

《《》》

中国建筑100

黔县民居

周海华 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

黔县民居

中国民居建筑100

100

图书在版编目 (CIP) 数据

黟县民居 / 周海华撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15752-5

I. ① 黟… II. ① 周… III. ① 民居-建筑艺术-黟县 IV. ① TU241.5

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第197073号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

黟县民居

周海华 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 2 $\frac{7}{8}$ 插页: 1 字数: 123 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15752-5

(24327)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

一、桃花源里人家	007
二、象征荣耀的水口建筑	015
三、家家门巷有清渠	023
四、形形色色的民居类型	031
五、书房和绣楼	045
六、显示主人地位的标志	051
七、屋里也能见天日	057
八、高度私密性的卧室	065
九、琳琅满目的雕刻作品	071
十、书香门第何其多	081
黟县现存明清民居统计	088
大事年表	089



中国精致建筑100

黔县民居

中国民居

中国民居

100

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中国传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、桃花源里人家
015	二、象征荣耀的水口建筑
023	三、家家门巷有清渠
031	四、形形色色的民居类型
045	五、书房和绣楼
051	六、显示主人地位的标志
057	七、屋里也能见天日
065	八、高度私密性的卧室
071	九、琳琅满目的雕刻作品
081	十、书香门第何其多
088	黟县现存明清民居统计
089	大事年表

黟县民居



黄山，这个世界著名的风景旅游地，是众所周知的，黟县就坐落在它的西南麓，相距仅40公里。黄山市黟县地处皖南山区，属于原徽州地区。黟县境内无论县城或是乡村，随处都可见到大批明、清时代保留至今的民间传统建筑。如牌坊、宝塔、古井、石桥、亭、阁、书院、庙宇、祠堂以及大量的民间居住建筑，还有那街巷中古老的石板路和长年流淌着的溪水。有人说那是“东方文明的缩影”，在那里，你“可以找到古代和现代的衔接点”。就像梦境般地具有迷人的魅力。有一些学者认为，黟县民居“完全可以与意大利古城堡建筑相媲美”，是建筑师、画家、雕刻家“汲取创作灵感的源泉，也是历史学、人类学、民俗学实地研究的课堂”。

一、桃花源里人家

黟县传统民居和它的村落环境，具有其悠久的历史。古时黟县称“黟”，春秋战国时属吴国，吴亡属越国，后又归楚国。楚将陈婴讨平黟地建城于今县城以东5里的龙江古城。古黟封域甚广，东抵桐汭（今广德），西达鄱阳（今江西），北至秋浦（今石台），宛陵（今宣城）半在封域之内。当时整个皖南，包括浙西的遂安、淳安都属黟、歙之地，是被称为“山越”的土著居民劳垦生息的山林王国。秦（始皇）嬴政二十五年（公元前222年）正式建为县治，距今已有2200多年历史。据县志记载，当年不少居民是“为避秦乱而入，与世隔绝，不知朝代更革事”。汉成帝鸿嘉二年（公元前19年）八月，黟曾建立广德国，今县城北面建于梁武帝大同元年（535年）的广安寺，即为汉时广德两王故宫遗址。广安寺西侧的河堤称为“效上滕”是当年广德王国官员对着汉朝廷向北朝拜的地方。因黄山原名黟山，所以，至汉建安初县名改为黟县。据《三国志·吴书》记述，当孙吴政权沿新安江扩张时，遭到了山越农民的自卫抵抗，于是采取分而治之的策略各个击破。遂设新都郡辖黟、歙等六个县。唐玄宗天宝六年（747年）游黟山时，因崇道家之说，取轩辕黄帝炼丹飞升之典，将黟山改为黄山。

从卫星遥感照片中可见黄山山脉自东北向西南横贯黟县全境，境内重峦叠翠，清溪回环，景色异常秀丽，历史上素有世外桃源之称，自然景观极为丰富。溪水北入长江水系，南注新安江水系。县城即在著名的黄山风景旅

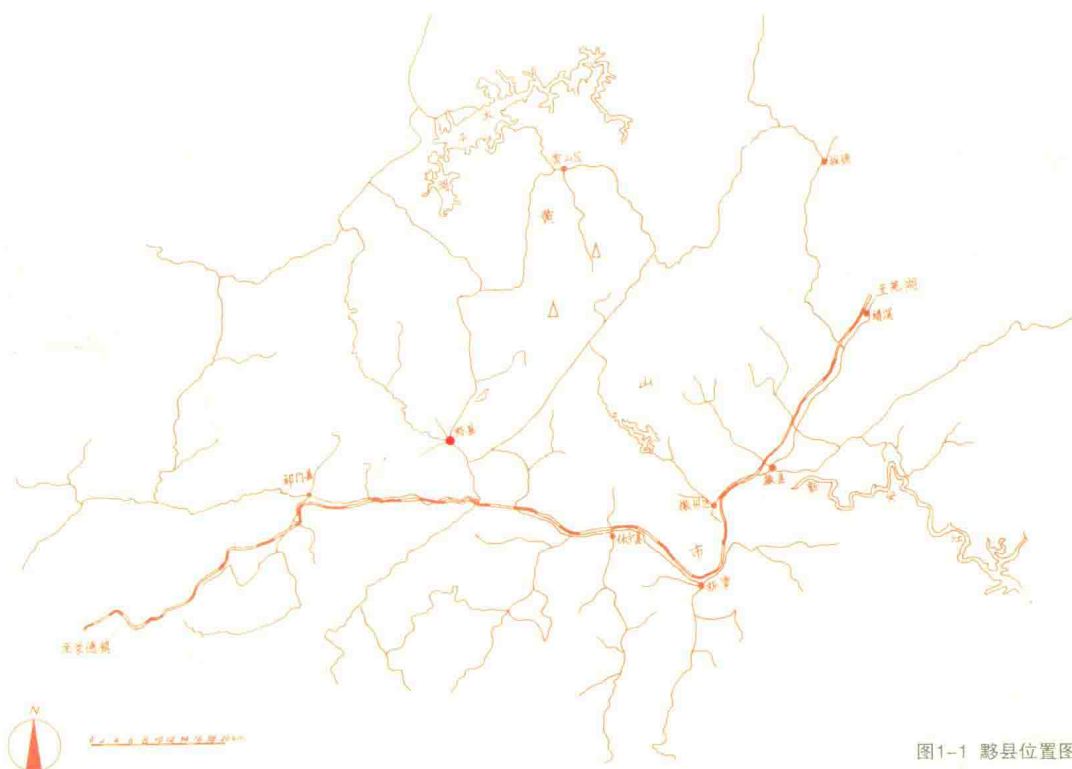


图1-1 黟县位置图

游区西南麓的章水之畔。那是一个面积百余平方公里的小盆地之中央，四周为群山环抱。古时沿章水北上，至一山洞，称为“桃源洞”，洞口刻有一副对联：“白云芳草疑无路，流水桃花别有天”。过了桃源洞顿显“豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻”之景象，与《桃花源记》中所记情形无异。宋代《方輿胜览》一书对此也有类似记载。据《陶氏宗谱》记载，现在居住在黟县西武陶岭下村（古时称“五柳社”、“靖节里”）的陶姓居民的始祖是陶渊明的裔孙陶庚四。黟县传统民居中至今还挂有不少刻有“桃花源里人家”的匾额。桃源洞北面是“浔阳台”，石刻浔阳台三字系明代著名书画家董其昌手书，唐代诗人李白游黟时曾垂钓于此，并留下了不少诗句。他在《小桃源》诗中写道：“黟县小桃源，烟霞百里间，地多灵草木，人尚古衣冠。”

黟县历史悠久，代出名人，如宋之丘濬、汪勃、黄葆光、俞正燮；清人黄元治、黄士陵、汪曙、汪大燮、余帮平、余帮正兄弟，李能谦等著名学者、政治家。至于经商的就更多了，历史上素有“无徽不成镇”之说，黟县男子一到十三四岁就出门学徒，继以经营食盐、布匹、钱庄、纸店、南货、茶叶、百货等为主。当时徽商的黟县帮几乎遍布全国各地，成为徽商中的主力军。经商致富或是当了官的，衣锦还乡光宗耀祖，恩被乡族，置田地、建房屋、造书院、修祠堂。由于长期受儒学思想熏陶，相信人世轮回、因果报应之观念，所以商



图1-2 黟县简图

图1-3 宏村南湖民居建筑群西北面景观

黟县宏村南湖之畔的民居建筑群。近处是南湖书院“望湖阁”书楼、庭园围墙及书院正门的附墙门楼；书楼西山墙呈弧形，东山墙却是逐层跌落的马头墙；南湖建于明万历年间，距今已有四百多年历史。

贾富人中有不少急公好义、乐善好施的人，修桥铺路，行善积德，祈求来世能够更享荣华富贵。如清代江南第六大富商胡积堂不仅是著名的古玩、字画收藏家，而且在家乡西递村大造住宅、书院及“万印轩”、“笔啸轩”等建筑。他祖父胡贯三（胡学梓）也曾出银八万两建道教胜地齐云山下之“登封桥”和渔亭镇“永济桥”，并在西递村口建造“走马楼”、“凌云阁”、“迪吉堂”（俗称“接官厅”，专为接待军机大臣黄振鏞时用）。其父胡元熙曾花十万两银子建徽州府治（歙县）“河西桥”。又如清咸丰、同治年间的巨贾李宗眉曾捐银八万两赈皖粤等地灾民，银万两修筑铜陵（长江）江堤七千几百丈（20余公里）以卫民田，还出资万金捐赠国子监《古今图书集成》一部，刻印罗愿所著的《新安志》、《七家后汉书》及著名学者俞正燮的《癸巳存稿》等巨著。至今南屏村李氏故居中仍保留着许多木刻书版。历史上素有“徽州富甲江南”之说，这





图1-4 宏村南湖民居建筑群东北面景观