



汉字与动物

刘志生 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国印象



丛书主编 张五金



汉字与动物

刘志生 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字与动物/刘志生编著. —广州:暨南大学出版社, 2015. 12

(汉字中国)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1555 - 2

I. ①汉… II. ①刘… III. ①汉字—基本知识 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 159371 号

汉字与动物

编 著 者 刘志生

出 版 人 徐义雄

策划编辑 杜小陆 刘 晶

责任编辑 焦 婕

责任校对 王嘉涵

责任印制 汤慧君 周一丹

出版发行 暨南大学出版社 (广州暨南大学 邮编: 510630)

网 址 <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

电 话 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

排 版 广州良弓广告有限公司

印 刷 广东广州日报传媒股份有限公司印务分公司

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 5.625

字 数 118 千

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次

定 价 26.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

总 序

当人类从野蛮跨入文明，一些民族发明并使用了文字。如巴比伦人的楔形文字、埃及人的象形文字、玛雅人的图形文字等。我们的先人，同样也发明并使用了象形文字。

然而到了今天，其他几种古老的文字体系都消亡了，只有我们的汉字至今还存活着，并呈现出勃勃的生机。在可以预见的将来，它都不太可能被废弃。这是为什么？

传说汉字是四目的仓颉所造的。他创造文字之后，“天雨粟，鬼夜哭”，真是惊天地、泣鬼神的壮举。即使在今天，还有人把汉字的创造看成是中国人的第五大发明。的确，汉字对中华民族的贡献，怎样评价都不过分。

汉字具有超时代性，使我们后人很容易继承先人所创造的伟大文明。中华民族生生不息，中华文明薪火相传，绵延不绝。汉字居功至伟。

汉字具有超地域性，使得居于不同地域、操不同方言的人们能顺利交流，维系着我们国家的统一和民族的团结。汉字功不可没……

汉字身上，蕴藏着无穷无尽的奥秘，等待着我们去探究。

然而以往对汉字的研究，多是就汉字研究汉字，如研究汉字的本义和形体结构，探究汉字的起源、发展、结构等。有时就汉语研究汉字，探讨汉字与汉语的关系。

近些年来，一些学者开始研究汉字自身所具有的文化意义，探讨汉字与中国文化的关系。

但是，到目前为止还没有人从中国文化生态系统的角度来研究汉字。本丛书就是从中国文化生态系统的角度来研究汉字的。

所谓中国文化生态系统是指由影响中国文化产生和发展的自然环境、科学技术、经济体制、社会组织及价值观念等变量构成的完整体系。人类的活动是社会的主体，人类的文化创造可以划分为科学技术、经济体制、社会组织及价值观念四个层次，这些因素构成文化生态系统的结构模式。与自然环境最近、最直接的是科学技术一类智能文化；其次是经济体制、社会组织一类规范文化；最远是价值观念。对人类的社会化影响最近、最直接的是价值观念；其次是社会组织、经济体制；最远的是自然环境，它对人类社会化的影响是通过经济体制、社会组织及价值观念等中间变项来实现的。

汉字是一种文化现象，所以可以从中国文化生态系统的角度来研究汉字。把汉字与中国文化生态系统联系起来，考察汉字所赖以产生的整个文化生态系统及其对汉字的影响，考察汉字中蕴含的中国社会结构、经济土壤、文化系统和自然环境等各方面的信息。

本丛书的创新点，不是仅就汉字论汉字、仅就汉语论汉字，也不是仅就中国文化来论汉字，而是联系它所赖以产生的整个文化生态系统，从而达到对汉字的更为深入全面的剖析。

本丛书从汉字与人、汉字与社会、汉字与经济、汉字与文化、汉字与自然五个大的角度来研究汉字，共提出 39 个研究子课题，每个子课题都写成一本小书。这些子课题如下：

一、人：汉字与人体。

二、社会：汉字与婚姻家庭、汉字与宗法、汉字与职官、汉字与战争、汉字与汉语。

三、经济：汉字与农业、汉字与渔猎、汉字与手工业、汉字与贸易。

四、文化：

（一）物质文化：汉字与饮食、汉字与服饰、汉字与建筑、汉字与交通、汉字与玉石、汉字与文房四宝。

（二）制度文化：汉字与刑法、汉字与度量衡。

（三）精神文化：汉字与乐舞、汉字与书法艺术、汉字与神话、汉字与对联、汉字与数目、汉字与医疗、汉字与色彩、汉字与经典。

（四）心理文化：汉字与民俗、汉字与姓名、汉字与避讳、汉字与测字、汉字与字谜、汉字与宗教、汉字与道德、汉字与审美、汉字与思维。

五、自然：汉字与植物、汉字与动物、汉字与地理、汉字与

天文。

本丛书的读者对象是具有高中及以上学历的学生和一般国人，也包括学习汉语汉字的海外华人、外国学生和一般外国人。

全面揭示汉字所蕴含的中国文化生态系统信息，可以让普通民众和大中学生对我们天天使用的汉字有更为深入的了解，有利于提高基础教育和高等教育的水平，有利于提高中华民族的科学文化水平；还可以让学习汉语的外国学生和一般外国人对汉字及其背后的文化生态系统，特别是两者的关联有更多的了解，这有利于汉字汉语汉文化走向世界。

张玉金

2014. 12

前 言

中华民族常常引以为傲的是，我们拥有悠久的历史 and 灿烂的文明，而汉字就是其中最大的贡献者。

众所周知，世界是由很多的民族组成的，几乎每一个民族都有自己的文字。可以说世界上有多少个民族，就有多少种文字。世界上的众多文字基本上可以分成两大类，那就是拼音文字体系和表意文字体系，而汉字是世界上唯一使用至今的表意文字。现在能看到而又能认读的最早的汉字，是在清朝末期发现的出土于商朝都城废墟里的甲骨文，距今已有 3 000 多年，而甲骨文已是相当成熟、系统的汉字了。可以说，世界上没有一种文字能像汉字那样历尽沧桑却青春永驻。例如，同样是隶属表意文字的 5 000 年前古埃及的圣书字，也是人类最早的文字之一，但它后来消亡了，有记载的古埃及文化也随之被深深地尘封起来了。还有苏美尔人的楔形文字也有 5 000 年的历史，但在公元 330 年后也消亡了。相比之下汉字却能长盛不衰，至今屹立于世界文字之林，并且随着中国经济的发展和国际地位的不断提升而不断地得以发展，影响也越来越大，不能不说是一大奇迹。那么，这么神奇的汉字究竟是怎么来的呢？关于汉字的起源，可谓众说纷纭，

诸如：

结绳说，认为汉字起源于上古的结绳记事。战国时期的重要著作《周易·系辞下》中说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”汉朝人郑玄在其《周易注》中说：“古者无文字，结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”李鼎祚在《周易集解》中引《九家易》也说：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳，事小，小其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。”

契刻说，认为汉字起源于上古的契刻记事。上古契刻的主要目的是记录数目。汉朝刘熙在《释名·释书契》中说：“契，刻也，刻识其数也。”意思是说契就是刻，契刻的目的是帮助人们记忆数目。因为人们订立契约关系时，数目是最重要的，也是最容易引起争端的。于是，人们就用契刻的方法，用一定的线条作符号表数目，刻在竹片或木片上，作为双方的“契约”。

仓颉造字说，认为汉字是仓颉创造的。《荀子·解蔽》记载：“古者好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”《吕氏春秋》也记载：“奚仲作车，仓颉作书。”说仓颉看见一名天神，相貌奇特，面孔长得好像一幅绘有文字的画，仓颉便描摹他的形象，创造了文字。有的古书说，仓颉创造出文字后，由于泄漏了天机，天上落下了粟米，鬼神在夜晚啼哭。还有一种传说，说仓颉观察了鸟兽印在泥土上的脚印，从而启发他发明了文字。

图画说，认为汉字起源于图画。唐兰先生在《中国文字学》

中说：“文字的产生，本是很自然的，几万年前旧石器时代的人类，已经有很好的绘画，这些画大抵是动物和人像，这是文字的前驱。”还说：“文字本于图画，最初的文字是可以读出来的图画，但图画却不一定都能读。后来，文字跟图画渐渐分歧，差别逐渐显著，文字不再是图画的，而是书写的。而书写的技术不需要逼真的描绘，只要把特点写出来，大致不错，使人能认识就够了。”这就是原始的文字。

关于这种种汉字起源的传说，尽管莫衷一是，但可以明确的是，汉字不可能是一人一时一地创造出来的，汉字就是广大汉民族的祖先在生产、劳动、生活的过程中，根据实际的需要，经过长期的社会实践慢慢地丰富和发展起来的，是汉民族先人集体长期累积的结果。其实质是汉民族先民将自己的思维方式、生活经验与感悟、礼仪民俗、生产实践等诸多方面通过汉字形体表达出来。因此，我们也就可以反过来从汉字形体中寻觅出中国古代物质的、心理的、精神生活方面的种种踪迹。汉字就是中国文化的—个投影，是存储有关汉民族社会生活、自然环境等方面信息的一个重要载体，从而使我们可以完全通过对汉字形体的分析，找出汉字所承载的中国文化。本书正是试图通过与动物有关的汉字，努力从一个方面来揭示汉字与中国传统文化的关系。

众所周知，动物在人类生活中起着非常重要的作用。如果从进化的历史来看，各类动物都比人类出现得早，人类是动物进化的最高级阶段，从这个意义上说，没有动物就不可能有人类。与

此同时，古代类人猿进化成人类以后，人类生活所需要的一切都直接或间接地与动物有关，离开了动物，人类也就无法很好地生存和生活。因此，动物不仅为人类的生活提供了丰富的物质资源，还为人类的健康作出了无私的奉献，是人类健康的忠诚卫士。本书就是试图抓住跟我们汉民族日常生活息息相关的与动物有关的汉字，尽可能比较全面地揭示这些汉字所反映出的汉民族对这些动物所寄予的种种情感、想象、希冀、祈求和愿望，显示出这些汉字所沉淀着的中华民族特有的社会心理、思想观念、历史文化、民族精神等，使我们得以从某个侧面来透视中国汉字文化所独具的无限魅力和博大精深。

但愿这本小书能让读者诸君在领略汉字这个中国历史文化的“活化石”所蕴含的无限魅力的同时，也能从另一方面体会到汉字的欣赏性和趣味性特点，以及它给我们的生活所带来的些许愉悦和启迪！

另外，需要说明的是，因时间关系，书中部分图片未能联系上相关作者，如有疑问，敬请联系暨南大学出版社解决。

目 录

总 序	1
-----------	---

前 言	1
-----------	---

一、生肖类动物与相关汉字	1
--------------------	---

鼠	1
---------	---

牛	5
---------	---

虎	8
---------	---

兔	12
---------	----

龙	14
---------	----

蛇	14
---------	----

马	19
---------	----

羊	22
---------	----

猴	26
---------	----

鸡	29
---------	----

犬	32
---------	----

猪	36
---------	----

二、四灵动物与相关汉字	40
-------------------	----

龙	40
---------	----

凤	43
---------	----

龟	47
---------	----

麟	51
---------	----

三、家养动物与相关汉字	55
-------------------	----

猫	55
---------	----

鸭	57
---------	----

鹅	59
---------	----

鸽	61
---------	----

驴	64
---------	----

蚕	66
---------	----

四、野生动物与相关汉字	72
-------------------	----

象	72
---------	----

鹿	74
---------	----

狼	77
---------	----

狐	80
---------	----

狸	83
羚	85
熊	87
豹	89
猿	92
豺	95
麋	97
狮	99
鹤	102
雁	105
鸦	108
鹊	111
鹰	114
雕	117
鹭	119
雀	122
鸥	124
蝇	126
蚁	129
蝎	132
蜂	135
蛾	138

蝉 140

蝶 142

五、水生动物与相关汉字 146

鱼 146

鲤 150

鲫 154

鲈 155

蚌 158

鲸 160

参考文献 163

后 记 165

一、生肖类动物与相关汉字

鼠

鼠 shǔ 常称为老鼠，有的地区叫耗子。鼠的甲骨文写作，为象形字，像一只小老鼠张着嘴在咬东西，文字形体突出老鼠的利齿、前后爪和尾巴；小篆写作，其形体从商朝到秦朝历经1 000多年的演变、发展，在秦朝小篆中“鼠”字已趋向符号线条化，鼠的形象已不明显了。中国古代文献对鼠是这样描述的，如《说文解字·鼠部》：“鼠，穴虫之总名也。象形。”这是说鼠是个部首字，所以汉字字典的“鼠”部下罗列有表示各种鼠的字。《汉书·五行志（中之上）》：“鼠，盗窃小虫，夜出昼匿。”《本草纲目》：“此即人家常鼠也。以其尖喙善穴，故南阳人谓之鼯鼠。其寿最长，故俗称老鼠。其性疑而不果，故曰首鼠。岭南人食而讳之，谓为家鹿。”我国南方的一些地方还以鼠作为食物，民间有“一鼠顶三鸡”的说法。



鼠在中文里别名为老鼠、耗子、首鼠、家鹿、灰八爷等。老鼠是一种啮齿类动物，其体形大小不一。鼠属于哺乳动物的一科，门齿能终生持续不停地生长，因此必须经常地借助啃啮东西来磨短它。老鼠的体形虽然比较小，

尾巴却很长。鼠的毛一般呈黑色，有极强的繁殖能力。广东地区常见的家栖鼠主要有褐家鼠、黄胸鼠和小家鼠三种；野鼠主要是黄毛鼠，又称罗赛鼠、田鼠。老鼠也是现存最原始的哺乳动物之一，可能在恐龙时代就已经出现。它们的生命力旺盛、数量极多且繁殖速度极快，适应能力强，几乎不择食物、不择居住环境。所以，鼠象征着顽强的生命力。

鼠在中国传统文化中扮演着非常重要的角色。首先鼠是十二生肖之一，因此老鼠虽小，却属子时，在十二生肖中居于首位。传说老鼠在十二生肖排名赛中，是趴在牛背上前去报名从而最后争得第一的，这说明老鼠是一种灵活而机智善变的动物。因此，中国古代民间流传着老鼠是天鼠的传说。

鼠还一直活跃在中国戏剧舞台上，形成了独具中国特色的“鼠戏”。鼠戏饶有风趣，如宋代的《五鼠闹东京》家喻户晓，给人们留下了深刻的印象。民间艺人们表演的鼠戏，如东晋时期有“老鼠推磨”、“老鼠荡秋千”等鼠戏表演，更是让人叹为观止。