

中華詩騷故事

劉光宇 編著



中國楹聯出版社

中华诗联故事

刘光宇

编著



中國楹聯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华诗联故事 / 刘光宇编著. — 中国楹联出版社, 2012
ISBN 978-988-8141-82-1

I. 中… II. 刘… III. 文学-作品集-中国-历代 IV. 1272

中国楹联出版社版本图书

书 名: 中华诗联故事

编 著: 刘光宇

特约编审: 谢 寒

责任编辑: 叶子彤

执行编辑: 谢新政 刘炳成

出 版: 中国楹联出版社

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 8.5

印 数: 1-1000册

版 次: 2012年5月第1版

2012年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-988-8141-82-1

定 价: 25.80元



热爱神州国粹 传承文化精华

——读刘光宇《中华诗联故事》

郭省非

读刘光宇老师编辑的《中华诗联故事》，深受启发，深受感动。这部书的内容，主要是传统诗联故事。而中华诗词和中华对联是中华文化的瑰宝，亦即人们常说的国粹。2011年10月召开的中共十七届六中全会深刻指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，号召“弘扬中华优秀传统文化”。传承国粹，是每个热爱中华文化人士义不容辞的责任，也是实践六中全会精神的实际行动。刘老师收集编辑这部书，对于传承中华诗联文化工程具有添砖加瓦的作用。从读这部书稿中，我悟出了一些道理，实际上也就是读书心得。

一、情感是传承动力。刘光宇老师是一位中华传统文化的饱学之士，自幼读私塾，对四书五经、诗联歌赋亦有研究。中华民族“最危险的时候”的抗日战争时期，就读于湖北省立第二师范。1947年至1949年春，在汉阳县中心小学任教。中华人民共和国成立后，创办浠水县鸡鸣区第一所完全小学，并任校长。在1957年那场至今令知识分子心有余悸的运动中遭受迫害。中共十一届三中全会后被平反昭雪，长期任浠水县清泉诗社副社长兼《清泉诗词》常务副主编。说这些，是想从他的人生旅程中告诉读者，刘光宇老师自幼就养成对中华优秀传统文化的深厚感情，随着岁月的增添，其情感与日俱增，在他年届米寿之际，编辑出版这部传承中华优秀传统文化的书籍，就是他钟情



于诗联文化的有力证明。对中华文化的感情愈深,传承中华文化的迫切性就逾强、自觉性就愈高。

二、诗联是传承重点。中华诗词不是世界上通常所说的诗歌,而是具有中华文化鲜明特色的诗歌体裁,不仅讲究押韵,而且用平上去入四声匹配平仄和安排词语对仗,甚至各种诗词曲格式都有严格的字数规定。中华对联的对仗经过一千多年的传承发展,也形成了独有的规则。这是由汉语、汉字的特性决定的。汉字具有一字一形一音一义的特点,是区别于其他各种拼音文字的条件。中华诗联就是这个客观条件的独特产物。这是中华文化的骄傲。传承中华文化,就必然要传承中华诗联。刘老师编辑的这部书中,收录四百多篇诗联故事和趣味对联。这些故事中,从人物看,唐代有骆宾王、白居易,宋代有苏轼、欧阳修,明代有解缙、张居正,清代有蒲松龄、郑板桥等等名人大家;从内容和形式看,有神童韵事、婚丧寿诞、激浊扬清、幽默讽喻、逸闻趣事、奇文共赏、杂联附录等等。这些故事,有的使人了解一首诗、一副联的来龙去脉,有的使人产生情感共鸣,有的使人学到创作诗联的方法,有的使人重温一些典故形成的历史过程。在阅读这些故事时自然就接受了中华文化的熏陶。这就是“传承”所达到的目的。

三、书籍是传承工具。文化传承的工具是随着人类进步而不断更新的。早期人类文化的传承是通过行为、动作进行的;在掌握不同发音能代表不同事物的规律后,语言成为传承文化的工具;我国最晚从夏代起逐渐产生文字,如陶器符号、甲骨文、金石文,以至后来的竹帛文,造纸术和印刷术发明后,书籍就自然而然地成为方便的文化遗产工具;现代科学技术发展到今天,电脑、互联网以及光碟光盘成为方便的文化传承工具;现代科学技术发展到今天,电脑、互联网以及光碟光盘是更为先



进的传承工具。但在一个可预见的时段内,书籍将仍然是传承工具的主体。刘光宇老师把长期收集的中华诗联资料整理、编辑印成书籍,使更多的人了解和熟知这些文化内容。我们的后代中一定还有像刘老师这样的人,再把中华文化的接力棒一代又一代地传承下去。我们要以抢救和保护非物质文化遗产的认识高度来收集、整理、出版那些还存在社会和知识分子中的中华文化资料,用书籍和光碟的形式传承中华诗联文化。

四、情趣是传承技巧。任何技术、技能和文化的传承,都是有一定技巧的,技巧不同,收到的效果效率也不同。文化传承中,有各种各样的方式。灌输就是一种,如语文课本中的唐诗、宋词,学生阅读背诵,这也是很必要的,“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”,就是经验之谈。看电影、电视和戏剧,也能受到中华诗联文化的耳濡目染,如看《李白》,自然会了解诗仙的作品,看《纪晓岚》,也会了解对联的趣味,还有电视台的中华古典文化栏目的有关内容,也常常包含中华诗联的许多知识。但不管哪种形式,能帮助和加深人们记忆的,往往是那些生动有趣的故事。刘光宇老师编的这部书,主要是通过讲述故事的形式来传承诗联文化。这些故事中,有儿童吟诗作联应对的记述,有嫁女娶妻祝寿的诗联笑话,有赞颂清官、鞭挞贪官的诗联佳作,有讽刺社会不良风气和丑恶现象的诗联趣闻,有令人喜怒哀乐的诗联小品,还有各种诗联别体如回文体、辘轳体举隅,等等。刘老师在编辑讲述这些故事时,娓娓道来,趣味盎然。这大大增添了中华诗联文化的传承效果。

五、文人是传承力量。从广义讲,所有炎黄儿女都在用行为、语言不知不觉地传承着中华文化。但就诗联文化而言,传承的力量则主要是文人,是知识分子。刘光宇老师,是跨越半封建半殖民地社会和“中国人民站起来了”的新社会这两种社





会的知识分子,又是跨越二十世纪和二十一世纪这两个世纪的知识分子。这样的知识分子,具有不可重复再生性,随着似箭光阴的流逝,只会日益减少。因此,他们所付出的传承劳动尤其珍贵,尤其需要得到社会的尊重。从目前文化现状看,中华诗联文化的传承受到了多方面的挑战。国学基础亟待补课、加强和夯实。高等教育的语文教学仍有反思的余地,一些文科甚至古典文学教授不会创作合合格律的中华诗联。许多报刊和出版社的文学编辑不懂格律诗联,经常选登一些次品甚至废品,使中华诗联文化受到了玷污和损害。在这种情况下,迫切需要像刘光宇老师这样的知识分子传承中华诗联文化。一个一个知识分子的积极传承,就会组成中华诗联文化传承大军,使中华文化遗产不息,继往开来。



我们要以传承中华诗联文化为己任,并把这种责任落实到文字上,落实到书籍上,落实到光盘上,落实到网络上,用促进中华诗联文化的大发展大繁荣来推动社会主义文化的大发展大繁荣。这正是:

弘扬文化精华,承前启后。

传递诗联火炬,溢彩流光。

2012年2月26日于汉口南京路汾阳庐

(作者现任中国楹联学会副会长)





诗联共雅翰墨香

谢 寒

年前,听一位友人说,八十八岁高龄的刘光宇老师完成了一部十几万字的诗联故事书稿,想见见我,我当即口头应承下来了。当我因事冗忙,未能主动去拜望恩师时,那天,老师来到了我的办公室,依然步履沉稳,言语谦和,一如30多年前。在那刚恢复高考时,农村高中师资紧缺,特把刚平反恢复公职的刘老师,请到学校教授我们的地理课。因课本不全,资料稀缺,刘老师就亲手用会计做账用的蓝色复写纸,三五张一次,三五张一次地,反复多次为我们全班同学印制知识小结图表,帮助我们系统巩固知识点,强化分析理解。到后来,我走上讲台之初,我也曾用铁笔钢板和蜡纸刻写试卷,工作中虽艰涩,心中始终有刘老师当年的激励:替学生的学习负责。坐定之后,老师从简朴的塑料纸袋中拿出沉甸甸的书稿,一看纲目,分类合理,涵盖宽广,内容丰厚,我当即表示愿先睹为快。

全书分“神童韵事”、“婚丧寿诞”、“激浊扬清”、“幽默讽喻”、“逸闻趣事”、“奇文共赏”、“杂联附录”七个部分。有古今传诵的五步七步诗,也有名家名楼名篇;有鄂东陈细怪等俚俗坊间的戏谑巧对,也有文人雅士的翰墨酬唱,亦俗亦雅,亦庄亦谐,俗不伤雅,雅不压俗。故事中有文人流觞赋诗,有士绅附庸风雅,有前辈提携后学,有朋友劝勉励志的佚闻;在诗联故事中,我们看到了得一佳句险送命的诗僧,有一代名相寇准母亲的《寒窗课子图》;我们既看到朱元璋等封建君主的才学,也看到了董其昌等书画名家人生的另一面;既从于谦的儿时巧对看



到民族英雄的《石灰吟》，也有前后经过多个朝代近一个半世纪合成的史哲联。既有大家熟知的蒲松龄自勉联：“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”。也有顾宪成的“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”一联的创作经过。更多的是散见各种文献资料的名人文学掌故，还有散落民间的诗联趣事美谈。书中还汇集了诗词格律相关知识，有不常见的回文诗、藏头诗、拆字诗和活剥体，还有异趣纷呈的桥联、亭联、楼联和神庙联。



刘老师为搜集整理这些书稿，前后用了近30年来积累。阅读中，有的故事直观不足百字，极尽简洁，有的故事则原委俱全逾千言，但整体上叙事通俗简洁，点评风雅精要，故事的思想教育意义和点评的品鉴赏析相得益彰，共同展现了诗联故事的故事性和文学性，可谓事趣丰盈，诗意盎然，理趣丰厚，是一本老少皆宜、雅俗共赏的文学读物。

诗词楹联是中华文学的一个奇葩，也是古往今来喜闻乐见的文学样式。诗与联本是联袂，文学连理，诗中有联，联可入诗，珠联璧合，形影不离，共同展现中华传统诗联文化的魅力：诗词的意蕴典雅和联语的整齐韵致。阅读诗联故事，既让今人看到古人将生活经历感受诗化表达的方式，也是今人学习前人锤炼语言的范例。

网络化信息的方式，我们仍需有文化坚守。学习源自阅读，生活需要诗化。阅读诗联趣事，既可丰富我们生活的内容，还能提升我们生活的意境、生命的质量。行走在诗联的历史长廊，生活充满意趣纷繁；徜徉在诗联苑囿，心灵浸润着翰墨馨香。诗联故事引领我们回归人类文明的精神家园。

（作者现任涿水县人大常委会副主任、中国民主同盟涿水总支部主委）





目 录

神童韵事

绝妙好辞	1
史青五步成诗	2
李泌七岁咏方圆动静	2
《咏鹅》趣事	3
女童题诗惊武后	4
叶送往来风	4
寇准三步成诗	5
欧阳修对句过关	5
吕蒙正春节题联	6
苏轼改联立志	6
王禹 幼年应对	7
神童奇才举世无双	7
王彝巧对客人联	8
蒋焘巧对拆字联	8
朱神童题诗修孔庙	9
解缙吟诗	9
解缙对句	10
老妇人难倒解解元	10
江陵神童张居正	11
小和尚喜结良缘	12
慈母题联教子	12
施架临危不乱	13
丘濬对句得座位	13
师生巧对	14
要留清白在人间	14
杨慎幼年巧对	15
画状元	16



2 中华诗联故事

哭象棋子被丢	16
对句缺字	17
三声三事妙联的来历	17
有幸不须媒	18
有柴出卖	19
郑板桥为老师改诗	19
粗毛野兽石先生	20
纪昀替秀才续句	21
巧对免罚	21
大器先须小折磨	22
李调元也	22
冯诚修咏鹤	23
戏题《百鸟图》	23
洞房巧对	24
魏源幼年应对	25
陈细怪的幽默	26
放牛娃成为翰林学士	26
师生对句见抱负	27
一飞飞上天	28
对句选婿	28
小尼姑难倒李鸿章	29
人贵立志	29
秦涧泉谒岳王坟	30
刘师亮对句从师	31
篾匠考陈沆	31
要知朱然不偶然	32
幼童对句“治”名医	32
小尼姑无题寄意	33

婚丧寿诞

斑妃竹的由来	35
孟姜女	35





覆水难收	36
凤求凰	37
情海风波	38
破镜重圆	38
棉衣寄诗	39
免得僧敲月下门	40
红叶题诗	40
寄夫	41
惜诗留妻	41
老夫少妻	42
绿叶成阳子满枝	42
山妻不信出身迟	43
李郢赋诗娶美女	43
王氏截耳拒再嫁	44
花蕊夫人	45
夫妻互念寄回文	46
未肯平原浅草飞	46
妻子为夫钱行	47
苏轼挽朝云	48
宋祁借句得佳人	48
四十年前三十三	49
痴情女遇薄情郎	49
功名成就不还乡	50
朱淑真含悲忍写肠词	51
移巢别处觅雕梁	53
寄寒衣	54
才女管道昇	54
河南村狗	55
铁氏次女	55
仁安欠我今生债	56
苏检梦妻双赋诗	56



4 中华诗联故事

乔太守判词	57
巧合对联成双喜	58
儿童娶妇	58
恭喜郎君又有她	59
进士郎恋渔家女	59
君王休怪谢恩迟	60
王霞卿题诗拒婚	61
误入淮西估客家	62
才女自挽	63
年眼今文	63
待教菩萨看麻胡	64
俞樾伉俪答原联	64
祝寿	66
婚嫁轿联	66
不许东风再动摇	67
巧对“得儿哦呵吁”	67
争取百岁状元及第	68
瘦鹤词人	69
才女题“红”	69
秀才盗牛	70
才女救夫	70
高怀清抱挽友人	71
青春已过乱离时	72

激浊扬清

优孟衣冠	73
四名汉将	73
清官吴隐之	74
为百姓办实事的诗人白居易	75
白居易的俸禄	76
诗谶	77





目 录 5

延寿寮的来历	77
我儿岂可居其下	78
寒窗课子图	78
葱汤麦饭两相宜	79
拒礼为开廉洁风	79
水滴石穿	80
梅花斗雪倍精神	80
遗臭依然到万年	81
众官作官还作贼	81
鹦鹉感恩	82
打破王婆醋钵儿	82
朱元璋自学成才	83
董其昌与《黑白传》	84
十七字诗	85
唐祝联诗戏盐运使	86
名医药方戏财主	86
丹心照千古	87
为报沙鸥莫浪眠	88
使君比我杀人多	88
明代清官图	89
杨士奇题联教子	90
徐文长西湖救渔民	90
乞丐羞存命一条	91
铁面糟团两不同	92
六尺巷的由来	92
百年写就倡廉反腐联	93
口大欺天	93
添字诗刺大汉奸	94
挽袁世凯	94
普天同庆	95



6 中华诗联故事

秋瑾题诗抒愤慨	95
陈楚产奖掖后学	96
蒲松龄题联自勉	97
训子诗	97
儿子与石子	97
以诗息讼	98
如今何贵有须眉	99
旧时门径已全更	99
死秃	100
群众题联讽总督	100
改联刺贪官	101
孔庚狱中撰春联	101
诗丐之墓	102

幽默讽喻

不苦苦无穷	103
张打油《咏雪》	103
有钱能使鬼推磨	104
生吞活剥	105
皮日休与归仁绍	106
李宣古赋诗嘲酒纠	106
依样画葫芦	107
词义重复	108
黯淡滩题壁	108
欧阳修续句	109
“诗医”	110
咏穷诗词	111
帝王言命	112
随机应变显才思	112
随机应变顺理成章	112
解缙题肖像画	113



藏头祝寿辞	113
世间哪有万年人	114
灾年杂感	114
骗局	115
庞振坤行酒令	115
闻道君王不税愁	116
独过春节	116
屠夫写春联	117
水灾惨景	117
辜负劳心此一遭	117
诫子诗	118
一条窄路两人忙	118
梅花何独无称呼	119
林和靖哪来十世孙	119
恐压江南十二州	120
此事难将问碧穹	120
《曲礼》一篇无母狗	121
枇杷果与琵琶	121
金圣叹怪诞诙谐	122
查明须向榜中看	123
翁仲缘何作仲翁	123
纪晓岚改诗挽庸医	124
陈斗泉的“谢意”	124
只习干戈不习文	125
教馆自嘲	125
此墙不准划	126
真娘墓上竞题诗	126
四人联句	127
咏红头苍蝇	127
祖传名医	128



8 中华诗联故事

惧内即景	128
以石治之	129
钱压儿	129
集名联	129
前面青山绿更多	130
寡妇赋诗别夫墓	130
阴官打为阳官	131
妹妹我思之	132
给财主写财神联	132
咏粥	133
煮粥	133
一毛不拔	133
鸟噪禅林人未晓	134
旧时私塾概况	134
“乩仙题联”群众捐钱	135
别有情趣的戏台联	136
旧时过新年	136
师生对句	136
临财毋苟得 临难毋苟免	137
小事见文明	137

逸闻趣事

孔明妙对胜周瑜	139
果然名不虚传	140
旗亭画壁	140
千里送鹅毛,礼轻人意重	142
而今始得碧纱笼	142
一字之师	143
武将吟诗	143
十里桃花与万家酒店	144
皇唐义士	144