

國學與人生

對自己要約，對別人要恕，
對物質要儉，對神明要敬。
與自己要安，與別人要化，
與自然要樂，與大道要遊。
存自己以誠，待別人以謙，
觀萬化以幾，合天道以德。

祝榮 著



國學與人生

傅佩榮 著



國學與人生

作者 — 傅佩榮

事業群發行人 / CEO / 總編輯 — 王力行

副總編輯 — 周思芸

責任編輯 — 盧宜穗、陳怡琳

特約編輯 — 李承芳

校對 — 魏秋綢

封面設計 — 斐類設計

出版者 — 遠見天下文化出版股份有限公司

創辦人 — 高希均、王力行

遠見·天下文化·事業群 董事長 — 高希均

事業群發行人 / CEO — 王力行

出版事業部副社長 / 總經理 — 林天來

版權部協理 — 張紫蘭

法律顧問 — 理律法律事務所陳長文律師

著作權顧問 — 魏啟翔律師

地址 — 台北市 104 松江路 93 巷 1 號 2 樓

讀者服務專線 — 02-2662-0012 | 傳真 — 02-2662-0007, 02-2662-0009

電子郵件信箱 — cwpc@cwgv.com.tw

直接郵撥帳號 — 1326703-6 號 遠見天下文化出版股份有限公司

內頁排版 — 張靜怡

製版廠 — 東豪印刷事業有限公司

印刷廠 — 盈昌印刷有限公司

裝訂廠 — 精益裝訂股份有限公司

登記證 — 局版台業字第 2517 號

總經銷 — 大和書報圖書股份有限公司 電話 / (02)8990-2588

出版日期 — 2015/8/26 第一版

2015/10/15 第一版第二次印行

定價 — NT\$350

ISBN — 978-986-320-804-4

書號 — BCC020

天下文化書坊 — www.bookzone.com.tw

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

國學與人生 / 傅佩榮作. -- 第一版. -- 臺北市:
遠見天下文化, 2015.8
面; 公分. -- (文化文創; BCC020)
ISBN 978-986-320-804-4 (平裝)

1. 中國哲學 2. 人生哲學 3. 文集

121.07

104015388

目 錄

序 承先啟後的智慧	5
【引論】 文化·國學與人生	9
一、《易經》：群經之首，學會可以終身受用	15
二、《易經》的象數：養成達觀心態看待自身的處境	21
三、《易經》的義理：觀天道以立人道	27
四、《尚書·洪範》的政治規劃	33
五、《尚書》所呈現的理想	39
六、《詩經》使人溫柔敦厚	45
七、《詩經》：孝是最恆久的情感	51
八、禮儀之本：在於真誠的心意	57
九、大同與小康：政治家該有的社會關懷與理想	63
十、樂教：感通人心，人文化成	69
十一、《山海經》的神話思維	75
十二、天人之際：現代人該如何面對天？	81
十三、孔子（一）自我的覺醒，人人皆可超凡入聖	87
十四、孔子（二）成功沒有捷徑，需好學、深思、力行	93
十五、孔子（三）修養是快樂的保證與保障	99
十六、孔子（四）展現宗教情操	105
十七、孟子（一）人生需要修養	111
十八、孟子（二）「性善」在說些什麼？	117
十九、孟子（三）關於「仁政」的理解	123
二十、孟子（四）快樂的祕訣	129

二十一、《大學》：修身乃為人生之本	135
二十二、《中庸》：人能弘道，非道弘人	141
二十三、老子（一）天下大亂有處方	147
二十四、老子（二）成為你自己的聖人	153
二十五、老子（三）道法自然，使人因悟而無所執著	159
二十六、老子（四）上善若水，柔弱勝剛強	165
二十七、莊子（一）修行要兼顧身心	171
二十八、莊子（二）有用與無用之間	177
二十九、莊子（三）看清「死亡」這一回事	183
三十、莊子（四）天人合一與悟道契機	189
三十一、墨子的兼愛：全面而平等的愛護眾人	195
三十二、荀子是儒家嗎：人性向善或人性本惡？	201
三十三、荀子思想的轉折：「二千年之學，荀學也」	207
三十四、韓非的法家：最大的盲點在於遷就現實的君主	213
三十五、三綱五常：並非儒家思想	219
三十六、道教：依託於古代的民間信仰	225
三十七、佛教：不再輪迴的涅槃境界	231
三十八、中國佛學的特色	237
三十九、朱熹的儒家詮釋	243
四十、王陽明的修行心得	249
【結論】 國學面對三大挑戰	255

國學與人生

傅佩榮 著



目 錄

序 承先啟後的智慧	5
【引論】 文化·國學與人生	9
一、《易經》：群經之首，學會可以終身受用	15
二、《易經》的象數：養成達觀心態看待自身的處境	21
三、《易經》的義理：觀天道以立人道	27
四、《尚書·洪範》的政治規劃	33
五、《尚書》所呈現的理想	39
六、《詩經》使人溫柔敦厚	45
七、《詩經》：孝是最恆久的情感	51
八、禮儀之本：在於真誠的心意	57
九、大同與小康：政治家該有的社會關懷與理想	63
十、樂教：感通人心，人文化成	69
十一、《山海經》的神話思維	75
十二、天人之際：現代人該如何面對天？	81
十三、孔子（一）自我的覺醒，人人皆可超凡入聖	87
十四、孔子（二）成功沒有捷徑，需好學、深思、力行	93
十五、孔子（三）修養是快樂的保證與保障	99
十六、孔子（四）展現宗教情操	105
十七、孟子（一）人生需要修養	111
十八、孟子（二）「性善」在說些什麼？	117
十九、孟子（三）關於「仁政」的理解	123
二十、孟子（四）快樂的祕訣	129

二十一、《大學》：修身乃為人生之本	135
二十二、《中庸》：人能弘道，非道弘人	141
二十三、老子（一）天下大亂有處方	147
二十四、老子（二）成為你自己的聖人	153
二十五、老子（三）道法自然，使人因悟而無所執著	159
二十六、老子（四）上善若水，柔弱勝剛強	165
二十七、莊子（一）修行要兼顧身心	171
二十八、莊子（二）有用與無用之間	177
二十九、莊子（三）看清「死亡」這一回事	183
三十、莊子（四）天人合一與悟道契機	189
三十一、墨子的兼愛：全面而平等的愛護眾人	195
三十二、荀子是儒家嗎：人性向善或人性本惡？	201
三十三、荀子思想的轉折：「二千年之學，荀學也」	207
三十四、韓非的法家：最大的盲點在於遷就現實的君主	213
三十五、三綱五常：並非儒家思想	219
三十六、道教：依託於古代的民間信仰	225
三十七、佛教：不再輪迴的涅槃境界	231
三十八、中國佛學的特色	237
三十九、朱熹的儒家詮釋	243
四十、王陽明的修行心得	249
【結論】 國學面對三大挑戰	255

序 承先啟後的智慧

從一九九九年《論語解讀》出版之後，我就一直在介紹及推廣國學。「國學是什麼？」這個問題的答案難免見仁見智，我只能依個人經驗說明我對發揚國學的看法。

（一）談國學的三個「不必」

首先，不必開書單。許多前輩學者都列出「國學必讀書目」，這些書目洋洋灑灑，頗為壯觀，但是時序已入二十一世紀，除了大學本科的學生或專門研究的學者，一般人對此只能望洋興嘆。我們念書有一個目的，就是明白書中道理，看它能「具體」告訴我們什麼人生啟示。我也曾多次應邀列出國學書目，我的回答不外乎「四書三玄」。因為我認為國學中「必讀」的，是塑造中國人「理念」的七本書，那就是：儒家的《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》；道家的《老子》、《莊子》；以及作為群經之首、大道之源的《易經》。我對這七本書都做了詳細研究，將其譯成通順的白話文，並且闡釋其中的哲理。換言之，我不是在開書單，而是在做橋梁，使讀者可以明白國學的理念。

其次，不必唱高調。我不是文化沙文主義者，不會宣稱國學是「世間最偉大的學問」，不會幻想中國文化是「世界的最高境界」。在我看來，國學必須落實在生活中，改善及提升我們的生命素質。譬如，談到儒家，要強調「真誠」二字，由此引發主動行善的力量，由修養個人推及造福社會，並且保障了內心的悅樂之情。談到道家，則凸顯「真實」二字，在肯定萬物平等而值得欣賞時，也不忘修練身心以抵達「外化而內不化」的勝境，消解各種情緒的干擾與外來的壓力。至於《易經》，則須兼顧義理與象數，既能「居安思危、樂天知命」，又可「觀化知幾，掌握未來」。學到上述三方面，才可驗證國學之大用。

第三，不必裝大師。我一向認同韓愈所說的：「聞道有先後，術業有專攻。」國學的範圍何其廣泛，經史子集無所不包，因此「國學大師」之名若非出於誤會就是純屬客套，根本不具任何意義。我長期推廣國學，向來謹守分寸，只談四書三玄，並且一再表明自己只是「橋梁」，要使讀者與聽眾利用我的介紹，可以直接向原典請益。我自己呢？一直在學習之中，常常縈繞心頭的是：這句話我有沒有說錯？我自己能不能做到？我可以負責的是：我所解釋的每一句話都是我充分理解的，也都是我努力在實踐的，雖不能至，心嚮往之。願與讀者共同勉勵。

以上三個「不必」，是我在介紹國學時的自我要求。現在，要談國學對人生的啟發。

(二) 國學與人生

國學代表中國文化的「理念」，這種理念之中最精純的是儒家、道家與《易經》。我近年研究國學與人生的關係，可以總結為以下幾句扼要的話。

儒家提醒我們：1. 對自己要約；2. 對別人要恕；3. 對物質要儉；4. 對神明要敬。前兩者涵括人類世界，後兩者指涉自然界與超越界（神明包含祖先在內）。四點合而觀之，人生安穩踏實。

道家期許我們：1. 與自己要安；2. 與別人要化；3. 與自然要樂；4. 與大道要遊。相對於儒家之重視德行修養，道家所要求的是智慧覺悟。要覺悟，不妨使用減法、消除執著，或可體會「天地有大美而不言」。

《易經》號稱難學難精，但也可以勉強用四句話來描述：1. 存自己以誠；2. 待別人以謙；3. 觀萬化以幾；4. 合天道以德。先說「誠」，有「閑邪存其誠、修辭立其誠」二語；次說「謙」，六十四卦只有謙卦是「非吉則利」，最受歡迎；再說「幾」，察知幾微、預見吉凶，正是象數之妙用；最後是「德」，像「自強不息、厚德載物」，無一不是勸人修養以合乎天道。

我對國學的簡單心得既如上述，那麼若要撰寫一本名為《國學與人生》的書，其基本立場與主要內容也已不言而喻了。

(三) 本書的局限

如果有人想了解有關「國學」全面的入門介紹或整體大綱，請不必看這本書。這本書所談的，是作者個人基於文化理念的關懷，認為國人應有的國學知識。其主軸在於儒家與道家。為了追溯源流，特地闡述了《易經》、《尚書》、《詩經》、禮、樂，旁及《山海經》、天人之際。接著，其重點集中於孔子、孟子、老子、莊子這四位中國大哲。然後，再談到《大學》、《中庸》、墨子、荀子、韓非、三綱五常、道教、佛教。最後，則殿以今日仍有影響力的朱熹與王陽明。

撰寫這本書的心意，是希望跨越二千二百年帝王專制政體對傳統理念的扭曲與壓制。本書毫無保留地推崇儒家與道家，而對其他學派與後代學者多持批判態度。我盡量做到同情的理解，但是累積四十多年在中西哲學方面的訓練，使我必須負責地對各家各派有所評論。「知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求！」學術是天下的公器，也是人生智慧之典範。「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」儒道二家的啟示得以如實展現，並使生活充實而有意義，實是作者的虔誠願望。

【引論】 文化·國學與人生

文化以理念為核心，理念使人安身立命。國學承先啟後，發揚完整而根本的理念。儒家、道家的智慧對現代人生多所啟迪。

我們常說「中國文化源遠流長」，並對此感到欣慰與自豪。但若要具體說明文化究竟帶給我們什麼，卻不容易。文化是祖先留給後人的禮物，太多太雜，需要一番分辨揀擇的功夫。有人類才會有文化，所以在介紹國學之前，不妨先就「文化」一詞做個說明。

（一）文化的四特色：人類特有的現象

文化是人類生活的全部，有人類才有文化。由此可以界定文化的四點特色：

1. 異於自然：自然是指天地萬物，依規律而運行。《易經》中，坤卦代表生養萬物的大地，其中六二的爻辭始於「直」字。「直」是指萬物由大地直接產生，而人類所創作的「文」是指交錯使用。一片森林中，若有兩棵樹木「交錯」而成一張桌子，就表示曾有人類在此住過。

2. 形成傳統：傳統在時間過程中積澱而成，其目的是《老子·第八十章》「小國寡民」所描寫的「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」，每個傳統都會致力使其人民活得安全愉快。如果有所違背，遲早會被歷史淘汰，成為考古學研究的對象。

3. 自為中心：每一種文化都肯定自己占有中心的地位，亦即在其原始的神話中，會說明祖先如何來自超越界的神明，是神明所特別眷顧的民族。我們的祖先稱自己的國家為「中國」，「中」字為象形字，取象於旗幟。在部落時代，酋長所居之地，插旗以為號，表示這是中心，依此分出東南西北四方。旗子隨風而左右飄，狀似「中」字。因此「中國」一名肯定了這個民族的核心地位。其他民族亦有類似的自為中心的信念。

4. 興盛衰亡：文化是人類所造的，世間各個族群互相競爭，文化也像具有生命一般，出現興盛衰亡的情況。事實上，自古以來大多數文化已經淪為歷史陳跡。因此，重要的是分辨：使文化興盛與衰亡的因素是什麼？

要回答這個問題，必須進而說明文化的三個層次。文化是人所造的，人的生命有「身、心、靈」三個層次，因此文化也有三個對應的層次，就是「器物、制度、理念」。

（二）文化的三個層次：理念就保存在國學裡

1. 器物層次：滿足人類具體生活的需要，如食、衣、住、行等。經濟繁榮與科技發明使現代人在這個層次超越了古人。唐朝杜甫感嘆「家書抵萬金」，今日手機可以隨時聯絡，直接

視訊。

2. 制度層次：從風俗禁忌到法律規章皆屬此類。人群組成的社會需要制度，畢竟個人的思考與行動，總是替自己考慮，最後難免以權謀私，以私害公。明末儒者黃宗羲（1610-1695年）的《明夷待訪錄》，首篇就談〈原君〉，指出專制帝王如何剝削天下百姓以供養一家一姓之人。今日已無帝王專制，大家共同追求的目標是自由、平等、民主、法治等，要以制度來實現人類對「仁愛與正義」的根本願望。

既有器物與制度，為何還須談論無形可見的理念呢？以歐洲先進國家為例，丹麥的國民年均所得超過三萬美元，在器物上堪稱豐盛；其國民直到大學畢業，所有學費皆由國家負擔，人權也得到充分保障，在制度上應屬完善，然而丹麥的自殺率卻很高。器物豐盛而制度完善，何以活不下去？這就牽涉到理念的問題了。

3. 理念層次：理念主要描述人的理想與觀念，形成特定的價值觀，使人依此判斷生命的意義與目的。理念主要表現於文學、藝術、宗教與哲學方面。文學抒發真實的感受，常能引起群眾的共鳴；藝術使用生動的象徵，回應了集體潛意識的要求；宗教以其信仰建立人與超越界的關係，使信徒得到根本的安頓；哲學以理性態度了解現實世界，再建構一個有可能達成的理想境界。

今日談文化，對於器物層次要珍惜與維護，對於制度層次要認識與借鑑，但真正要研究與發揚的，則是理念層次。理念就保存在所謂的「國學」裡面。