

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

新世纪诗歌研究

On the New Century Poetry

宋宝伟 著

中国社会科学出版社

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA

中国
社会科学
博士论文
文库

新世纪诗歌研究

On the New Century Poetry

藏书

宋宝伟 著

导师 罗振亚

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪诗歌研究 / 宋宝伟著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 12
ISBN 978 - 7 - 5161 - 7120 - 2

I. ①新… II. ①宋… III. ①诗歌研究—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 283385 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 周晓慧
责任校对 无 介
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.75
插 页 2
字 数 251 千字
定 价 56.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

《中国社会科学博士论文文库》 编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江 蓝 生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总 编 辑：赵剑英

学术秘书：冯广裕

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的声音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、深入研究21世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你

也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思想敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去12年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在21世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是21世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问

题。我们的理论是为中国的发展服务的，绝不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

序 言

罗振亚

不知不觉，21 世纪已经过去 15 年了。15 年说短很短，短得如白驹过隙；说长也长，长到足可以造就一个文学时代。所以，新世纪诗歌尽管历史化程度较低，许多概念、理论尚处于不断的争鸣和商榷之中，但仍然丝毫没有减弱人们对它的探究热情。尤其是随着近年来诗歌写作的大面积复兴，关于诗歌的批评研究也进入了一个相对活跃的时期。

从事文学研究的人都清楚，新诗是一块难啃的硬骨头，不但要耐得住寂寞，还时时面临着劳而无功的困境，因此从业者寥寥，能够在这个领域取得一定成绩的更属凤毛麟角。当然，也总有知难而进的勇者，一直恪守着自己最初的选择而不悔，我新近毕业的博士宋宝伟就是其中的一位。宝伟称得上我的“老学生”，在哈尔滨师范大学读本科时，就随我学了两个学期的中国现代文学；数年后又考回学校从我攻读硕士学位，对新诗研究的兴趣日渐浓厚；待到我调入南开大学的第三年，他再次跟我攻读博士学位，专事中国新诗研究。对“老学生”我是严格得近于刻薄的，我不希望他仅仅为一个空洞的学位读书，而应有比学位更重要的目标。正是基于此，与他商讨、确定学位论文选题时，我不想让他随便做一个容易却过于大路货的题目，而是建议他关注一下我们不约而同想到过的“新世纪诗歌研究”，挑战一下自己。只是那时我们都不无顾虑。他担心新世纪诗歌只有 8 年，以之为研究对象的学术分量是否能够服众。我说，待毕业论文完成就已经是 11 年了，10 年就可以成就一代文学和文学家，学术含量绝对符合学位论文的要求。他的顾虑消除了，从不断颌首的动作和微笑的眼神中，我深切地感受到了。可我却担心，以他有限的读书时间、研究状态

和学术实力，能不能驾驭这个高难课题。令人欣慰的是，当他将写完的论文章节陆续拿给我审阅时，我悬着的心慢慢放下了。特别是他在毕业前夕如期完成《新世纪诗歌研究》，并在答辩过程中获得专家们的一致好评，作为导师，我由衷地感到高兴。

经过批评界的反复辩难、商榷和厘定，“新世纪诗歌”的概念已深入人心，而且顺理成章地被运用于诗歌批评领域，成为学术研究中的一个“显词”。但是，研究界在使用这一概念时，往往只是取其时间意义，而忽视了当下诗歌品质中的“新”意所在。必须承认，新世纪以降的诗坛确乎出现了诸多新的特质：诗学主张频频出现，理论建构日趋多元；诗歌团体渐次增多，彼此间论争迭起；诗人间百花竞艳，代际划分愈加繁复；诗歌传播平台增多，发表门槛几近消失；诗人写作的沉潜意识降低，追逐喧嚣成瘾；诗歌活动频繁，非诗现象却不少，不一而足。上述的林林总总构成了新世纪诗歌的洋洋大观，为诗歌研究界提供了不尽的学术资源，但同时也向研究者们提出了更高的要求，如何突出当下诗歌批评研究的现时性、有效性，是每个研究者无法回避的问题。评论家唐弢在世时提出的“当代文学不宜写史”的观点，曾经产生了很大的影响，但现在看来恐怕也只能称之为一种“局部的真理”。因为文学的确需要时间的沉淀，将其放在纵向、宏阔的历史坐标中加以考察，方能显现出其独特的文学史价值。可是，及时地贴近、切入当下的文学现场，在鲜活而驳杂的现象中准确把握其脉动规律，去芜存菁，也是文学研究者不可推卸的责任，有时它更能测试一名文学研究者的素质和能力。我觉得，从这个向度上看，宝伟完全可以胜任新诗研究工作，他既有一种锲而不舍的求索精神，更有一种超乎寻常的对于新诗以及新诗研究的热爱和挑战难题的求真勇气。

《新世纪诗歌研究》至少体现了几个特点。一是具有迅速深入当下诗歌现场的现时性。纵观百年新诗研究历史就会发现，及时、准确地研究与定位对新诗的发展意义重大，从施蛰存与“现代诗派”、袁可嘉与“九叶诗派”以及谢冕、徐敬亚与“朦胧诗”的关系中，我们不难得出这样的结论。新世纪诗歌的成就有目共睹，存在的很多问题却也不容回避。像诗歌精神缺少“重度”、诗歌物化程度过高、垃圾诗歌泛滥、诗人“大师”情结严重、诗歌批评活力不足，均应引起重视。应该说，宝伟这些指认是经过对当下诗歌现象细致缜密研究后做出的精确判断，非空穴来风式的武断臆想，它们对当下诗歌创作自然具有一定的警醒作用。新世纪诗歌研究

的难点就在于，诗歌始终是流动不居、发展变化的，因此有些判断必然带有阶段性的特点，不可能长时间地具有历史的时效性。这就需要研究者在做出判断前一定要深思熟虑，使其做出的每一个判断即使不能“放之四海而皆准”，起码要在一定时间、一定范围内具有时效性。宝伟在著作中不仅分析了“梨花体”事件、“打工诗歌”、“灾难诗歌”、“第三条道路写作”分化等当下诗歌的热点现象，同时也对诗歌内部的艺术品质，如新意象、后叙事、新口语等问题给予了充分的关注和深入的探讨，可贵的是，他始终能够从纷繁复杂的诗歌现象以及浩如烟海的诗歌文本中敏锐、准确地提取有价值的材料，使研究获得了比较理想的信度。

二是逻辑架构的整体性强。新世纪以来的诗歌研究，多表现出局部化、零散化的特征，诗歌个体研究多而整体研究少，这一方面缘于很多诗歌问题的研究需要细化和深化，研究者们短期内不易做到；另一方面则是新世纪诗歌的爆炸式增长，使各种现象和主张层出不穷、令人目不暇接，加剧了整体性研究的难度。实际上，当初选择更具挑战意味的整体研究时，宝伟就不无纠结。诗歌的传播形态、诗学理论的建构、诗歌文本的美学特质、诗歌的现实性及新世纪诗歌所面临的问题，哪一个问题都可以单独论著成书，每一个层面在当下都值得关注，并且表现得异常突出。那么如何将这些问题统统纳入自己的研究体系之中，既视野宏阔又不流于平面肤浅，对他是一个不小的考验。现在看来，他在这一点上做得还是比较令人满意的。他基本上是从宏观着眼，从微观入手，对每一个大的诗歌问题，都分析得相对深入而到位，且又不显芜杂，其间他下的功夫是可想而知的。

三是创新色彩十分显豁，这也堪称本书的一大亮点。创新性是批评研究得以存在的核心价值，但是当下包括诗歌在内的文学艺术研究，最大的问题就是创新性的匮乏。尤其是在大量的硕士、博士学位论文选题上所存在的问题就更为严重，很多学子是跟在“权威”后面做“接着做”的无用功，而自己披荆斩棘“从头做”的很少。结果是题目大同小异，大部分属于没有价值的重复，让人“眼前一亮”、记忆深刻的创新性成果就更是罕见了。《新世纪诗歌研究》将新世纪诗歌现象作为一种整体研究，其本身就是一种创新，在学位论文里具有一定的拓荒意义。其中，对当下诗歌传播方式之一——国家出版物的问题分析、对诗歌新质意象的发现梳理、对新叙事新口语写作的批评，都走在了研究领域的前列。另外，著作

对新世纪诗歌所面临的问题和隐忧，也提出了许多中肯的批评，它们以文章的形式发表后，已经引起学界的广泛注意，产生了一定的反响。

作为国内第一篇对新世纪诗歌现象进行深入、系统研究的博士学位论文，《新世纪诗歌研究》有许多开拓性的建树，但也正是由于可参照的成果过少，它还有一些有待拓展的空间。如深度还应再强化，论证尚须再圆融，特别是由于性格，宝伟的行文总好“四平八稳”，这种“软批评”可否再生出一点锋芒？

一晃与宝伟认识已经 23 年了。1992 年秋天，哈师大文史楼的三层教室，在 100 多位听课的学生中，我记住了他那束开阔、执着而又不无胆怯的目光。而后在逐渐密切的交往中，他做事的踏实稳健、为人的善良诚挚和问学的专一坚韧，就更加真切地烙印在一桩桩的细节记忆里，他是那种想起来就让人非常放心的学生。写到这里，我的脑海中禁不住又浮现出他读博期间我们常常在南开园新开湖边散步的情景，那是多么令人留恋和怀念的美好时光啊！

2015 年 8 月 29 日于天津阳光 100 寓所

中文摘要

从 20 世纪 90 年代的沉潜写作逐渐演变为喧嚣热闹，新世纪中国诗歌已然走过十年历程，并表现出与以往时代不同的新质，不仅有外部数不胜数的诗歌活动、诗坛论争及非诗化事件的合力作用，使得新世纪诗歌表现出诸多“复兴”的迹象，更有诗歌内部伦理关怀的提升、多元化诗学的建构以及诗歌技艺的综合调适。本书试图从新世纪诗歌的诸般现象入手，归纳、总结当下诗歌的基本特征，探索诗歌发展演变的内在规律，为当下诗歌的繁荣发展提供历史的经验教训与启迪。

绪论部分首先梳理了新世纪诗歌外部以消费为中心的经济语境、以狂欢化为特征的文化语境与以多元化为旨归的文学语境等问题，为研究当下诗歌的发展衍进历程提供不可忽略的背景元素。其次指认新世纪诗歌的总体特征，即先锋性的延续、现实性的深化与抒情性的传承。最后对新世纪诗歌研究现状进行细致而理性的分析，并确立了本书的写作目的与创新点。

第一章重点研究新世纪诗歌的传播形态，抽取国家出版物、民刊和网络三种主要传播方式，作为本章论述的着重点。国家出版物作为国家文艺方针的宣传体，始终是延续诗歌传统的主阵地；民刊则充当了现代精神实验场的重要角色；而网络的出现，为新世纪诗歌传播构筑了先锋的平台。本章不仅对新世纪诗歌这三种传播形式的优势与意义进行充分肯定，同时也客观公正地指出其各自的缺憾之处。

第二章围绕新世纪诗歌的诗学理论建构问题，探索其多元化诗学建构的意义。“第三条道路写作”作为一种诗歌中的“不结盟”运动，因为强调多元、包容、自由、独立而对新世纪初的诗歌写作意义深远；“诗歌地理学”概念重视诗歌传统及地域性差异，将地理、自然和文化融汇于诗

歌之中，为当下诗歌写作找到了一条回归传统的全新路径；“完整性写作”吁求诗歌精神的重新凝聚，对建构诗歌写作的伦理学意义非凡。

第三章针对新世纪以降诗歌及物性写作增强的现实，探索诗歌社会学、美学的价值和意义。无论是诗歌在表现社会内容，如“底层写作”、“打工诗歌”、“灾难诗歌”，还是完全个人化的日常性书写，以及对城市生态的关注，都显示了新世纪诗歌与社会之间关系的改善，尤其是以一种富有痛感的批判姿态介入当下的社会生活，彰显出新世纪诗歌所深蕴着的生命终极关怀和社会伦理关怀，并且改变了20世纪90年代以来诗歌以“个人性”取代“社会性”的边缘化倾向，重新在个人与社会的维度上建立诗歌伦理，积淀了厚重而坚实的诗歌精神，这是新世纪诗歌最为令人瞩目的特征之一。

第四章探讨新世纪诗歌文本内部的美学特征。众多新质意象如病院、广场、车站等的出现，丰富了新世纪诗歌的意象表现；“后叙事”写作中的解构式叙事、“语词”叙事将20世纪90年代重新确立的诗歌叙事技巧推向一个新境界；“新口语”写作创造出兼具“知识分子写作”的精湛高妙的修辞和“民间写作”的率性、天真的语感特征的新写作样态，新世纪诗歌的写作技艺表现出积极探索的精神。

第五章集中讨论了新世纪诗歌所出现的问题。诗歌精神的“轻”与“重”之间极度失衡，诗魂变轻；诗歌文本无数而精品寥寥、诗歌活动频出却“诗意”渐消、诗歌批评“高产”可少见锋芒，等等，诗歌中“多”与“少”的矛盾问题依旧存在；新世纪诗歌求新求变的意愿尽管美好，但却难以掩饰沉寂的尴尬，“常态书写”与“非常态书写”的错位，导致新世纪诗歌出现一种“复兴”的假相。

在结语中，总结全书的核心思想，对新世纪诗歌进行整体性评价，客观地指证其缺陷，并提出当下诗歌写作应该遵循的原则以及未来的希望所在。笔者认为，新世纪诗歌恢弘丰硕、成绩斐然，但亟待解决的问题同样很多，既不能妄自尊大，也不能妄自菲薄，应以冷静的态度对待之。

关键词：新世纪诗歌 诗歌传播 诗学建构 诗歌伦理 后叙事

Abstract

Since from the dive writing evolving gradually to the make noise in 1990s, the new century Chinese poetry has already passed through ten years, and displayed the new nature that were different from the former time. Not only they have outside the poetry activity, the poetic world debate and non-poem event's function, making the new century poetry displays many "the revival" sign, but also have the poetry internal ethics concern promotion, the multiplex poetics construction as well as the poetry technique synthesis adjustment. This article attempts anew the century poetry all sorts of phenomenon to obtain, summarizing the poetry's essential feature, exploring poetry's inherent laws, and provide historical immediately the experience and the inspiration to the poetry prosperous development.

Introduction part, first combs the new century poetry's outside linguistic environment with the central economical, the cultural linguistic environment of characteristic with the revelry and the questions that the literature linguistic environment of multi-dimensional. The research of the poetry development progresses provides the unnegligible background element. Next indicates and confirms the new century poetry the overall characteristic: extension of the pioneering, deepening of reality and the inheritance of lyricism. Finally I analysis carefully to the new century poetry research present situation rationally, and establish this article's the writing goal and the innovation spot.

The first chapter studies the new century poetry's the dissemination shape mainly, extracting three main propagation mode: the national publication, the unofficial publication and the net, which elaborate as this chapter. The national

publication takes the national literary arts policy of the propaganda body, which is the poetry tradition battle position; the unofficial publication has played the strong character of the modern spirit experimental place; the appearance of net constructs cutting edge's platform for the new century poetry. The article not only carries on the full affirmation to three kinds of dissemination form of superiority and the significance of the new century poetry, but also points out the place of disappointment fairly.

The second chapter regards the theory construction question of the new century poetry poetics, exploring its multiplex poetics construction the significance. "The third path writing" takes one kind of poetry "nonaligned" the movement, because of stressed multi-dimensional, containing, freedom, and independent have profound to poetry writing significance in the beginning of the new century; "the poetry geography" takes the poetry tradition and the regional differences, taking geography, nature and culture blend together in the poetry, and find a return tradition to the poetry writing; "the complete writing" implores to ask the poetry spirit the condensation again, who has the extraordinarily significance to constructs the poetry writing ethics.

The third chapter aims at the reality that transitivity writing strengthens in the new century the poetry, exploring poetry's value and significance for sociology and esthetics. Regardless of being the poetry in the performance society content, like "first floor writing", "hiring work poetry", "disaster poetry", also completely personalized daily writing, as well as being attention to the urban ecology, they have demonstrated the improvement of the new century poetry and the social relations. Especially they involve social life by a kind of criticism posture which is full of rich pain, showing the life ultimate concern and social ethics concern for the new century poetry. And it has changed tendency that "personal" substitute for "the sociality" since 1990s. It establishes the poetry personally ethics again in society's dimension, accumulating the sincere and solid poetry spirit. This is one of the most amazing characteristics about the new century poetry.

The fourth chapter discusses text internal esthetics characteristic of the new century poetry. Numerous new nature images appearance, like hospital,

square, station and so on, which have enriched image performance of the new century poetry; The type narrate of variance and “the word” in the “latter narrates” writing, pushed the poetry narrative skill which re-established in 1990s to a new boundary; The writing of “the new spoken language” created both the exquisite rhetoric of “the intellectual writing” and the new writing style of “folk writing” which had naive language characteristic. The new century poetry’s writing technique displays the positive the spirit of exploration.

The fifth chapter discusses the issue of the new century poetry. Poetry spirit extreme unbalanced between “light” and “heavy”, and the poem’s soul changes light; The poetry texts are innumerable, but the high-quality goods very few; the poetry activities are frequency but actually leave no “the poetic sentiment”; the poetry criticism is “the high production”, but it is possible rare point and so on. The contradictory question of “many” and “few” exists as usual in poetry; The new century poetry asks the wish which strives for changes newly to be freely happy, but actually difficulty conceals awkwardness. “habit writing” and “random writing” have dislocated, which causes a kind of “the revival” fake of.

In conclusion, I summarizes the core thought of full text, and carries on the integrity appraisal to the new century poetry, refering to its flaw objectively. I also proposed the principle of poetry writing as well as hope. The author believed that the new century poetry is full of broad plentiful, and makes brilliant achievements. But the question which need to solved was so many. We cannot have a swelled head, also cannot improperly belittle oneself. We should treat it with a calm manner.

Keywords: the new century poem; poetry dissemination; poetics construction; poetry ethics; post narrate

目 录

绪 论	(1)
一 新世纪诗歌的语境	(2)
二 多元化的诗歌生态	(9)
三 研究范围、现状与方法	(27)
第一章 新世纪诗歌的传播方式	(32)
第一节 国家出版物：延续传统的阵地	(34)
一 办刊策略的转变	(36)
二 诗歌奖背后的喜忧	(40)
三 诗歌选本问题	(42)
第二节 民刊：现代精神的试验场	(46)
一 理论突围：诗歌学理建构的先锋	(48)
二 精神坚守：先锋实验的常态化	(50)
三 融汇互渗：办刊思路的转轨	(53)
第三节 网络：构筑先锋的平台	(55)
一 诗歌网站：群体效应的彰显	(56)
二 诗人博客：个体意识的张扬	(60)
三 网络论坛：诗学论战的策源地	(62)
第二章 新世纪诗学理论建构	(67)
第一节 “第三条道路写作”：诗歌中的不结盟运动	(68)
一 缘起：“盘峰论争”的反向催生	(68)
二 包容与开放：超越群体化写作的诗学姿态	(70)