



海风文学丛书

暗香

戈丹 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



海风文学丛书

暗香

戈 丹 ●



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

暗香 / 戈丹著. —杭州: 浙江工商大学出版社,
2016.1

(海风文学丛书 / 李东飞主编)

ISBN 978-7-5178-1359-0

I. ①暗… II. ①戈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 256315 号

暗 香
戈 丹 著

出 品 人	鲍观明
策划编辑	郑 建
责任编辑	庞轶博 胡亚娟
封面设计	林朦朦
责任印制	包建辉
出版发行	浙江工商大学出版社 (杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012) (E-mail: zjgsupress@163.com) (网址: http://www.zjgsupress.com) 电话: 0571-88904980, 88831806(传真)
排 版	杭州朝曦图文设计有限公司
印 刷	杭州五象印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	7.25
字 数	151 千
版 印 次	2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5178-1359-0
定 价	22.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

海风文学丛书

编委会

主任：李东飞

副主任：陈灵永 冯海萍 林宝梅 朱 宏

成 员：李秀诚 吴坚刚 应国良 张淑凝

徐小桔 金旭芬 唐仲芝 何继明

林 俊 李剑峰

总 序

1995 年的春天,东海之滨的美丽小城温岭,吹来了一股清新的文学之风,一本名叫《海风》的文学杂志自此诞生。

风从东海来,带着春的暖意、海的气息、梦的诗情,在温岭文坛激起了一阵又一阵涟漪,留下了一个又一个故事。不知不觉中,《海风》已坚实地走过了 21 个年头,成为温岭创办时间最长、容量最大、影响最广的群众文化杂志,成为展示温岭文学创作成果、折射文化建设成就的窗口。

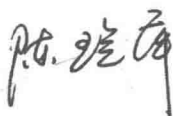
抚彼芳草,显我英华。温岭的文学创作者们会聚在这片集结文学创作力量的精神高地上,一起咏志抒怀,交织出了温岭文学绚烂多姿的多元化天空,澎湃出了如野草般蓬勃的创作激流。从题材而言,他们或叩问历史,或沉醉自然,或寻找生活里被遮蔽的诗意,或解读社会中人生的底蕴……可谓百花齐放,各有风姿。从风格而言,他们或清新飘逸,或典雅庄重,或委婉顿挫,或慷慨旷达……亦是春兰秋菊,各擅胜场。而从整个历史文化的大背景来观照,他们的作品则往往呈现出一种难得的地域镜像和文

化印记,自有一股山水灵气荡漾其中。

日月经天,江河行地,《海风》一路吹来,播下了一颗又一颗文学的种子,在温岭大地上生根、发芽、开花、结果,摇曳成一片又一片婀娜多姿的文化风景。21岁对于人生来说,正值朝气蓬勃的青年,21岁的《海风》亦是朝气蓬勃、充满活力。愿已过弱冠之年的《海风》随岁月的延伸更加展现风华,且更加追求高远,为传播社会正能量、提升市民文化素质、滋养温岭独特的文化生态做出积极的贡献。

是为序。

温岭市委常委、宣传部长

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陈震' (Chen Zhen), written in a cursive style.

序

暗香涌动

文学之于人的一生,说来真是十分奇妙,其功能相当于在身体内安装了一台秘密的驱动器,能源源不断地给你的生活带来所需要的能量。作者自己把它比做在时间的无限黑暗孤独中点燃的一盏灯,或许更为形象。无论它的光圈是明亮还是微弱,总是那么温馨而引人注目。说平庸的生活因为有了它立刻变得意义非凡,或许过于夸张。但有这样一盏灯和没有这样一盏灯,生命的质量是完全不一样的。或者说,它的光源分布区,成为区别精神生活和物质生活的一个标志。问题是光是读书和写作,几乎人人都能做到,写出来的东西是否有价值意义,就取决于个人的天分了。因此,这台驱动器首先必须是有品牌的,如同身份证一样,在上面密密刻满你个人独特的生命信息;其次这盏灯先照亮的只能是你自己,然后才是别人。这就是为什么写作中最需要强调的,就是真实和自我。

这个道理,我想作者一定是懂得的,比如她为诗集定名《暗香》,实际上已含蓄地表达了自己的生活态度和艺术观点。尽管跟她并不是太

熟悉,只在诗歌活动上见过那么一两次面,偶尔也交流过有关文学的心得。总体感觉她诗中给人留下的印象,与她生活中的形象是相符的,一位母亲、妻子和小学数学教师,同时也是一个有着秘密精神生活的人。对人性 and 身边生活的关怀,是其作品的核心。从整体风格上看,这是一种传统的、规范的写作,技术上却又广搜博取,不拘一格。看似涉笔成趣,漫无章法,实际上都紧紧围绕自己的现实人生。诗中大量私人化的记述真实可信,在普遍崇尚技术至上、缺乏个性的当下诗坛,这使她的作品多少显得有点特别。在日常的喧嚣中拿出她的诗来读上一会儿,有时确实会有一种暗香流动的感觉。

这里已经涉及到作品的主旨了,那就不妨多说两句。暗香是一种什么香,这问题让人好奇,但并不难解。如果不查字书,望文生义地解释一番,我想不外乎应该具有两个要点。首先,它并不神秘,更不代表隐身和对现实的逃避。它一直在那里,在你的身边,只不过需要用心体会才能感觉得到。元人所谓“尽日寻春不见春,芒鞋踏破陇头云,归来偶过梅花下,春在枝头已十分”讲的就是这个道理。其次,它又是安静的,淡雅的,幽谧的,稍带着那么一点孤芳自赏的意思,但又不会去计较。体现在作品里,就是良好的气息和从容的叙述,以及作品整体氛围的优雅。作者虽然自称写作历史不长,但我想应该不包括她对诗歌多年的阅读和思考在内。也就是说,身体内那台秘密的驱动器,她是很早以

前就已经安装在那里了,只不过是近年才让她的灯接通了电源,并想到要把它们的光芒泄漏到纸面上而已。

至于作品艺术方面的特点,同样也有与众不同之处,让人感觉有话可说。一般情况下,我们看一个人的诗,大约都能看出他的家数来,比如什么诗刊体,网络体,先锋或传统,学院派和民间派,包括那些名气很大的诗人,也在所难免,如洛尔迦之于顾城,桑戈尔之于杨炼,这种影响力终其一生都是存在的。但在作者的诗中,要看出她的诗是学谁的,似乎并不容易。没有对前人经典作品的深入研究和悉心领悟,做到这一点是很难的。这说明什么?说明这是一个有自己明确方向,甚至可以说是有点小小野心的人,同时也是一个不在乎行走速度快慢,只在乎用文学安心养命的人。她或许从不企望用文学去重构现实,美化或者针砭自然更非她所乐为。醉心于记录自己心灵的真实的历程,这才是她写作的唯一目的。换言之,她作品中的现实感是植根于自己内心而非游离于身体之外,因此写出来的作品,才有可能真实的像X光机下波动的曲线一样。昔林逋所谓“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,大约也就是这样的一种境界,至少从类型上说,是可以归入这一类的吧。

柯 平:著名诗人,学者,大学教授

二〇一五年九月

目 录

第一辑 对镜贴花黄

我的心

鹤池路138号

奔跑的爱

一个错过的清晨

给某人

一定是你

出现

镜子里的爱

深郊

丹桂深锁

午后茶

求你，别说

擦鞋

背叛

花语

追忆

流水的较量

宿醉

黎明的祷告

我想要的

黑夜

另一种交谈

致生活，兼致你

秋天的深山

学会说爱

要亲密地，还要

再现或消失

此后

葡萄

但是，我还热爱着

水鸟

时光铜镜

植物王国

油菜花开

淀山湖

019 018 017 016 015 014 013 012 011 010 009 008 007 006 005 004 003

040 039 038 037 036 035 034 033 032 031 029 027 025 024 023 022 021 020

第二辑 时光之城

和友人在罗曼庭喝咖啡

那葵花，野野地

洗手

无题

清河坊

暗香

宽恕

迷途

此后

或许

蓝调

花儿还迟迟未开

泸沽湖的月亮

短章

自你的离去

同行

后一首

西泠月

梅子熟时

我要一直发烧到46度

旧城

石头谣

喊出

海

落日

一朵云

在喜马拉雅山顶上

一只羊的命运

野山菊的秋天

夏天

梨花开了

山径

在歌厅

博物馆

土路

溪流

松赞林寺

081 080 078 077 076 075 074 073 072 071 070 068 067 066 065 064 063

103 102 100 099 098 097 096 094 093 092 091 090 089 088 087 085 083 082

雪中之夜
逃离
古镇东沙
鹿栏晴沙
海岛的夜
歌声嘹亮
雪
黑暗之城
绿
爱着
他乡
半山烟村
小芝之春
赤壁怀古
旧房子
朝圣之路
流浪歌手
山中偶遇

柳絮在飘，
没完没了
草原
暮春，雨后
华顶山中
动物之言
失语者
雪山
寄居山中
虾
橘子
冬日登高
小于拉萨
雨
一辈子的海
而居
舞龙
牛的黄昏
湖
夜

124 122 121 120 118 116 115 114 113 112 111 110 109 108 107 106 105 104

第三辑 花开花不落

144 143 141 140 138 137 136 135 134 133 132 131 130 129 128 127

雾
我的车站
消逝
属于大地的另一种形式
干旱
镜中人
午后，一个女人睡着了
秋
爱的气息
如果可以
一根白发
中午好
归宿
另一种声音
过客
台前，台后

另一扇窗
等
南风吹来
一个小学数学教师的自述
木偶
捕兽场
光
致早逝的你
初冬
飓风
辞别
晚风将起
一生中的一天
身体隐秘的伤
我圈养的一头小兽
花开花不落

163 161 160 159 158 157 156 155 154 153 152 151 149 148 146 145

第四辑 牛皮纸上的风景

描摹

走过

窥探者

春水就这样漫过来

许多事物倾斜着

黑暗舞者

春天手记

三月惊蛰

对生活的一次浅层次的思索

花儿是这样开的

一座城市

从前的时光

为一只雏鸭而作

风雪夜归人

读书记

悲伤突然而至

牛皮纸上的风景

清明

幸福

山中释怀

等待

危机

分离

颤抖或其他

并非梦

捧桃的孩子

这样的一天

病中

母亲的黄鹤楼

后记

185 184 183 182 181 180 179 178 176 173 171 169 168 167 165 164

215 209 207 205 204 202 201 200 199 197 195 194 191 189

第一辑
对镜贴花黄

鸟儿欢叫，孩子们嬉戏，暖风从窗口吹送
这些都不能惊动你

你依旧沉默，像从我身体里出走，拥有另一个



我的心

我们并排躺着。像两个饱受煎熬的亲姐妹
更长时间里，甚至听不到你的跳动声
你微弱着，仿佛进入休眠期
铁锈的身子，似曾受过巨大的打击
再不肯动——
那些愉悦针尖般战栗
鸟儿欢叫，孩子们嬉戏，暖风从窗口吹送
这些都不能惊动你
你依旧沉默，像从我身体里出走，拥有另一个