

漸進曲

Season of Life

藤井樹
(吳子雲)
著



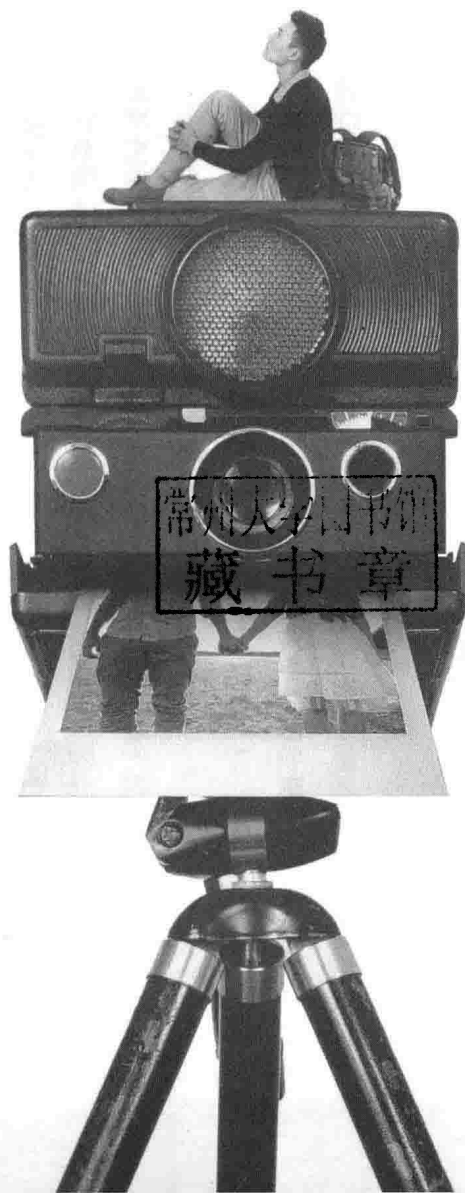
人生就像是一首漸進曲。
時而匆忙，時而靜默，跌跌撞撞，走走停停，
不管哪個階段，都是成長的旋律。

漸進曲

Season of Life

藤井樹
著

(吳子雲)



常州大学图书馆
藏书章

人生就像是一首漸進曲。
時而匆忙，時而靜默，跌跌撞撞，走走停停，
不管哪個階段，都是成長的旋律。

漸進曲 / 藤井樹 著. -- 初版. -- 臺北市 : 商周出版 ; 家庭傳媒
城邦分公司發行, 2014.07

面 : 公分. -- (網路小說 ; 233)

ISBN 978-986-272-597-9 (精裝附光碟片)

857.7

103008813

漸進曲

作者 / 藤井樹

企畫選書人 / 楊如玉

責任編輯 / 楊如玉

版權 / 翁靜如

行銷業務 / 李衍逸、黃崇華

總編輯 / 楊如玉

總經理 / 彭之琬

發行人 / 何飛鵬

法律顧問 / 台英國際商務法律事務所 羅明通律師

出版 / 商周出版

城邦文化事業股份有限公司

台北市民生東路二段 141 號 9 樓

電話 : (02) 25007008 傳真 : (02) 25007759

Blog : <http://bwp25007008.pixnet.net/blog>

E-mail : bwp.service@cite.com.tw

發行 / 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市民生東路二段 141 號 2 樓

書虫客服服務專線 : (02) 25007718、(02) 25007719

服務時間 : 週一至週五上午 09:30-12:00 ; 下午 13:30-17:00

24 小時傳真專線 : (02) 25001990、(02) 25001991

劃撥帳號 : 19863813 ; 戶名 : 書虫股份有限公司

讀者服務信箱 : service@readingclub.com.tw

城邦讀書花園 : www.cite.com.tw

香港發行所 / 城邦 (香港) 出版集團有限公司

香港灣仔駱克道 193 號東超商業中心 1 樓

E-mail : hkcite@biznetvigator.com

電話 : (852) 25086231 傳真 : (852) 25789337

馬新發行所 / 城邦 (馬新) 出版集團【Cité (M) Sdn. Bhd.】

41, Jalan Radin Anum, Bandar Baru Sri Petaling,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

Tel: (603) 90578822 Fax: (603) 90576622

email: cite@cite.com.my

封面設計 / 黃聖文

版型設計 / 鍾瑩芳

排版 / 新鑫電腦排版工作室

印刷 / 高典印刷有限公司

總經銷 / 高見文化行銷股份有限公司

電話 : (02) 26689005 傳真 : (02) 26689790

客服專線 : 0800-055-365

■ 2014 年 7 月初版

定價 260 元

著作權所有, 翻印必究 ISBN 978-986-272-597-9

Printed in Taiwan

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

辛夷塢：

「《蝕心者》是我目前為止最好的一本小說，
沒有之一。」

有一天，一隻孤獨漂泊的野狐狸闖進一座廢園，在裡頭發現一隻石狐。牠將石狐當成世上唯一的同類，終日與它為伴。

到了冬天，小野狐蜷在石狐身旁，想著要是它能活過來該有多好。為了讓石狐成真，小野狐按照佛的指示，掏出自己的心，放進石狐的胸膛。

石狐活了，和小野狐共度了一段很快樂的時光。但活過來的石狐漸漸厭倦困在廢園的日子，努力修成正果，擁有了人形，就這樣一去不回。

被留下的小野狐整日在廢園遊蕩，因為沒有了心，不會老也不會死，等待牠的，只有無窮無盡的壽命和寂寞……

年少的時候，她從他口中聽聞了這麼一個故事。而她和他無法分割的命運，正是從一座廢園開始。

或許，世間每一對痴男怨女裡，總有一個是石狐變的，另一個就是又痴又傻的小野狐。

知名作者郝譽翔 暢銷作者倪采青 音樂創作人許哲珮

OL心聲代言人雪倫 網路小說人氣作者Sunry、晴菜

感動推薦

辛夷塢

電影「致我們終將逝去的青春」原著作者
作品銷售突破一千萬冊，
億萬讀者狂熱收藏
如張愛玲再現的二十一世紀愛情小說傳奇
「一個人一生中如果沒有讀過
一本辛夷塢的作品，
那人生將是不完整的！」



蝕心者
定價280元

青春務必慘烈一些才好。

年少時的記憶血肉橫飛，老來諸事相忘，舔舔唇，
還可隱約感受到當年熱血的腥甜。

兩個在苦難孤獨中依偎長大的孩子：謝桔年和巫雨，以及兩個自小在溫室備受呵護的孩子：韓述和陳潔潔，原是兩條平行線的四個人因緣巧合產生交集，從此交纏不清，本應平淡下去的青春變得滿目瘡痍、慘烈無比……

張愛玲曾說，普通人的一生，再好些也不過是桃花扇，撞破了頭，血濺到扇子，聰明之人，就在扇子上略加點染成為一枝桃花；愚拙之人，就守著看一輩子的汙血扇子。

青春也是如此，誰當年沒有張狂衝動過，誰沒有無知可笑過。可別人的青春是用來過度、用來回望的，但她不同，她撞得太用力，血濺五步，哪裡還有什麼桃花扇，生生染就了一塊紅領巾。

假如，那年桔年愛上了韓述，他們共同走過不解情事的歲月，到最後分道揚鑣，也許只會各自變成對方心裡一個灰色的影子。

又假如，那年巫雨真帶著陳潔潔走了，也許有一天她會怪他，會回頭，然後像個普通的女人那樣繼續生活，他也在另外一個地方結婚生子，他們兩兩相忘。

很多人在青春年代有過的叛逆生涯沒什麼不同，不知道要去哪裡，不知道為什麼要出走，只是想要有一種帶我飛出去的感覺，幾年後，也就倦了。

有些青春放肆過了可以回頭，有些則無路可退，但人總要在多年後回首才發現，也許最好是停頓在當年。一切都來不及開始，一切都不會開始，當然也不會有結局的無奈和眼淚，沒有誰被傷了心。

劇場導演吳定謙 OL心聲代言人雪倫 網路小說暢銷天王藤井樹
商周出版編輯群 誠摯推薦

辛夷塢

電影「致我們終將逝去的青春」原著作者
作品銷售突破一千萬冊，
億萬讀者狂熱收藏
如張愛玲再現的二十一世紀愛情小說傳奇
「一個人一生中如果沒有讀過
一本辛夷塢的作品，
那人生將是不完整的！」



許我向你看

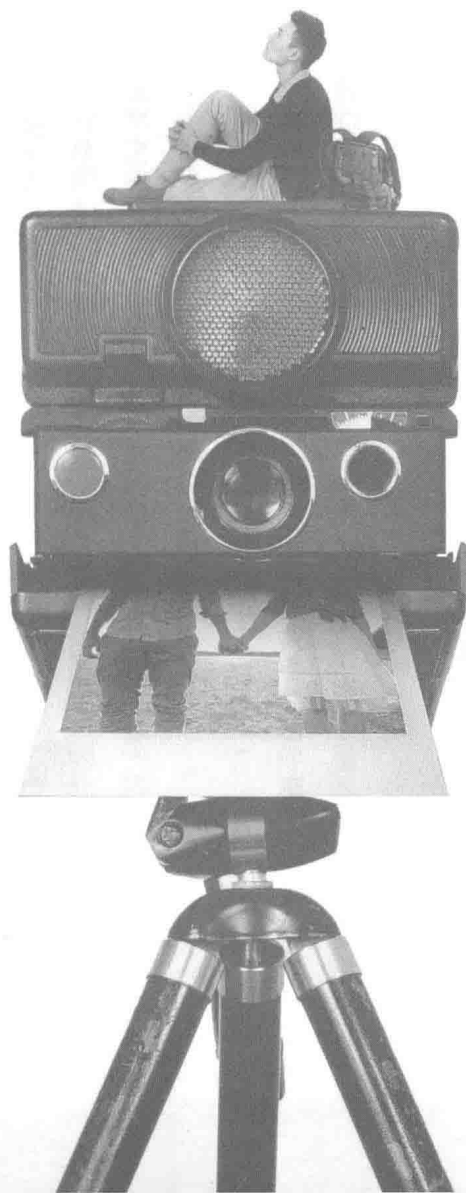
(上) 定價260元

(下) 定價260元

漸進曲

Season of Life

藤井樹
(吳子雲)
著



人生就像是一首漸進曲。
時而匆忙，時而靜默，跌跌撞撞，走走停停，
不管哪個階段，都是成長的旋律。

— 作者序 —

睽違的這十五個月

《漸進曲》的出版時間距離上一本《揮霍》有十五個月之久，這十幾年來，我還真沒有間斷這麼久沒有新的小說作品問世的。如玉說她已經徹底放棄對我催稿這件事了，就像是從小到大每天被老師責備的小孩，突然間聽不到老師罵了，整個人超不習慣的。

有一種創作者是人催稿寫不出來的，難道我也是其中之一？

在動手寫《漸進曲》之前，我一直忙於拍電影的事。一如我在二〇一四年初國際書展上公開宣佈的一樣，我將在今年開拍自己的第一部電影《六弄咖啡館》。也因此這本書才會花了這麼久時間才出現在大家面前。

早在二〇一三年九月，我就開始構思《漸進曲》的故事，十月就做完人物設定了，結果真正動筆的時間是二〇一四年一月下旬，而且進度很慢。慢的原因除了我一邊在忙電影劇本之外，還有一件更大更重要的事發生了：「三一八學運」。

學運發生當時，小說進度大概只有四〇%。我這個人平時就對社會議題相當雞婆，所以學

運期間，我每天出現在立法院附近參與這件驚動國際的大事也是很正常的。

小說、劇本兼學運同時進行，紮紮實實地瓜分了我的每一天，我不是在電腦前就是在立法院，每天平均睡眠兩到三個小時，導致我在四月初時發現自己的身體不堪負荷，衡量了利弊得失之後，我做出了一個決定。

「先放下小說，專心在學運吧。」

我知道，如果如玉得知我的這個決定，應該會衝到立法院殺人，不過她比那些打人的暴力警察溫柔很多，我想她下手應該不會太重。（其實我很抖抖……）

這個決定才剛下，王金平院長就走進立法院探視學生了，當天晚上學運領袖即宣佈「會開始考慮並與夥伴討論退場」，我的決定剎時變得多餘。想必如玉當時一定鬆了一口氣吧，因為她夠了解我，應該算得出我會選擇先放下小說工作。

因為我在臉書上發表了太多關於學運的言論，所以很多讀者朋友在底下留言時都難免推測，我可能會把這些見聞寫到《漸進曲》裡，但我從不打算這麼做，為什麼呢？

因為學運絕對值得獨立成一本書。

當然我並不打算寫學運的書，比我更適合寫這本書的人太多了，同時我也不夠資格。如果這本書是由林飛帆或陳為廷來執筆的話，我想會更有意義。

總之，《漸進曲》在如玉沒有發動任何催稿攻勢的狀況下完成了，我自己也很訝異。

這是一部自我出道以來，寫作過程最耗損心神的一本，希望書裡看不見我疲累的痕跡。

對了，雖然我還在籌拍《六弄咖啡館》，但我已經把《漸進曲》納入我的工作清單裡了。也就是說，我會朝把它拍成電影的方向前進。

拍得成嗎？我不知道。

不過我這個人除了雞婆之外，還有另一個缺點，就是「不放棄」。

希望我有生之年，能完成自己排好的所有功課。

更感謝你們，總是慢慢地等待我完成功課。

我不是最好的寫手，但你們是最好的讀者和觀眾。

吳子雲 二〇一四年四月十八日於台北的家

強迫症

強迫症三個字對我來說是個新鮮的名詞，
上大學之前沒人這麼跟我說過。

但我不過就是隨身帶著一包濕紙巾，
吃飯前會先抽兩張把桌子擦乾淨而已，
這也算是強迫症嗎？

剛洗完澡，我全身赤裸地站在衣櫥前面，呼吸間還聞得到自己身上的酒氣，可見今晚喝得有點多了。

但我的意識是清醒的，身體在發熱，喝過酒之後洗澡，血壓上升的關係，頭有點脹，還帶著兩分醉意，走到自己的衣櫥前，一套新西裝掛在外面，這是上個月特別訂製的，三天前才送來，防塵罩還沒拆開。

上面貼了一張便利貼，寫了四個字：「穿上，承擔。」

那是我媽的字，比她平時的字跡還要潦草許多，但我認得出來。

其實我一個人住在外面已經快十年了，長久以來，我的衣櫥裡總是冬夏分明地只有那麼幾套衣服，但有一天突然有人替你把衣服準備好擺在外面的感覺還滿詭異的，我猜幾乎全天下的女人都得了一種「當了母親之後就會一輩子為孩子操煩」的病，當然，新聞看多了，還是知道有極少數的垃圾母親，但這種例外就沒有討論的必要了。

可以睡覺的時間大概只剩下五個小時不到，明天一早就是一場硬仗。

此時我在地板上看見了幾根頭髮，用我的腳去磨擦地板之後，想起已經三天沒有打掃了，

顧不得頭髮還沒乾，就到陽台拿了吸塵器。

「你這不只是潔癖而已，簡直就是有強迫症！」認識廖神學長之後沒幾天，他就指著我的鼻子這麼說。那時我才只是個大一新生，期中考都還沒到。

強迫症三個字對我來說是個新鮮的名詞，上大學之前沒人這麼跟我說過。

但我不過就是隨身帶著一包濕紙巾，吃飯前會先抽兩張把桌子給擦乾淨而已，這也算是強迫症嗎？

廖神學長點點頭，「當然算！而且你一定不只有這個症狀，肯定還有其他的神經質。」他講得斬釘截鐵。

「有嗎？」我歪著頭思索。

「我問你，你是不是經常覺得自己好像忘了鎖門？」

不是經常，是總是。

而且不只是鎖門，關窗戶、鎖腳踏車或機車、關水龍頭、關瓦斯、關冷氣之類的動作，我都會一再地確認，就連關電風扇，我都會刻意等到扇葉停下來。

「再來，你是不是對數字特別敏感，特別會記得別人的電話號碼？」

不只電話號碼，連身分證字號都能記得。

這項技能成了我爸媽的驕傲，到哪都要跟別人炫耀一番，記得全家人的生日跟身分證字號

不算什麼，我連爺爺奶奶叔叔阿姨姑姑伯伯等等的全都記得，就連住在離我家路口兩百公尺遠的里長，我也能倒背如流他的生日跟身分證字號。

「還有，你的鈔票要同一面朝上，而且被折角的地方你會把它折回來？」

因為這樣看起來比較舒服啊。而且不只鈔票，發票也一樣。

這時廖神學長伸出食指指著我，非常認真地說，「最後，你走路的時候是不是不會去踩地板磁磚或路面石磚的縫隙？」

「咦？你怎麼知道？」我有點吃驚。

「你根本就強迫症！而且我只是隨便舉幾個例子，結果你全中，連最後一個你也中，你根本就是魔王！」

「是喔！那……強迫症是一種病嗎？」

「當然啊，而且沒藥醫。」

「是喔！那會死嗎？」

「只要是生命都有結束的時候，聽本神的話，強迫症別再犯了，孩子，及時行樂吧。」他說。

是的，他會自稱本神，他覺得自己料事如神，為什麼呢？聽我慢慢說。

他跟我一樣念數學系，大我兩屆，他考上研究所的時候，我才剛上大三而已，都還沒開始