

“三雕”系列

雕刻王家大院

介子平 编著

板鼓

束腰

牙板

供桌

须弥座

缠枝纹袂锦

拐子龙

回纹

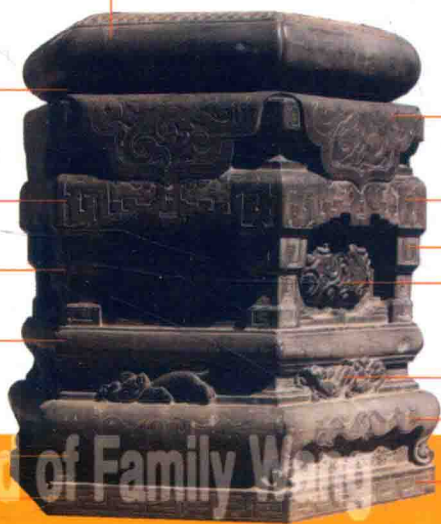
团蝠祥云

草龙纹

如意纹

万字回纹

虎腿
磨石座



Sculptures in Courtyard of Family Wang



山西出版传媒集团
山西经济出版社

『三雕』系列

Series of Three Kings
Sculptures in Courtyard
of Family Wang

雕刻王家大院

介子平 编著

山西出版传媒集团
山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕刻王家大院 / 介子平编著. —太原: 山西经济出版社, 2012. 11

(“三雕”系列)

ISBN 978-7-80767-601-0

I. ①雕… II. ①介… III. ①雕刻—鉴赏—中国—古代 IV. ①J305.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第251002号

雕刻王家大院

编 著: 介子平

出 版 人: 赵建廷

责任编辑: 董利斌

助理责编: 李春梅

内文设计: 赵 浅

封面设计: 赵 娜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjfx@163.com

jingishb@sxskcb.com

网 址: www.sxjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm

印 张: 12

字 数: 158千字

印 数: 1-4 000册

版 次: 2013年8月 第1版

印 次: 2013年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-601-0

定 价: 38.00元



山西王家大院

王府

賓賓

中華王氏博物館

中國民居

前言

在山西，元明清时期的民居现存近1300处，其中最为精彩者，当数集中分布在晋中一带的商人宅院。目前开放者有祁县的乔家大院、渠家大院，太谷的曹家大院（三多堂）、孔祥熙宅院，灵石的王家大院和榆次的常家庄园等。其中又以王家大院、乔家大院、渠家大院、曹家大院最具代表性。大院俨然成了晋商文化的载体，成了山西昔日辉煌的见证。

晋商宅院结构严谨，一般呈封闭结构，有高大围墙与外界隔离；以四合院为建构组合单元，院院相连，沿中轴线前后排列，左右展开，形成风格相近、错落有致的建筑群体，有的构成某种图式，取吉祥喜庆之意蕴，有的聚集成某个字形，讨亨通齐天之口彩。这些大院的占地面积多在五千至一万平方米间。难得的是，这些巨型宅院的建设虽是年深日久持续展开的，但布局设计、工艺技术、风格样式却能保持协调均匀、先后贯一。梁思成先生在山西考察古建筑时，对此类宅院留下过深刻印象。他在当时的记录中写道：

这种房子在一个庄中可有两三家，遥遥相对，仍可以想象



到当日的气焰，其所占地面之大，外墙之高，砖石木料上之工艺，楼阁别院之复杂，均出于我们意料之外许多。由庄外遥望，十数里外犹见，百尺矗立，崔嵬奇伟，足镇山河，为建筑上之荣耀。

伦理学、民俗学的缩影在建筑中无处不在。大院封闭沉滞、绵亘起伏的整体结构，房舍布局的主次分明、内外有别，都能在封建意识形态的礼制、等级、纲常中找到对应。大院里也有民俗风情的尽情展示，平民生活的细节描述，寓意富贵吉祥的装饰花样层出不穷，包涵儒家教化的传说故事场景无处不在。

一命，二运，三风水，居所风水，事关重大。古人认为，其事关子孙繁衍、家族兴旺，故在建房筑院前，须先请风水先生堪舆选址。其上上所选，必是负阴抱阳、背山面水之地，背山可迎阳光拒寒风，面水可纳凉气润滋生。对现代人而言，其更在提升生活质量，讲究环保效应。人因宅而立，宅因人而存；人宅相通，感应天地。“宅好人旺”一直是国人几千年来对住宅文化的追求，风水乃找寻建筑吉祥地点的景观评价系统，是中国古代地理选址与布局的艺术。

中式建筑多由建筑包围空间，西式正好相反，建筑居中，空间包围建筑。中式宅院多为左右对称，空间位置的对称性设计，是对大自然的有机模仿，这种模仿可使人类得到感官的愉悦和情操的陶冶，进而产生有益于身心健康的审美感受。故中式院落多采用正偏结构，且正院上高下低，中庭开阔，尊卑有





序，等级分明。正房高，厢房低且小于正房。从宫廷到民间，皆遵循此定式，晋商宅院亦然。

居于上风水的房间为尊者长辈首选，正院正房正厅不光屋顶比厢房高，台阶也要多出一两级，宅主在此除起居会客议事外，楼上一般用于佛堂、藏书；上院厢房以兄东弟西安排，下院以同样模式安排下一辈；南楼为绣楼或闺房，下层居丫鬟，上层住小姐，其住所无论前厅还是过厅，均明显向后回缩，意在体现礼教中的“女子低头后退，不能出人头地”理念，小姐们十三岁入阁，出嫁时方可下楼。绣楼多与餐室相通，便于用餐。账房院则不论正房厢房，门前多不设台阶，即便筑阶，一级而已，以示其位低主人一等。佣人、保镖、厨子等人所住偏院，乃紧靠正院厢房墙壁修建的一排低矮的东西房，通往正院的门门皆安装于正院一侧，如此主人可随时到下人住处走动察访，下人则不得随便出入正院。

晋商宅院看上去形如城堡，三面临街，四周为封闭式砖墙，高三丈有余，上置女儿墙和探口。大门坐西朝东，上有顶楼，中间城门为洞式门道。大门以里为一条石铺甬道，两侧靠墙有护墙围台，尽头遥对处是祠堂，为庙堂式结构。大院之中的各分院均为“宅俱全”布局，宅院内东西南北建房谓之“宅俱全”，当地民谚更早有“有东没西，不存老妻，有西没东，不存老公，唯有北房，有君无臣”的说法。虽说是左右对称的几个大院，各自的大门却须挪错一旁，风水中认为，门对门就是口对口，如此大口吃小口，便会造成父子不睦、兄弟阋墙、妯娌欠和、姑嫂相忌的结局。其院落严格按照大游年法排列，

大游年法也称九星飞宫法，乃阳宅风水中最常用的风水法则之一，是八宅派风水的理论基础。依这一理论，处于吉位的正房为主家起居之用，凶位则可安排作仓库或茅厕，所以，北厢多作储库，东南用于修建厕所。

木雕、砖雕、石雕是民间建筑最为普遍的装饰手法。专家称誉晋商大院是“建筑必有图，有图必有意，有意必吉祥”，“一字之上，三雕齐美”。木雕在山西民居中所占面积一般不会太大，但位置醒目，其木质平常，但镂铭精细，雕件之上石绿搽底，金粉勾勒。砖雕之中还应包括砖塑、砖砌等，砖雕又有深雕、浅雕、圆雕之别。匾也砖雕，字也砖雕，雕凿最多者还是人物、花鸟、博古等。其整体粗犷豪放，但不乏精良细节，风格简约质朴，但也有繁琐华丽之处。石雕则主要集中在柱础、栏杆、门墩几处，多数图案为阴纹线刻型。只有砖雕遍布于建筑上下、构架内外，是山西民居装饰之主体。木雕装饰在大院中如瓷之斗彩，木刻是釉下彩，彩绘是釉上绘；石雕犹如官窑青瓷，须品茗把玩，悉心琢磨；砖雕则是随处可见的青花瓷，虽质朴却醇和，虽肃杀却清雅。“三雕”在此交错出现，杂糅相间，其运用得可谓珠联璧合，相得益彰。

“三雕”题材注重寓意，内容追逐吉祥，无外乎多子多福、长寿安康、富贵永久、趋利避害的心理，概括起来大致“福、禄、寿、喜、财、吉、和、安、养、全”几个字。以蝠喻“福”、以鹿喻“禄”、以鱼喻“余”、以磬喻“庆”的谐音手法，以葡萄喻多子、以松鹤喻长寿、以鸳鸯喻婚





配、以牡丹喻富贵的象征手法，又将这种心态抽象成了诸多符号图案。其看似拼凑芜驳、杂乱无章，却绝无晦涩深奥、费解莫测之表现；其含蓄隐喻、蕴藏寓意，却趣味盎然，耐人寻味，是功用与审美、心与物的和谐统一。这种审美很大程度体现了庶民对现实不足的补偿性理解和追求，可将其归纳为一种精神的慰藉。

同是贺寿寓意，也有不同的表现形式，或鹤或桃或松或菊或灵芝仙草或龟背翰锦，猫蝶谐“耄耋”、异兽谐“益寿”，麻姑可以献寿，五蝠可以捧寿，同为多子寓意，榴生百籽，葡萄多籽，葫芦多籽，猴子马上抱籽，麒麟送子，莲生贵子，梧桐落贵子，萝卜“搽辈”，串枝莲子孙延绵。至于喜鹊登梅、鹭丝戏莲、鹿鹤同春、和合二仙、出将入相、刘海戏蟾、渔樵耕读、辈辈封侯、金狮白象、瑟高跨鲤、太狮少宝等的名堂就更多了。其中的戏出图案，如杨排风、三岔口、拾玉镯等，无非是要昭示戏后的主仆忠诚、情投意合的故事。有好事者曾将这些图案的名称从一排到了九：一蔓千枝、二狮富门、三星高照、四狮如意、五福捧寿、六鸽通顺、七巧回纹、八骏九狮。

这些图案看似已程式化、概念化，却不难从中比较出不同匠人各异的表现手法。同是“暗八仙”，有的却是不同的夸张；同是松竹梅，有的却是不一般的浪漫。有了这等不同，也就产生了不同的联想、不同的比较。同是一只蝙蝠，有具象出爪羽的，有抽象成草纹的；同是一条枝蔓，有穿插攀绕栩栩欲活者，有直楞直角坚如磐石者。看到这些，你会想象出当年那些衣衫褴褛的不知名的匠人们是如何在烈日下或风霜中专心致

志地雕刻着，然而极度艰辛也不能磨灭他们向往自由的天性。

“五福”者，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命，经他们手凿刻出的那五只生动蝙蝠，似乎与他们并没有多大关系，在主家为此讨了口彩，取了眉眼后，自己只是得到了生活的必需，如此说来，这种经久不息的大众底层文化也不是人人能享用得起的。

时过境迁，各地幸存下来的晋商大院，已然成为晋商文化符号中的历史残片，百多年前红红火火生意往来、浓浓郁郁椰子之腔，如今都已成为了少数人的记忆；百多年后的精美建筑、宏大规模也已成为当地的名胜古迹、文保单位。建筑犹在，但其中的故事却怎么也续不下去、衔不起来了。

作者

2012年12月



目录

高家崖景区

敦厚宅 / 2

草龙纹挑檐石 / 2

惹草山花 / 3

草龙博风板 / 3

双鹿图门楣 / 4

猴子捞月墀头 / 4

猴子挂锁墀头 / 5

寿纹门墩 / 5

四季花卉翼拱 / 6

文玩清供翼拱 / 7

瓶鼎彝尊翼拱 / 7

博古图挂落 / 8

八蛮献宝图帘架 / 9

十鹿图帘架 / 10

帘架底足 / 10

惩忿室欲帘架 / 10

- 隔院垂花门 / 11
- 玉兔灵芝墀头 / 11
- 禄星墀头 / 12
- 绣墩墀头 / 12
- 燕山教子墀头 / 13
- 哪吒执戟 / 14
- 琴棋书画牙板 / 14
- 红孩儿舞剑 / 15
- 福寿门墩 / 16
- 太师少保门墩 / 16
- 松鼠葡萄门墩 / 17
- 门墩石狮 / 17
- 佛手门墩 / 19
- 石雕绣墩 / 19
- 万字纹水漏 / 20
- 铜钱纹水漏 / 20
- 独板石条案 / 20
- 春夏秋冬墙基石 / 21
- 香炉式缸座 / 22
- 水清莲洁栏杆板 / 22
- 柱础 / 23
- 冰清玉洁栏杆柱头 / 23
- 香炉柱头 / 24
- 楼道拱门 / 25
- 凝瑞居 / 26**
- 童子莲花挂落 / 26
- 谦吉轩帘架 / 27
- 授禄帘架 / 27
- 仰莲状垂花门柱头 / 27
- 香瓜状垂花门柱头 / 27
- “写书临帖”联 / 28
- 二仙太极图墀头 / 28
- 团鹤图照壁 / 29
- 海棠花墙 / 29
- 鹭鸶清廉看面墙 / 29
- 麒麟送子看面墙 / 30
- 龟背纹看面墙 / 31
- 穿钱纹看面墙 / 31
- 海马流云墙基石 / 32
- 犀牛望月墙基石 / 32
- 飞马报喜墙基石之一 / 33
- 飞马报喜墙基石之二 / 33
- 五子夺魁墙基石 / 34
- 指日高升墙基石 / 34

行俑供母墙基石 / 35
乳姑不怠墙基石 / 35
麒麟送子墙基石 / 36
仙鸡送子墙基石 / 36
文房清供墙基石 / 37
卷轴式窗边 / 37
须弥座柱础 / 38
平安高寿柱础 / 38
玉兔纹文阶石 / 38
安敦蕉叶额 / 39
大缸基座 / 39

桂馨书院 / 40

桂馨门额 / 40
三星高照窗棂 / 41
双喜窗棂 / 42
百福图窗棂 / 44
垂莲头 / 45
山水花窗 / 46
四龙戏珠照壁 / 47
映奎手卷额 / 48
“河山图史”联 / 48

探酉卷轴额 / 49
“麓簌玲珑”联 / 50
汲古册页额 / 50
圆鼓门墩 / 51
双鼓垂带石 / 52
卷轴踏碓 / 53
钱纹水漏 / 53
龙头泄水 / 53

兰芳居 / 54

云桥匾额 / 55
叠翠轩匾额 / 55
二龙戏珠门楹 / 56
门狮 / 56
山水田园花窗 / 57
云头牙板 / 57

其他 / 58

双狮滚绣球照壁 / 59
五福捧寿照壁 / 60
视履堡内牌坊 / 61

海水朝日照壁 / 62

福祿寿照壁 / 62

敦固匾額 / 63

折转式出水口 / 63

坐狮拴马桩 / 64

红门堡景区 / 65

恒贞门 / 66

“南浦西淑”联 / 67

麒麟图照壁 / 67

封侯挂印照壁 / 69

诗插屏 / 70

五蝠门 / 71

门饰 / 72

荷天休匾額 / 72

“竹画”联 / 73

“树滋燕翼”联 / 74

恭敬忠匾額 / 75

“世守家传”联 / 75

恬逸居 / 77

学吃亏帘架 / 77

寿字拐子龙隔扇裙板 / 78

肖形葫芦门 / 79

清廉门枕石 / 79

二龙捧寿挂落 / 79

澹宁院 / 80

处善匾額 / 80

“甘雨黜华”联 / 81

“如草乃玉”联 / 81

四君子门枕石 / 82

土地神龛 / 82

静思斋 / 83

凤求凰窗棂 / 83

鲤鱼跃龙门窗棂 / 84

神荼郁垒门神石刻 / 84

“唐有善为”联 / 85
“持躬守业”联 / 86
鹿鹤同春影壁 / 86

清芬院 / 87

鹤寿图看面墙 / 88
瑞鹿图看面墙 / 88
绣球锦地二龙戏珠看面墙 / 89
格致匾额 / 89
狮头拴马系 / 90
瓜瓞绵绵拴马桩 / 90
猴鹿同春文阶石 / 90
门狮 / 91
三牲踏垛 / 91
三星高照挂落 / 92
如意头出水口 / 92

德馨轩 / 93

渔樵耕读影壁 / 93
一品清廉牙板 / 94
琴棋书画牙板 / 94

草龙纹牙板 / 95
事事如意挂落 / 95
麒麟图帘架 / 96
封侯挂印帘架 / 97
三羊开泰帘架 / 97
琴棋书画帘架 / 98
笔墨纸砚挂落 / 99
狮子门墩 / 100
门鼓 / 101

缥緜居 / 102

“积善资富”联 / 102
龙凤雀替 / 103
八骏图帘架 / 104
三星拱照帘架 / 105
吉庆有余雀替 / 106
杂宝纹帘架 / 106
福在眼前窗棂 / 107
福寿双全窗棂 / 107
供桌瓶花式缸座 / 107
“读遵”联 / 108

“立德处事”联 / 109

谦吉居 / 110

团寿墀头 / 110

土地神龕 / 111

无逸匾额 / 112

传家匾额 / 112

卷轴式踏跺 / 112

日晷 / 112

“立德处事”联 / 113

司马院 / 114

“传家课子”联 / 115

“谈心容膝”联 / 115

“勤治忠持”联 / 116

绵世德匾额 / 116

寿桃文阶石 / 116

香几式柱础 / 116

三龕位 / 117

二叠式门枕石 / 117

树德院 / 118

旗杆石 / 119

“圣道皇恩”联 / 121

鼓形上马石 / 122

瓜棱柱础 / 123

圆鼓门墩 / 123

五福捧寿帘架 / 124

双鱼翼拱 / 125

供桌式辅阶 / 125

辈辈封侯过门石 / 125

贻穀斋 / 126

獬豸上马石 / 127

门狮 / 128

鼓形柱础 / 129

四季方形花卉帘架 / 129

四季团形花卉帘架 / 130

绣楼栏板 / 130

土地神龕 / 130

龟背文影壁 / 131

抱柱石 / 131

松竹院 / 132

门饰 / 133

戒杀图帘架 / 133

三鹅帘架 / 134

犀牛望月墀头 / 135

土地神龕 / 135

一路清廉幞头门墩 / 136

鹿鹤同春影壁 / 136

三折式垂带石 / 136

“学有居无”联 / 137

绿门院 / 138

笏满床挂落 / 139

麻姑献寿帘架 / 140

状元游街帘架 / 141

一路报喜帘架 / 142

重檐式土地神龕 / 142

四爱之一 / 143

四爱之二 / 144

福禄寿门墩 / 145

缠字纹幞头门墩 / 146

琴棋书画柱础 / 146

景薰院 / 147

栏板 / 148

友竹匾额 / 148

云根匾额 / 149

淑图文阶石 / 149

步青匾额 / 149

扁狮门鼓 / 149

“琴书花开”联 / 150

“风格胸襟”联 / 150

其他 / 151

品行兼优牌坊 / 152

隐翠园门饰 / 153

植槐匾额 / 153