郑守治（46）

山西广灵千福山娘娘庙演剧活动考述……………石国伟（61）

甘肃天水伏羲庙及其乐楼考述……………李文（74）

山西芮城唐代五龙庙及其乐楼碑刻考述……………李制（92）

晋城市城区夏匠村神庙群及舞楼碑刻考……………冯娇娇 姚春敏（104）

南宋的童子之戏与佛教的“高台”教化

——读解南宋版画集《佛国禅师文殊指南图赞》……周华斌（118）

中国古典悲剧的类型与特质

——以“悲剧性”问题为核心……………董宇宇（144）

戏曲文献学建立及戏曲研究发展刍议……………徐燕琳（158）

文体对话或抗争

——古代曲声价提升的路径……………高建旺（164）

当前戏台题记研究存在的问题及突破路径……………曹广华（179）

“爱尔兰戏剧运动”在中国的百年回响……………田菊（191）

明清戏曲作家作品考遗	杨志敏 张晓燕	(205)
家藏孤本《车王府曲本》述略	张文澍	(214)
浅谈陈与郊剧作中的价值取向		
——“自适与愤世”	刘 梅	(222)
论晚清曲家蒋学沂及其传奇创作	胡 瑜	(233)
民国二十九年至三十年怀宁县禁演黄梅戏相关档案及其		
研究	王 平 王春霞	(245)
“一戏多称”：黄梅戏早期名称的演变与区域传播	陈继华	(258)
唐代大曲分类新论	黎国韬	(273)
元杂剧旦色刍议	陈建平	(286)
从《唐戏弄》看任半塘“一脉相承”的戏剧发展观	吴海肖	(301)
埋头诂戏消长日，义不容辞岂惮劳		
——董每戡先生的古代戏剧研究及其影响	段金龙	(315)
《中华戏曲》第34—50辑目录分类汇编		(331)
稿 约		(365)

Chinese Traditional Opera the 51th Issue

Content

- The important new evidence of the development of drama in Song Dynasty
——Research on Drama Field Map at 1120 in Northern Song
Dynasty Yuan Pengfei Li Baozong (1)
- Review the temple theatre in Song Dynasty from Southeast
Shanxi on stone inscription of “offer floor” of Northern
Song Dynasty in Temple LinQiu in Zhangzi
county Wang Lin Yan Baoquan (27)
- The Research on temple Chenghuang and stage in Jieshi Wei
the Ming and Qing Dynasties
——Center on the inscriptions on tablet as the
center Zheng Shouzhi (46)
- Study on empress temple and drama activities in Mount Qianfu,
Guangling county , Shanxi province Shi Guowei (61)
- An Examination of Temple FuXi and its “offer floor” in Tianshui,
Gansu province Li Wen (74)
- Study on Temple WuDragon in Tang Dynasty and stone
inscription of its music building in RuiCheng,
Shanxi province Li Zhi (92)
- Study on temple group and dance floor inscriptions in XiaJiang
village Jincheng city Shanxi province
..... Feng Jiaojiao Yao Chunmin (104)

- The Children in Play and Education Meaning of Buddhism
——Interpreting Foguo Chanshi Wenshu Zhinan Tuzan Album
of Prints in Southern Song Dynasty Zhou Huabin (118)
- Types and characteristics of Chinese Classical Tragedy
——“Tragic Issue” as the core Dong Yuyu (144)
- Discussion on the establishment and development of Opera
Literature Xu Yanlin (158)
- Style dialog or struggle
——the Promotion Path to Chinese Traditional Opera
Reputation Gao Jianwang (164)
- On the existing problems and breakthrough of research on
inscription in the opera stage Cao Guanghua (179)
- A century's echo of the Irish Dramatic Movement in
China Tian Ju (191)
- Research on the opera writers' lost works during the Ming
and Qing Dynasties Yang Zhimin Zhang Xiaoyan (205)
- A Study of rare poetry Collection In Chewang Royal
Palace Zhang Wenshu (214)
- Discussion on the value orientation of Chen Yujiao's drama
works Liu Mei (222)
- Study on Jiang Xueyi and his drama works in late Qing
Dynasty Hu Yu (233)
- Research on related files on banned Huang Mei Opera in
Huaining County. Wang ping Wang Chunxia (245)
- Different titles of Huang Mei Opera and regional
communication Chen Jihua (258)
- New opinion on classification of Daqu in Tang
dynasty Li Guotao (273)
- The Interpretation of the Dan (female character) in the
- 2 •

drama in Yuan dynasty	Chen Jianping (286)
• Reiew on Ren Bantang's outlook on the drama development in line from his works such as Tang Xi Nong ...	Wu Haixiao (301)
• Dong Meikan's research on traditional drama and its impact	Duan Jinlong (315)
• Category Compilation of the 34th — 50 series of Chinese Traditional Opera	(331)
• Authors	(366)

宋代戏剧形态发展的重大新物证*

——北宋宣和二年杂剧做场图探论

□元鹏飞 李宝宗

一、图像有关情况叙略

2015年元旦前后，河南省华夏文化艺术博物馆从洛阳市文物市场收购来一份纪年为北宋宣和二年（1120）的杂剧做场图拓片（图1）。经我们查阅资料初步探研，判定该图在中国戏剧史上的价值和意义不亚于两百余年后即纪年为元泰定元年（1324）的山西洪洞水神庙忠都秀杂剧做场图。

第一，该图是迄今为止纪年最早，且唯一纪年精确到月日的北宋杂剧有乐队伴奏演出的实物证据；

第二，该图中末泥色所持“竹竿子”形制为迄今为止最早的应用于戏剧演出的实物证据；

* 基金项目：国家社科基金重点项目《脚色制与地方戏的兴起研究》（编号：14AZW011）阶段性成果。

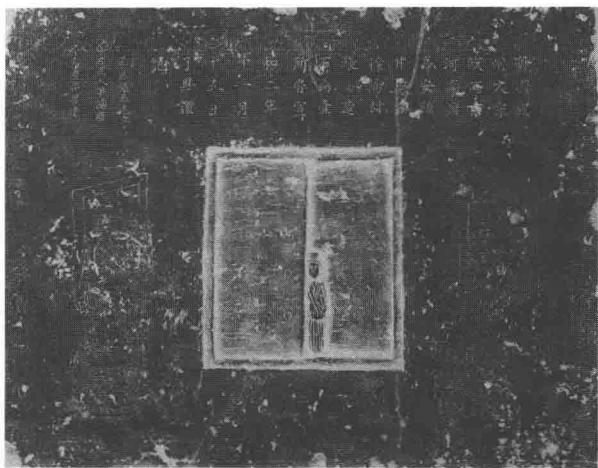


图1 北宋宣和二年(1120)杂剧做场图拓片

第三,该图以直接而形象的实物形式验证了中国戏曲史研究中最新论定的“杂剧色”概念及其演出特色;

第四,该图中出现的装旦表演早于《武林旧事》中关于“装旦”的记载,具有重大的戏剧理论价值;

第五,该图在河南省宜阳县墓葬中出现,但其刻工来自于山西省临汾,蕴含着宋杂剧传演散播的重大信息。

此外,结合此前相关戏曲文物,这幅拓片中的演出场所、演出的成熟状况,还为我们提出了理解中华戏曲本质特征的一系列新课题,值得高度重视。

下面首先对该拓片做一考述。

拓片高74厘米,宽84厘米,蜗纹波浪花边框,上部题署:“南贍部州大宋故西京河南府寿安县甘泉镇徐阳村张全造石函一所, 𡵚宣和二年十一月十五日了毕谨记。孝男张恭建立。石匠人平陽府马𡵚并男靖。”其中的寿安县即今河南省洛阳市辖之宜阳县,甘泉镇今无建制,而更具体的地点徐阳村,今已划归洛阳市伊川县鸣皋镇。结合题署可知本拓片来源于石棺上的线刻图,且应系石棺前档部位。

上引题署文字占据图版上部的五分之一。其下五分之四的图版正中

为庭院大门，左门扇微启，有一妇人袖手站立观看，其头部的冠帽对于了解北宋末年服饰史具有补充史料记载的价值。图版中，大门两侧男左女右，面前各有一张高脚方桌，桌上有杯碟碗盘，显系墓主夫妇生前庭院赏宴观乐的写实照。男主人公端坐太师椅，头戴高装巾帽，着长袖宽袍服，微胖，三缕须，年约五六十许，左侧侍立一男童。女主人公宽袍大袖，头绾双花戴钗高髻，微倚于太师椅，斜身抱手，专注于杂剧演出，表情愉悦，颇含许可之神情，左侧侍立一敛手女童。

庭院正中为杂剧艺人做场的一个片段。其中乐队伴奏左三右一共四人，左立第一人男性，头戴高装巾帽，穿圆领窄袖长袍，腰系杖鼓，足蹬高靴，双手抱持一根细木棒。其右一人，头戴展脚幞头，身着圆领大袖宽带束腰长及脚面之袍服，手执筚篥。两人前方靠左为一手持筚篥的女子，头挽高冠髻，外着开襟过腰交领衣，内着及地长裙。这幅画面最右侧为同样装束之另一女性，正在双手轮番敲击一面高达半人，阔过两人合围的大鼓。

最引人注目的是四名杂剧色。第一名是位于敲击大鼓女子左侧，观剧女主人方桌右前方的末泥色，头戴高装巾帽，身着圆领窄袖束腰长袍，足蹬高腰靴，左手指向做场杂剧色的方向，右手握持搭靠于右肩的顶端开叉形制的竹竿子。末泥色前方为头戴展脚幞头的装孤色，怀抱一长条形板状物，身着圆领宽袖拂地长袍，腰间系有软绦巾带等物。画面重心在两名演出中的杂剧色身上，右边一人为副净色，扮相滑稽，整个下巴重彩涂污，头扎双髻，戴一横展两端装有曲翅的饰物，上身着补肩窄袖大开襟束带衣，衣襟后摆明显捆束为马尾状，下身穿着紧身裤，足踏浅口履，曲腰探身，双手击打拍板，右腿前踏左腿起步，呈向右前方蹈舞之态。与其构成对手戏的左方杂剧色却为女性形象，属《武林旧事》中首现名目的“装旦”扮演，头部双分髻并脑后下梳蓬松义髻，窄袖交领长衣，系束腰软绦，足踏高靴，双手十字开叉拍击，左脚前踏趋踮向左前方蹈舞。两人之间的地面上散落三件物品，其一为长度及人的板状物，其二为中等长度的管状物，一端较粗大，另一端为椭圆形槽枘，其三为一较短的板状物。三件物品都在较细一端的三分之一到四分之一处呈束腰状，显系便于演出时握持。

相关研究表明,杂剧艺术在唐代开始形成^①,应系参军戏与踏摇娘之类说白、歌舞艺术得到长足发展后,歌乐舞表演艺术进一步融合的结果。至北宋中后期,杂剧开始成为风行一时的综合艺术,《宋史》中也出现了皇帝宴宾或仪式活动中用杂剧的记载。^②更详尽的记载见于《东京梦华录》、《都城纪胜》、《梦粱录》以及《武林旧事》等文献中。记载最早且较系统的为《都城纪胜》“瓦舍伎艺”条:

散乐:传学教坊十三部,唯以杂剧为正色。旧教坊有箏篥部、大鼓部、杖鼓部、拍板色、笛色、琵琶色、箏色、方响色、笙色、舞旋色、歌板色、杂剧色、参军色,色有色长,部有部头……教坊大使,在京师时有孟角球曾撰杂剧本子;又有葛守成撰四十大曲词;又有丁仙现捷才知音。绍兴间,亦有丁汉弼、杨国祥。杂剧中,末泥为长,每四人或五人为一场,先做寻常熟事一段,名曰艳段;次做正杂剧,通名为两段。末泥色主张,引戏色分付,副净色发乔,副末色打诨,又或添一人装孤。其吹曲破断送者,谓之把色。大抵全以故事世务为滑稽,本是鉴戒,或隐为谏诤也,故从便跳露,谓之无过虫。……杂扮或名杂旺,又名纽元子,又名技和,乃杂剧之散段。在京师时,村人罕得入城,遂撰此端,多是借装为山东河北村人,以资笑。

① 刘晓明先生发现唐初太宗时期《量处轻重仪本》最早出现“杂剧”一词,但指的是游戏,然后指出《教坊记》忆开元盛世教坊时首次赋予“杂剧”一词表演艺术的含义,又结合学界熟知的唐人李德裕《李文饶文集》中的“杂剧丈夫二人”以及新见《俄藏黑水城文献蒙学字书》中的“杂剧”义项论定:唐代杂剧包括博戏、歌舞戏、杂伎与谐戏等形态,最初发生于唐都长安。刘晓明:《杂剧形成史》,中华书局2007年版,第57页。

② 《宋史·乐志》卷九十五“教坊”记载,每春秋圣节三大宴之宴饮节次的第十和第十五都有“杂剧”献演。(元)脱脱等:《宋史》,中华书局1977年版,第3348页。《宋会要辑稿》则记载宋真宗“不喜郑声,而或为杂词,未尝宣布于外”。虽然学界对此处“杂词”是否即为杂剧词有较大争议,但北宋陈旸著《乐书》时谓“圣朝尝讲习射曲燕之礼,第奏乐行酒进杂剧而已,臣恐未和先王之志也”,已明确反对宫廷献演过分注重娱乐性的杂剧,实际反证了杂剧艺术在北宋流行普及和深受欢迎的状况。陈旸:《乐书》,《四库全书珍本》第九集第66册,台湾商务出版社1979年版,第16页。

今之打和鼓、捻梢子、散耍皆是也。^①

略后的《梦粱录》卷二十“妓乐”条有类似记载，区别在于《梦粱录》将《都城纪胜》中的“杖鼓部”置换为“头管色”，且“拍板色”变为“拍板部”^②。《都城纪胜》中关于“杂扮”的内容之前有诸宫调、小乐器、嘌唱以及赚覆之类伎艺的记载，《梦粱录》则因其属于杂剧之“散段”而归并记录于一处。这些文献中有关宋代杂剧艺术的记载就是学术界论定中国戏曲形成于宋代的核心依据。而能够进一步支撑这一论断的材料就是戏曲文物发现，而且这些文物资料使我们能够在文献记载之外，直观、形象地看到北宋杂剧的演出情形，乃至以实物形态反映出文献记载的不足。

北宋杂剧艺术直接影响到金元杂剧和宋元南戏的相继产生，最早的剧本如《元刊杂剧三十种》和《永乐大典戏文三种》，本质上并非剧作家的创作，而是杂剧艺人演出实践的文本记录及其改编。宋金元戏曲文物恰好印证了当时的戏剧活动是由杂剧艺人为核心主导的实际情况，将这幅北宋宣和二年的杂剧做场图与相关文物资料对比，更可以显示出其弥足珍贵的价值。

宋金元戏曲文物可依其形态约分为乐舞表演、说唱表演、傀儡戏表演、社火表演、杂剧演出、杂剧色与伎乐演员展示以及舞楼戏台等演出场所等。^③其中乐舞表演类和说唱表演类接近于杂剧表演，区别在于杂剧演出由可以比照文献记载的两名以上的杂剧色搬演。根据杂剧色搬演的标准，宋金元戏曲文物中确定为杂剧演出的有12种，其中北宋6种，南

① 《东京梦华录》（外四种），文化艺术出版社1998年版，第84—85页。

② 《东京梦华录》（外四种），第301—302页。

③ 元鹏飞、王海燕：《宋金戏曲形成的文物考察》，《艺术百家》2004年第1期。