

中国古典文学名著◎全本

老残游记

刘鹗 著

图书在版编目 (CIP) 数据

老残游记 / (清) 刘鹗著. — 成都: 四川人民出版社, 2003.3

(中国古典小说丛书. 第4辑)

ISBN 7-220-06299-0

I. 老... II. 刘... III. 章回小说—中国—清代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 016328 号

中国古典小说丛书. 第4辑

LAOCANYOUJI

老残游记

[清]刘鹗 著

责任编辑

封面设计

聂运华

文绍安

出版发行

网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)

<http://www.bookssss.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

四川省南方印务有限公司

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

5.625

插 页

4

字 数

215 千

版 次

2003 年 5 月第 1 版

印 次

2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数

1—3000 套

书 号

ISBN 7-220-06299-0/I·931

定 价

63.00 元(全套)

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换
(0833)7641902

导 读

《老残游记》是晚清“四大谴责小说”之一。这部章回体长篇小说，以含蕴深沉的社会历史和超群绝伦的艺术成就在中国小说史上占有不可动摇的地位。

作者刘鹗（1857—1909），字铁云，江苏丹徒（今镇江）人，近代文学家。出身于封建官僚家庭，既受过传统的儒家教育，又对“西学”感兴趣。他学识博杂，精于考古，有深厚的家学渊源，从青年时代起就继承和钻研他父亲所专长的算学、医学、兵法和治河等实际知识，旁及释氏和基督教义。曾当过医生和商人，均不得意。后因在河南巡抚门下协助治理黄河有功，官至知府。刘鹗的一生是不平凡的一生，也是不守绳墨、勇于作为的一生。胡适在他的《老残游记·序》中给予了他很高而恰当的评价。“他是一个很有见识的学者”，“同时，他又是一个很有识力和胆力的政客”。由于刘鹗生活在旧中国风雨飘摇、灾难重重的晚清时代，经历了帝国主义武装侵略和清政府腐朽统治的黑暗岁月，社会现实促使他放弃科举考试，追求实际应用知识，进而走上洋务派的道路。在他看来，只要提倡科学、凭借外资、兴办实业，就能挽救危亡。他曾帮张之洞筹办洋务，自己也从事过铁路、矿藏、运输等洋务实业活动。八国联军侵占北京时，他用贱价向俄军购买太仓储粮以赈济饥民，后因此事被冠以私购仓米等罪名遣戍新疆，次年病逝于迪化（今乌鲁木齐）。

刘鹗在学术上和文学创作方面都有自己的见解和成就。他

是我国最早进行甲骨文收藏与研究之学者，所编《铁云藏龟》是中国第一部甲骨文字著录集。除文学杰作《老残游记》及其续集，刘鹗的主要著作还有《历代黄河变迁图考》、《治河七说》、《勾股天元草》、《弧角三术》、《铁云诗存》等。

《老残游记》共二十回，续集九回，发表时署名“洪都百炼生”，后改署“鸿都百炼生”。全书为游记式的写法，以一个摇串铃的江湖医生“老残”为中心，通过他游程中的见闻和活动，串联一系列故事，反映了当时的政治、经济以及社会生活，抒写了自己的身世、家国、社会等各方面的感触和体会，表达了作者对时局的见解和政治主张。

小说主要塑造了晚清社会上层一系列封建官僚的群像，着重刻画了三种不同类型的封建官僚。第一种是“急于作大官”、因而不惜诬良为盗的下流酷吏，以玉贤和刚弼为代表。作品通过这两个人物的塑造，揭发了玉贤“未到一年站笼站死两千多人”、“所办的人大约十分中九分半是良民”的万恶罪行和颠倒是非、凶残狠毒的性格；揭示出刚弼主观武断、刚愎自用的个性；从而提出“清官勿以不要钱便可任性妄为”的观点。第二类是庄宫宝和史钧甫两个人为代表的学无术的庸吏。第三类是白子寿和申东造、黄人瑞等“干员”和“循吏”。其中，重点描写白子寿的清正廉明，在人们面前树立起真正的“清官”、“能员”的高大形象。全书通过这些反面、正面人物的塑造，揭露了当时某些官吏的残暴昏庸，有力抨击了那些名为清官实即酷吏的虐民行为，从而独到地揭示了封建政治中一种特殊的丑恶现象。

此外，小说还描写了一些社会下层的“小人物”。如说鼓书艺人王小玉（白妞）；董家口客店掌柜老董；马村集店伙等人。作品通过种种具体事例，赞扬了他们的聪明、善良、正直和关心别人的优秀品质。

作者在其《自叙》中自述这部书是一种哭泣。他说：“吾人生今之时，有身世之感情，有家国之感情，有社会之感情，有种族之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛：此鸿都百炼生所以有《老残游记》之作也。”然而，作品在中国文学史上的突出贡献，不仅在于作者的思想，更在于作者描写风景人物的卓越技能。

胡适在《老残游记·序》中对小说的艺术成就概括到：“《老残游记》最擅长的是描写的技术；无论写人写景，作者都不肯用套语烂调，总想熔铸新词，作实地的描画。在这一点上，这本书可算是前无古人了。”小说中许多片断，都可以当作优秀的散文阅读。如写大明湖的风景、桃花山的月夜、黄河的冰雪、黑妞和白妞的说书等，文字简洁流畅、描写鲜明逼真、刻画细腻生动，为同时期的小说所不及，极具艺术价值。尤其是作品的音乐描写堪称一绝。作者将丰富的想像，用贴切的比喻、清新的词汇，从不同角度把虚无缥缈的音响化作鲜明生动的形象再现出来：“声音初不甚大，只觉入耳有说不出的妙境。五脏六腑里，像熨斗熨过，无一处不伏贴；三万六千个毛孔像吃了人参果，无一个毛孔不畅快！”作者高超的文化素养和非凡的想像力不能不令人叹服。又如写王小玉音调清脆甜润，唱腔回环转折，用“钢丝抛入天际”、“峰峦重叠的泰山”、“盘旋于山腰的飞蛇”、“花坞春院的鸟鸣”等一系列具体形象加以比喻，使人感到活灵活现、栩栩如生。可以说《老残游记》对音乐的出色描写是继白居易的《琵琶行》以后，最精彩动人的篇章之一。

《老残游记》作为晚清“四大谴责小说”之一，在近现代文学史上产生了巨大的影响。1999年，《老残游记》被人民文学出版社和北京图书大厦联手邀请的专家学者以满票当之无愧地入选“百年百种优秀中国文学图书”之列。

中国古典文学名著丛书 编辑组

目 录

自 叙	1
第 一 回 土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危	3
第 二 回 历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调	8
第 三 回 金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰	14
第 四 回 宫保求贤爱才若渴 太尊治盗疾恶如仇	20
第 五 回 烈妇有心殉节 乡人无意逢殃	26
第 六 回 万家流血顶染猩红 一席谈心辩生狐白	32
第 七 回 借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书	39
第 八 回 桃花山月下遇虎 柏树峪雪中访贤	46
第 九 回 一客吟诗负手面壁 三人品茗促膝谈心	51
第 十 回 骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶箜篌	58
第十一回 疫鼠传殃成害马 痢犬流灾化毒龙	64
第十二回 寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞	70
第十三回 娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟	77
第十四回 大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头	82
第十五回 烈焰有声惊二翠 严刑无度逼孤孀	88
第十六回 六千金买得凌迟罪 一封书驱走丧门星	93
第十七回 铁炮一声公堂解索 瑶琴三叠旅舍衔环	99

第十八回	白太守谈笑释奇冤	铁先生风霜访大案	105
第十九回	齐东村重摇铁串铃	济南府巧设金钱套	110
第二十回	浪子金银伐性斧	道人冰雪返魂香	116

附录：老残游记二集

自序	127
第一回	元机旅店传龙语 素壁丹青绘马鸣 129
第二回	宋公子蹂躏优昙花 德夫人怜惜灵芝草 134
第三回	阳偶阴奇参大道 男欢女悦证初禅 139
第四回	九转成丹破壁飞 七年返本归家坐 144
第五回	俏逸云除欲除尽 德慧生救人救彻 148
第六回	斗姥宫中逸云说法 观音庵里环翠离尘 154
第七回	银汉浮槎仰瞻月姊 森罗宝殿伏见阎王 159
第八回	血肉飞腥油锅炼骨 语言积恶石磨研魂 165
第九回	德业积成阴世富 善缘发动化身香 170

自叙

婴儿堕地，其泣也呱呱；及其老死，家人环绕，其哭也号咷。然则哭泣也者，固人之所以成始成终也。其间人品之高下，以其哭泣之多寡为衡。盖哭泣者，灵性之现象也，有一分灵性即有一分哭泣，而际遇之顺逆不与焉。

马与牛，终岁勤苦，食不过刍秣，与鞭策相终始，可谓辛苦矣，然不知哭泣，灵性缺也。猿猴之为物，跳掷于深林，厌饱乎梨栗，至逸乐也，而善啼；啼者，猿猴之哭泣也。故博物家云：猿猴，动物中性最近人者，以其有灵性也。古诗云：“巴东三峡巫峡长，猿啼三声断人肠。”其感情为何如矣！

灵性生感情，感情生哭泣。哭泣计有两类：一为有力类，一为无力类。痴儿騃女，失果则啼，遗簪亦泣，此为无力类之哭泣；城崩杞妇之哭，竹染湘妃之泪，此有力类之哭泣也。有力类之哭泣又分两种：以哭泣为哭泣者，其力尚弱；不以哭泣为哭泣者，其力甚劲，其行乃弥远也。

《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为太史公之哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣；李后主以词哭，八大山人以画哭；王实甫寄哭泣于《西厢》，曹雪芹寄哭泣于《红楼梦》。王之言曰：“别恨离愁，满肺腑难陶泄。除纸笔代喉舌，我千种相思向谁说？”曹之言曰：“满纸荒唐言，一把辛酸泪；都云作者痴，谁解其中意？”名其茶曰“千芳一窟”，名其酒曰“万艳同杯”者：千芳一哭，万艳同悲也。

吾人生今之时，有身世之感情，有家国之感情，有社会之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛；此鸿都百炼生所以有《老残游记》之作也。

棋局已残，吾人将老，欲不哭泣也得乎？吾知海内千芳，人间万艳，必有与吾同哭同悲者焉！

第一回 土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危

话说山东登州府东门外有一座大山，名叫蓬莱山。山上有个阁子，名叫蓬莱阁。这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西面看，城中人户烟雨万家；东面看，海上波涛峥嵘千里。所以城中人士往往于下午携尊^①挈酒在阁中住宿，准备次日天未明时，看海中出日，习以为常，这且不表。

却说那年有个游客，名叫老残。此人原姓铁，单名一个英字，号补残；因慕懒残和尚煨芋的故事^②，遂取这“残”字做号。大家因他为人颇不讨厌，契重他的意思，都叫他老残，不知不觉，这“老残”二字便成了个别号了。他年纪不过三十多岁，原是江南人氏。当年也曾读过几句诗书，因八股文章^③做得不通，所以学也未曾进得一个^④，教书没人要他，学生意又嫌岁数大，不中用了。其先他的父亲原也是个三四品的官^⑤，因性情迂拙，不会要钱，所以做了二十年实缺^⑥，回家仍是卖了袍褂做的盘川^⑦。你想，可有余资给他儿子应用呢？

这老残既无祖业可守，又无行当^⑧可做，自然“饥寒”二字渐渐的相逼来了。正在无可如何，可巧天不绝人，来了一个摇串铃^⑨的道士，说是曾受异人传授，能治百病，街上人找他治病，百治百效；所以这老残就拜他为师，学了几个

① 尊——同樽，盛酒的器具。

② 懒残和尚煨芋的故事——唐衡岳寺的和尚明谌禅师，性子懒惰，时常吃别人吃剩的食物，号叫“懒残”。李泌住在寺里读书，一天夜里去拜访他，他正在牛粪火中煨芋头吃，拿吃剩的半个给李泌，并对他说：小心不要多讲话，去做十年宰相。后来李泌果然做了唐德宗（李适）的宰相。这是一个预言性的故事。

③ 八股文章——明清两朝科举考试的一种主要文体。截取四书（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）、五经（《易经》、《诗经》、《书经》、《礼记》、《春秋》）中的文句或章、节命题。因为要“代圣贤立言”，所以除记事题外，必须模拟“圣贤”的语气说话。每篇文章由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股等部分组成；后面的四股是文章的重心，每股中又需有两股互相排偶的文字，合共八股，所以叫做八股文。

④ 学也未曾进得一个——连秀才都没有考上的意思。科举时代，秀才才有资格到县（州）或府的学宫里读书，所以考取了秀才叫“入学”。在一般人的心目中，秀才才算是合格的教书先生，所以下文有“教书没人要他”的话。

⑤ 三四品的官——清朝官制：文武官阶都定为九品，每品中又各有正、从；以地方官为例：提刑按察使司按察使是正三品，道员是正四品。

⑥ 实缺——有实际职位的官，与有衔无职的“候补”对称。

⑦ 盘川——旅费。

⑧ 行当——职业。

⑨ 串铃——本来是道教方士行医时引人注意的专门用具，为一中空的铜环，套在手上摆动发声，后来成为“走方郎中”通用的标识。

口诀,从此也就摇个串铃,替人治病糊口去了,奔走江湖近二十年。

这年刚刚走到山东古千乘^①地方,有个大户,姓黄,名叫瑞和,害了一个奇病^②:浑身溃烂,每年总要溃几个窟窿,今年治好这个,明年别处又溃几个窟窿,经历多年,没有人能治得。这病每发都在夏天,一过秋分,就不要紧了。

那年春天,刚刚老残走到此地,黄大户家管事的问他可有法子治这个病。他说:“法子尽有,只是你们未必依我去做。今年权且略施小技,试试我的手段。若要此病永远不发,也没有什么难处,只须依着古人方法,那是百发百中的。别的病是神农^③、黄帝^④传下来的方法,只有此病是大禹^⑤传下来的方法。后来唐朝有个王景^⑥得了这个传授,以后就没有人知道此方法了。今日奇缘,在下到也懂得些个。”于是黄大户家遂留老残住下替他治病。却说真也奇怪,这年虽然小有溃烂,却是一个窟窿也没有出过。为此,黄大户家甚为喜欢。

看秋分已过,病势今年是不要紧的了。大家因为黄大户不出窟窿,是十多年来没有的事,异常快活,就叫了个戏班子,唱了三天谢神的戏,又在西花厅上,搭了一座菊花假山,今日开筵,明朝设席,闹的十分畅快。

这日,老残吃过午饭,因多喝了两杯酒,觉得身子有些困倦,就跑到自己房里一张睡榻上躺下,歇息歇息。才闭了眼睛,看外边就走进两个人来:一个叫文章伯,一个叫德慧生。这两人本是老残的至友,一齐说道:“这们长天大日的,老残,你蹲家里做甚?”老残连忙起身让坐,说:“我因为这两天困于酒食,觉得怪腻的慌。”二人道:“我们现在要往登州府去,访蓬莱阁的胜景,因此特来约你。车子已替你雇了。你赶紧收拾行李,就此动身罢。”老残行李本不甚多,不过古书数卷,仪器几件,收检也极容易,顷刻之间便上了车。无非风餐露宿,不久便到了登州,就在蓬莱阁下觅了两间客房,大家住下,也就玩赏玩赏海市的虚情,蜃楼^⑦的幻相。

次日,老残向文、德二公说道:“人人都说日出好看,我们今夜何妨不睡,看

① 古千乘——千乘,汉代的郡名,治所在今山东高苑县,辖区约当今历城县至益都县一带。

② 奇病——这里是影射黄河的溃决成灾。“黄瑞和”可能是“黄水河”的谐音。本书常用一些象征性的写法,下文类此情况不一注明。

③ 神农——神话传说中的上古帝号,又号炎帝。据说他曾遍尝百草,发明用药治病。

④ 黄帝——神话传说中的上古帝号,又号轩辕氏、有熊氏。相传最古的医书《内经》,就是记载他与臣子岐伯问答的书,切脉和炮制药材也是他的臣子雷公发明的。

⑤ 大禹——夏朝的开国主,又称夏禹。神话传说我国远古时代洪水泛滥,人民不能安居,禹受舜命,用十三年的艰苦劳动,疏通河流,治平洪水。

⑥ 王景——东汉水利家,此言“唐朝有个”,误。参见第19页注⑥。

⑦ 海市蜃楼——海上空气平静,上下密度不同时,因光线的折射作用,会现出远方城市楼台的幻象。古人误认为是蜃(蛟的一种)吐气而成,故称“海市蜃楼”。

一看日出，何如？”二人说道：“老兄有此清兴，弟等一定奉陪。”

秋天虽是昼夜停匀时候，究竟日出日入，有蒙气传光^①，还觉得夜是短的。三人开了两瓶酒，取出携来的肴馔，一面吃酒，一面谈心，不知不觉，那东方已渐渐发大光明了。其实离日出尚远，这就是蒙气传光的道理。三人又略谈片刻。德慧生道：“此刻也差不多是时候了，我们何妨先到阁子上头去等呢？”文章伯说：“耳边风声甚急，上头窗子太敞，恐怕寒冷，比不得这屋子里暖和，须多穿两件衣服上去。”

各人照样办了，又都带了千里镜^②，携了毯子，由后面扶梯曲折上去。到了阁子中间，靠窗一张桌子旁边坐下，朝东观看，只见海中白浪如山，一望无际，东北青烟数点，最近的是长山岛，再远便是大竹、大黑等岛了。那阁子旁边风声呼呼价响，仿佛阁子都要摇动似的，天上云气一片一片价叠起。只见北边有一片大云，飞到中间，将原有的云压将下去，并将东边一片云挤的越过越紧，越紧越不能相让，情状甚为谲诡。过了些时，也就变成一片红光了。

慧生道：“残兄，看此光景，今儿日出是看不着的了。”老残道：“天风海水，能移我情。即是看着日出，此行亦不为辜负。”章伯正在用远镜凝视，说道：“你们看！东边有一丝黑影随波出没，定是一只轮船由此经过。”于是大家皆拿出远镜对着观看。看了一刻，说道：“是的，是的。你看，有极细一丝黑线，在那天水交界的地方，那不就是船身吗？”大家看了一回，那轮船也就过去，看不见了。慧生还拿远镜左右观视。正在凝神，忽然大叫：“嗟呀，嗟呀！你瞧，那边一只帆船在那洪波巨浪之中，好不危险！”两人道：“在什么地方？”慧生道：“你望正东北瞧，那一片雪白浪花，不是长山岛吗？在长山岛的这边，渐渐来得近了。”两人用远镜一看，都道：“嗟呀，嗟呀！实在危险得极！幸而是向这边来，不过二三十里就可泊岸了。”

相隔不过一点钟之久，那船来得业已甚近。三人用远镜凝视细看，原来船身长有二十三四丈，原是只很大的船。船主坐在舵楼之上，楼下四人专管转舵的事。前后六枝桅杆，挂着六扇旧帆，又有两枝新桅，挂着一扇簇新的帆、一扇半新不旧的帆，算来这船便有八枝桅了。船身吃载很重，想那舱里一定装的各项货物。船面上坐的人口，男男女女，不计其数，却无篷窗等件遮盖风日，——同那天津到北京火车的三等客位一样。——面上有北风吹着，身上有浪花溅着，又湿又寒，又饥又怕。看这船上的人都有民不聊生的气象。那八扇帆下，各

① 蒙气传光——蒙气，带有水分的大气，即雾气。早晨太阳将出之前和傍晚刚落之后，光线虽不能直接照射大地，地上却仍相当明亮，就是因为空中大气的折光作用，这就叫“蒙气传光”。

② 千里镜——就是望远镜，下文“远镜”同。

有两人专管绳脚的事。船头及船帮上有许多的人，仿佛水手的打扮。

这船虽有二十三四丈长，却是破坏的地方不少：东边有一块，约有三丈长短，已经破坏，浪花直灌进去；那旁，仍在东边，又有一块，约长一丈，水波亦渐渐浸入；其余的地方，无一处没有伤痕。那八个管帆的却是认真的在那里管，只是各人管各人的帆，仿佛在八只船上似的，彼此不相关照。那水手只管在那坐船的男男女女队里乱窜，不知所做什么事。用远镜仔细看去，方知道他在那里搜他们男男女女所带的干粮，并剥那些人身上穿的衣服。章伯看得亲切，不禁狂叫道：“这些该死的奴才！你看，这船眼睁睁就要沉覆，他们不知想法敷衍着早点泊岸，反在那里蹂躏好人，气死我了！”慧生道：“章哥，不用着急。此船目下相距不过七八里路，等他泊岸的时候，我们上去劝劝他们便是。”

正在说话之间，忽见那船上杀了几个人，抛下海去，撇过舵来，又向东边去了。章伯气的两脚直跳，骂道：“好好的一船人，无穷性命，无缘无故断送在这几个驾驶的人手里，岂不冤枉！”沉思了一下，又说道：“好在我们山脚下有的是渔船，何不驾一只去，将那几个驾驶的人打死，换上几个？岂不救了一船人的性命？何等功德，何等痛快！”慧生道：“这个办法虽然痛快，究竟未免卤莽，恐有未妥。请教残哥以为何如？”老残笑向章伯道：“章哥此计甚妙，只是不知你带几营人去？”章伯愤道：“残哥怎么也这们糊涂！此时人家正在性命交关，不过一时救急，自然是我们三个人去。那里有几营人来给你带去！”老残道：“既然如此，他们船上驾驶的不下头二百人，我们三个人要去杀他，恐怕只会送死，不会成事罢。高明以为何如？”章伯一想，理路却也不错，便道：“依你该怎么样？难道白白地看他们死吗？”老残道：“依我看来，驾驶的人并未曾错，只因两个缘故，所以把这船就弄的狼狈不堪了。怎么两个缘故呢？一则他们是走‘太平洋’的，只会过太平日子。若遇风平浪静的时候，他驾驶的情状亦有操纵自如之妙，不意今日遇见这大的风浪，所以都毛了手脚。二则他们未曾预备方针。平常晴天的时候，照着老法子去走，又有日月星辰可看，所以南北东西尚还不大很错。这就叫做‘靠天吃饭’。那知遇了这阴天，日月星辰都被云气遮了，所以他们就没了依傍。心里不是不想望好处去做，只是不知东南西北，所以越走越错。为今之计，依章兄法子，驾只渔船，追将上去，他的船重，我们的船轻，一定追得上的。到了之后，送他一个罗盘^①，他有了方向，便会走了。再将这有风浪与无风浪时驾驶不同之处，告知船主，他们依了我们的话，岂不立刻就登彼岸了吗？”慧生道：“老残所说极是，我们就赶紧照样办去。不然，这一船人实在可危的极！”

^① 罗盘——指南针。盘上刻有精密方向度数，中安指南针。上文“方针”、下文“向盘”均为同一物。

说着，三人就下了阁子，分付从人看守行李物件。那三人却俱是空身，带了一个最准的向盘，一个纪限仪^①，并几件行船要用的物件，下了山。山脚下有个船坞，都是渔船停泊之处。选了一只轻快渔船，挂起帆来，一直追向前去。幸喜本日刮的是北风，所以向东向西都是旁风，使帆很便当的。

一霎时，离大船已经不远了，三人仍拿远镜不住细看。及至离大船十余丈时，连船上人说话都听得见了。谁知道除那管船的人搜刮众人外，又有一种人在那里高谈阔论的演说。只听他说道：“你们各人均是出了船钱坐船的，况且这船也就是你们祖遗的公司产业，现在已被这几个驾驶人弄的破坏不堪，你们全家老幼性命都在船上，难道都在这里等死不成？就不想个法儿挽回挽回吗？真真该死奴才！该死奴才！”众人被他骂的直口无言。内中便有数人出来说道：“你这先生所说的都是我们肺腑中欲说说不出的话，今日被先生唤醒，我们实在惭愧，感激的很！只是请教有什么法子呢？”那人便道：“你们知道现在是非钱不行的世界了，你们大家敛几个钱来，我们舍出自己的精神，拚着几个人流血，替你们挣个万世安稳自由的基业，你们看好不好呢？”众人一齐拍掌称快。

章伯远远听见，对二人说道：“不想那船上竟有这等的英雄豪杰！早知如此，我们可以不必来了。”慧生道：“姑且将我们的帆落几叶下来，不必追上那船，看他是如何的举动。倘真有点道理，我们便可回去了。”老残道：“慧哥所说甚是。依愚见看来，这等人恐怕不是办事的人，只是用几句文明的辞头骗几个钱用用罢了！”

当时三人便将帆叶落小，缓缓的尾大船之后。只见那船上人敛了许多钱，交给演说的人，看他如何动手。谁知那演说的人，敛了许多钱去，找了一块众人伤害不着的地方，立住了脚，便高声叫道：“你们这些没血性的人，凉血种类的畜生，还不赶紧去打那个掌舵的吗？”又叫道：“你们还不把这些管船的一个一个杀了吗？”那知道有那不懂事的少年，依着他去打掌舵的，也有去骂船主的，俱被那旁边人杀的杀了，抛弃下海的抛下海了。那个演说的人，又在高处大叫道：“你们为什么没有团体？若是全船人一齐动手，还怕打不过他们么？”那船上人，就有老年晓事的人，也高声叫道：“诸位切不可乱动！倘若这样做去，胜负未分，船先覆了。万万没有这个办法！”

慧生听得此语，向章伯道：“原来这里的英雄只管自己敛钱，叫别人流血的。”老残道：“幸而尚有几个老成持重的人，不然，这船覆的更快了。”说着，三人便将帆叶抽满，顷刻便与大船相近。篙工用篙子钩住大船，三人便跳将上去，走

① 纪限仪——又名“六分仪”，航海时用来测知太阳等天体的高度角，从而确定船只所在的方位。

至舵楼底下，深深的唱了一个喏^①，便将自己的向盘及纪限仪等项取出呈上。舵工看见，倒也和气，便问：“此物怎样用法？有何益处？”

正在议论，那知那下等水手里面，忽然起了咆哮，说道：“船主，船主！千万不可为这人所惑！他们用的是外国向盘，一定是洋鬼子差遣来的汉奸！他们是天主教！他们将这只大船已经卖与洋鬼子了，所以才有这个向盘。请船主赶紧将这三人绑去杀了，以除后患。倘与他们多说几句话，再用了他的向盘，就算收了洋鬼子的定钱。他就要来拿我们的船了！”谁知这一阵嘈嚷，满船的人俱为之震动。就是那演说的英雄豪杰，也在那里喊道：“这是卖船的汉奸！快杀，快杀！”

船主、舵工听了，俱犹疑不定。内中有一个舵工，是船主的叔叔，说道：“你们来意甚善，只是众怒难犯，赶快去罢！”三人垂泪，赶忙回了小船。那知大船上人，余怒未息，看三人上了小船，忙用被浪打碎了的断桩破板打下船去。你想，一只小小渔船，怎禁得几百个人用力乱砸？顷刻之间，将那渔船打得粉碎，看着沉下海中去了。未知三人性命如何，且听下回分解。

第二回 历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调

话说老残在渔船上被众人砸得沉下海去，自知万无生理，只好闭着眼睛，听他怎样。觉得身体如落叶一般，飘飘荡荡，顷刻工夫沉了底了。只听耳边有人叫道：“先生，起来罢！先生，起来罢！天已黑了，饭厅上饭已摆好多时了。”老残慌忙睁开眼，楞了一楞，道：“呀！原来是一梦！”

自从那日起，又过了几天，老残向管事的道：“现在天气渐寒，贵居停^②的病也不会再发，明年如有委用之处，再来效劳。目下鄙人要往济南府去看看大明湖的风景。”管事的再三挽留不住，只好当晚设酒饯行，封了一千两银子奉给老残，算是医生的酬劳。老残略道一声“谢谢”，也就收入箱笼，告辞动身上车去了。一路秋山红叶，老圃黄花，颇不寂寞。到了济南府，进得城来，家家泉水，户户垂杨，比那江南风景，觉得更为有趣。到了小布政司街，觅了一家客店，名叫高升店，将行李卸下，开发了车价酒钱，胡乱吃点晚饭，也就睡了。

① 喝了一个喏(rě)——古人敬礼时，一面拱揖，一面嘴里喏喏致辞，叫唱喏。这里是作揖的意思，“唱了一个喏”，就是作了一个揖。

② 居停——主人、东家。

次日清晨起来,吃点儿点心,使摇着串铃满街逛了一趟^①,虚应一应故事。午后便步行至鹊华桥边,雇了一只小船,荡起双桨。朝北不远,便到历下亭前。下船进去,入了大门,便是一个亭子,油漆已大半剥蚀。亭子上悬了一副对联,写的是“历下此亭古,济南名士多”,上写着“杜工部^②句”,下写着“道州何绍基^③书”。亭子旁边虽有几间群房^④,也没有什么意思。复行下船,向西荡去,不甚远,又到了铁公祠畔。你道铁公是谁?就是明初与燕王为难的那个铁铉^⑤。后人敬他的忠义,所以至今春秋时节,土人尚不断的来此进香。

到了铁公祠前,朝南一望,只见对面千佛山上,梵宇^⑥僧楼,与那苍松翠柏,高下相间,红的火红,白的雪白,青的靛青,绿的碧绿,更有那一株半株的丹枫夹在里面,仿佛宋人赵千里^⑦的一幅大画,做了一架数十里长的屏风。正在叹赏不绝,忽听一声渔唱。低头看去,谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里,显得明明白白。那楼台树木,格外光彩,觉得比上头的一个千佛山还要好看,还要清楚。这湖的南岸,上去便是街市,却有一层芦苇,密密遮住。现在正是着花的时候,一片白花映着带水气的斜阳,好似一条粉红绒毯,做了上下两个山的垫子,实在奇绝。

老残心里想道:“如此佳景,为何没有什么游人?”看了一会儿,回转身来,看那大门里面楹柱上有副对联,写的是“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”,暗暗点头道:“真正不错!”进了大门,正面便是铁公享堂^⑧,朝东便是一个荷池。绕着曲折的回廊,到了荷池东面,就是个圆门。圆门东边有三间旧房,有个破匾,上题“古水仙祠”四个字。祠前一副破旧对联,写的是“一盏寒泉荐秋菊,三更画船穿藕花”。过了水仙祠,仍旧上了船,荡到历下亭的后面。两边荷叶荷花将船夹住,那荷叶初枯,擦的船嗤嗤价响;那水鸟被人惊起,格格价飞;那已老的莲蓬,不断的绷到船窗里面来。老残随手摘了几个莲蓬,一面吃着,一面船已到了鹊华桥畔了。

到了鹊华桥,才觉得人烟稠密,也有挑担子的,也有推小车子的,也有坐二

① 逛(xuē)了一趟——犹如说“转了一个圈子”。逛,往来转折、兜圈子。

② 杜工部——唐代大诗人杜甫,最后加官虚衔是检校工部员外郎,后人因而称他为“杜工部”。联语出杜甫诗《陪李北海宴历下亭》,原句是“海右此亭古,济南名士多”。

③ 何绍基——字子贞,清朝道州(今湖南道县)人,著名的书法家。

④ 群房——凡正式厅堂以外的房子,统称“群房”。

⑤ 铁铉——明朝人。燕王(朱棣)起兵与建文帝(朱允炆,明太祖之孙,燕王之侄)争夺帝位时,铁铉曾坚守济南,屡次打败燕王的部队;后来燕王攻陷南京,自立为帝(即明成祖),铁铉被残杀。

⑥ 梵(fàn)宇——佛寺。

⑦ 赵千里——赵伯驹,字千里,宋代著名的山水画家。

⑧ 享堂——祭堂。

人抬小蓝呢轿子^①的。轿子后面，一个跟班的^②戴个红缨帽子^③，膀子底下夹个护书^④，拚命价奔，一面用手巾擦汗，一面低着头跑。街上五六岁的孩子不知避人，被那轿夫无意踢倒一个，他便哇哇的哭起。他的母亲赶忙跑来问：“谁碰倒你的？谁碰倒你的？”那个孩子只是哇哇的哭，并不说话。问了半天，才带哭说了一句道：“抬轿子的！”他母亲抬头看时，轿子早已跑的有二里多远了。那妇人牵了孩子，嘴里不住咕咕咕咕的骂着，就回去了。

老残从鹊华桥往南，缓缓向小布政司街走去，一抬头，见那墙上贴了一张黄纸，有一尺长七八寸宽的光景，居中写着“说鼓书”三个大字，旁边一行小字是“二十四日明湖居”。那纸还未十分干，心知是方才贴的，只不知道这是什么事情，别处也没有见过这样招子^⑤，一路走着，一路盘算。只听得耳边有两个挑担子的说道：“明儿白妞说书，我们可以不必做生意，来听书罢。”又走到街上，听铺子里柜台上有人说道：“前次白妞说书是你告假的，明儿的书，应该我告假了。”一路行来，街谈巷议，大半都是这话，心里诧异道：“白妞是何许人？说的是何等样书？为甚一纸招贴，便举国若狂如此？”信步走来，不知不觉已到高升店口。

进得店去，茶店便来回道：“客人，用什么夜膳？”老残一一说过，就顺便问道：“你们此地说鼓书是个什么顽意儿？何以惊动这们许多的人？”茶房说：“客人，你不知道。这说鼓书本是山东乡下的土调，用一面鼓，两片梨花筒，名叫‘梨花大鼓’，演说些前人的故事，本也没甚稀奇。自从王家出了这个白妞、黑妞姊妹两个，这白妞名字叫做王小玉，此人是天生的怪物！他十二三岁时就学会了这说书的本事。他却嫌这乡下的调儿没什么出奇，他就常到戏园里看戏，有什么西皮、二簧、梆子腔等唱，一听就会；什么余三胜、程长庚、张二奎^⑥等人的调子，他一听也就会唱。仗着他的喉咙，要多高有多高；他的中气^⑦，要多长有多长。他又把那南方的什么昆腔、小曲，种种的腔调，他都拿来装在这大鼓书的调儿里面。不过二三年工夫，创出这个调儿，竟至无论南北高下的人，听了他唱书，无不神魂颠倒。现在已有招子，明儿就唱。你不信，去听一听就知道了。只是要听还要早去，他虽是一点钟开唱，若到十点钟去，便没有坐位的。”老残听

① 小蓝呢轿子——清代制度：四品以下的官员坐蓝呢轿子。两人抬的轿子叫小轿。

② 跟班的——随从的仆人。

③ 红缨帽子——也叫“大帽子”，清朝的礼帽，帽上披有红缨。

④ 护书——皮或漆布做成的多层夹袋，一般作出行时存放文书、拜帖等物之用，类似后来的公文皮包。

⑤ 招子——招贴。

⑥ 余三胜、程长庚、张二奎——都是清末扮演老生的京剧名艺人。余三胜，湖北人，西皮唱得最好；程长庚，安徽霍山人，慢板二黄唱得最好，对京剧艺术极有贡献；张二奎，安徽人，以“干腔”出名。三人各有独特的风格，代表当时京剧演唱艺术的三派。

⑦ 中气——这里指歌唱者的肺活量。