



江西省博物馆集刊（六）

江西省博物馆 编



文物出版社

江西省博物馆集刊

(六)

江西省博物馆 编



文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西省博物馆集刊·6 / 江西省博物馆编. —北京:文物出版社, 2015. 12

(江西省博物馆集刊)

ISBN 978—7—5010—4432—0

I . ①江… II . ①江… III . ①博物馆—江西省—丛刊

IV . ①G269. 275. 6—55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 263417 号

江西省博物馆集刊(六)

编 著:江西省博物馆

责任编辑:王伟

实习编辑:周燕林

封面设计:周小玮

责任印制:陈杰

出版发行:文物出版社

社 址:北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编:100007

网 址:<http://www.wenwu.com>

邮 箱:web@wenwu.com

经 销:新华书店

印 刷:北京鹏润伟业印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:19.5

版 次:2015 年 12 月第 1 版

印 次:2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978—7—5010—4432—0

定 价:128.00 元

《江西省博物馆集刊》编辑委员会

主编 曾 敏

副主编 万祥裕 李荣华 叶 蓉 王 宁 熊贤礼

编 委 (按姓氏笔画排列)

刘 茜 李建福 杨 卫 陈 靖 陈建平

沈 农 张大桦 范丽君 周义才 黄华清

彭 舟 赖金明

编辑部 沙晓芸 王向阳



唐 青瓷仕女俑



唐 青瓷骆驼俑



明 金冠



明 镶宝石金凤簪



明 镶珠宝金耳环



明 云纹镶宝石鎏金掩鬢



清 炉钧釉汉方壶



清末民初 加彩汉方壶



民国 紫砂加彩菊瓣壶



民国 紫砂鱼化龙纹壶、杯



清 万上遴《花鸟》轴



清 万上遴《山水》轴



清 万上遴《梅花》轴



1932年中华苏维埃共和国国家银行壹角纸币（正面）



1934年中华苏维埃共和国国家银行贰角纸币（正面）



1933年中华苏维埃共和国国家银行五角纸币（正面）



1933年中华苏维埃共和国国家银行壹元纸币（正面）

目 录

历史文化研究

东晋士族清谈之风

——以清溪池聚会为中心的考论/顾 凯	3
宋与高丽书画交流与贸易简析/李 博	13
清道人集周盘《实至道大》五言联探析/刘禄山	20
清光绪《重修府城隍庙碑记》述考/夏华清 郑彩云	31
清末民初报人群体的形成与身份认同/王小琴	38
简析魏源以“缓本急标”论为基础的经济思想/应宗华	45
中央苏区货币政策初探/沙晓芸	53
中央苏区识字运动浅谈/李剑琴 罗 琳	62
江西苏区发行公债券初探/郝颖丽 蔡长斌	70
论万家岭战役取胜的原因/袁兴钱	83
谈谈上高大捷/晏伟锋 袁兴钱	89
侵华日军在江西的累累罪行	
——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年/	
高劲松 赵 磊	96

考古发现与研究

拾年山文化石流星类型学初探/高兴超	115
徐衍墓志铭考释及相关问题研究/陆青松	121
浮梁县五华山高际禅林初步考察/刘诗中 彭 舟	128
千年不败的水利工程——槎滩陂/萧用桁	148

文物保护

浅谈馆藏文物保护/赖金明	159
陶瓷文物保护修复的几点思考/万水标	165

藏品鉴赏与研究

唐风瓷韵	
——上海博物馆拨交省馆唐代陶瓷精萃/段少京	171
流金溢彩 相映成趣	
——江西省明代藩王墓出土镶嵌首饰赏析/李文瑾 娄慧莹	177
万上遴绘画浅谈/马 健	
万上遴绘画浅谈/马 健	184
世间珠玉安足取 何如荆溪一丸泥	
——江西省博物馆藏紫砂器简介/尹青兰	189
临川李氏翰墨香	
——李宗瀚、李瑞清书画赏析/彭志才 高劲松	198
我用我法 其命维新	
——赏《南京博物院藏傅抱石写意画展》/曹 琪 魏勇敏	208

博物馆工作与探讨

浅论新时期博物馆宣教工作的变革与发展/范丽君 游 越	219
现代博物馆的观众服务工作	
——以江西省博物馆为例/樊文杰 赵 磊	226
我国博物馆观众研究的回顾与思考/罗永顺	236
江西省博物馆陈列展览联盟探索/欧阳青	244
浅议开发博物馆纪念品和三维全景技术促进江西博物馆事业的发展/	
谭景斌	250
浅谈南昌新四军军部旧址陈列馆的宣传、开发和利用/	
刘 丹	256
刍议传媒类博物馆的藏品特点、定级和管理	
——以中国传媒大学传媒博物馆为例/张涵烁	261
漫谈第39届5·18国际博物馆日及其活动/钟洪香	266
漫谈自然标本的艺术化呈现/吴 洁	274
浅议博物馆视频监控系统/张大桦	283
浅谈博物馆网站建设/龚 煜	287
附 江西省博物馆2014年主要著作、论文目录	
征稿启事	291
	295

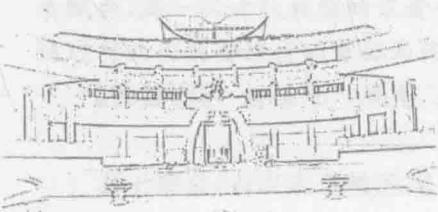
东晋士族儒风之风

——以清谈和学术为标志的风气

◎ 陈 哲

(复旦大学历史学系博士生)

L i S h i W e n H u a Y a n J i u



西晋末年，中原大地烽烟四起，朝不保夕。而偏安一隅的江南，却相对稳定。于是，士族之风便一天天壮大起来。在上层社会中，士族势力占据了主导地位。如何在政治上巩固自己的地位？士族们通过“清谈”来实现自己的政治目的。他们将“清谈”与“学术”结合在一起，从而形成了一种新的文化现象——“东晋士族儒风之风”。

“清谈”是西晋末年的雅好之物，其宗旨是追求老子的“无为”，追求庄子的“逍遥”。到了东晋，孔安国、朱浮、桓温等都是当时的清谈家，也是有名的学者。但是，清谈者们的思想并不一致，有的主张“无为”，有的则主张“无为而治”。桓温就是其中之一。他主张“无为而治”，认为“无为而治”的思想才是“正统之风”。清谈者们之所以选择“无为而治”，是因为他们觉得“无为而治”是一种更高级的境界，而“无为”则是最低级的境界。到了东晋时期，清谈者们对“无为”的推崇，逐渐上升到了高潮。下层阶级也纷纷加入其中，如王羲之、王徽之、王操之等。他们都是东晋时期的清谈者，同时也是著名的书法家。王羲之更是被誉为“书圣”，他的书法作品《兰亭集序》更是成为了后世的楷模。

而“清谈”也有其负面影响，那就是“清谈”者往往过于重视“清谈”，忽视了实际的政

历史文化研究

事。清谈者们往往过于注重理论，而忽视了实践。他们对于政治、经济、军事等方面的研究，远不如清谈者们所关注的“清谈”本身。而且，清谈者们对于“清谈”的研究，往往过于侧重于“清谈”的形式，而忽视了“清谈”的实质。因此，清谈者们对于“清谈”的研究，往往过于侧重于“清谈”的形式，而忽视了“清谈”的实质。

“清谈”者们对于“清谈”的研究，往往过于侧重于“清谈”的形式，而忽视了“清谈”的实质。因此，“清谈”者们对于“清谈”的研究，往往过于侧重于“清谈”的形式，而忽视了“清谈”的实质。而且，清谈者们对于“清谈”的研究，往往过于侧重于“清谈”的形式，而忽视了“清谈”的实质。因此，“清谈”者们对于“清谈”的研究，往往过于侧重于“清谈”的形式，而忽视了“清谈”的实质。

而“清谈”者们对于“清谈”的研究，往往过于侧重于“清谈”的形式，而忽视了“清谈”的实质。而且，清谈者们对于“清谈”的研究，往往过于侧重于“清谈”的形式，而忽视了“清谈”的实质。因此，“清谈”者们对于“清谈”的研究，往往过于侧重于“清谈”的形式，而忽视了“清谈”的实质。

