

Contemporary Chinese Young and Middle-aged Artists Series

當代中青年美術家

卜敬恒

SELECTED CHINESE WASH PAINTINGS OF
BU JINGHENG



Sichuan Art Publishing House.

四川美術出版社

四川美術出版社

卜敬垣书画集

任海霞题



責任編輯：何昌林
封面設計：文小牛
英文翻譯：鄧 強
日文翻譯：廖宏偉
攝 影：唐鵬高

卜敬恒山水畫集

四川美術出版社出版發行

（成都鹽道街3號）

新華書店經銷

四川省印刷制版中心印刷

開本 787×1092 毫米 1/12 印張 4

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印數 1—2000 冊

ISBN7—5410—0490—1/J·465

定價：21.00元

卜敬恒山水畫集

Landscapes Album of Bu Jing-heng

作者簡介：

卜敬恒：一九四五年生於中國四川省樂山市蔡金鄉。自幼酷愛書畫，成年后，利用業余時間跟李瓊久先生學畫，八零年起在嘉州畫院從事創作及理論研究。中國美術家協會四川分會會員。現為嘉州畫院副院長。

About the Artist

Bu Jing-heng, male, was born in 1945 in Cai Jing Village of Leshan City, Sichuan Province, China. Since his childhood, he has been interested in painting. After he grew up, he learnt the art from the famous artist, Li Qiong-jiu in his spare time. Since 1980, he has been engaged in the professional painting and the theoretical research in Jia Zhou Imperial Art Academy. He is a member of the Sichuan Branch of Chinese Artists' Association. Now he is Vice President of Jia Zhou Imperial Art Academy.

著者略歷：

卜敬恒：一九四五年、中國四川省樂山市蔡金鄉に生まれ、幼い時から書畫が好きであつた。その後、暇を活かしこ中國有名な畫家李瓊久先生に師事しこ書畫の勉強を始めました。八十年から、嘉州畫院で専門的に書畫の創作と理論研究に従事しこいる。氏は中國美術家協會四川分會會員であり、現嘉州畫院の副院長である。



作者近照 Bu's Recent Photo

畫境中的生命印記

——《卜敬恆山水畫集》序

丁黎

美感，是人類歷史長河中所積澱中升華的基本價值觀念之一。她同智慧和道德一起，共同構成人類文明金字塔閃光的頂端上最為美麗炫目的瑰寶和花蕾。

而藝術，則是美感的物化手段和形式。不管藝術的門類有多麼紛繁，形式有多麼復雜；也不管藝術家們是如何用獨特的眼光去觀察和審視世界，又是如何用怪異的色彩和形象去描繪和解釋世界，而藝術的本質和終極目的却始終是相互貫通和趨於一致的，即最終都可以歸結為對於美的發現和創造。

如果把藝術創作過程看作具有某種調控機制的主客觀相結合的雙向反饋系統的話；那麼，發現和創造，或者更形象些說，吸收和釋放，就是這個藝術創造系統的兩極。而掌握和調控這個創造系統的，則是藝術家自己。不同的藝術家正是以自身不同的氣質、閱歷、知識結構、價值取向和創造才能，編制出與眾不同的藝術編碼和運作程序，在對生活的不斷吸收和對創作的不斷釋放過程中，把自己微妙空靈的藝術感覺轉化為具有視聽形象的審美物化物。

由於藝術家在創作過程中無可避免地會在作品中溶入自己獨特的生命印記，從而他也就在無意中繪下了自己的精神形象。因而，從這種意義上說，作品，就是藝術家的精神畫像。

我比較傾向於注意作品更甚於藝術家本人。因為從根本上說，藝術的意義基於作品而不是藝術家自身——當然不能排除藝術家本人或許就是一件值得認真看待的藝術品——；不是作品籍藝術家存在，而是藝術家因作品而存在；不是藝術家的宣言或行為——當然“行為藝術”又當別論——，身份或地位顯示藝術家的意義，而是他的創造物——藝術作品真實而客觀地體現和界定藝術家的品位和價值。

因而，當一幅幅作品展現在我眼前的時候，我感覺畫面上的那些筆墨，那些色彩，那些線條，那些

形象，都會化為藝術家本人的一顰一笑，變成那種會令你或者捉摸不定或者心領神會的眼神和表情。我發現自己正面對一個毫不掩飾的赤裸裸的靈魂的逼視，正面臨一種挑戰。當然，挑戰也可以是一種交流形式，甚至是一種更具嚴肅意義的交流形式。於是，在挑戰的對峙與碰撞中，完成溝通、理解和契合。

卜敬恆先生是我所熟悉的一位中年國畫家。他有幸生於鐘靈神秀的嘉山嘉水之風水寶地，從小受到名山大川的靈氣和神韻的濡染和陶冶，在赤子之心中播下了一顆珍愛和向往美好事物的藝術根苗。後來師從一代國畫大師李瓊久先生習畫，外師造化，內證心源，十年鑄劍，十年砥礪，成為李老先生的得意門生之一，與同門師友們一起形成了在當代畫壇上為數不多而又聲名遠播的中國畫群體流派之一——嘉州畫派。在二十多年的水墨行程和丹青生涯中，卜敬恆先生造詣漸深，筆力愈健，逐漸構成了自己個性的繪畫語言和表現方法，形成了自己的藝術規範和風格，躋身畫壇，取得了可喜的成就。《卜敬恆山水畫集》的出版，正是對卜敬恆先生藝術行程的一次總結和檢閱。

臨讀卜敬恆先生的山水畫作品，恍如和作者促膝語談，我不禁又神游於嘉山嘉水之間，越烏尤群峰，渡凌雲棧道，聽沫若濤聲，攬峨眉月色。我不僅從那橫絕峨眉巔的層巒疊嶂中讀出了雄渾，從那遠與天接的湖光水色中讀出了輝煌，從那枯澗寒泉中讀出了幽深，從那寒江垂釣中讀出了瀟灑；我還從那花間禽鳥的啼鳴閑話中讀出了談諧，從江畔那唱晚漁舟中讀出了艱澀，從那搖曳嬉戲的群鴨中讀出了童真天趣，更從那深山古剎的神秘宮牆中讀出了超凡脫俗的出世之意……。

當我的思緒正伴着卜敬恆先生的畫境遨遊的時候，我在這畫境中也識讀出了卜敬恆先生辛勤跋涉的印痕和足跡。我相信，藝術的道路上是沒有什麼捷徑可走的，卜敬恆先生已經用他的真誠與執着走向了成功，在同社會的交流與碰撞中獲得了理解了與認同，從而以他的作品在畫壇上塑造了屬於自己的形象。我更衷心地祝願他再用真誠與執着走向輝煌！

辛未孟冬於錦城東隅

山水清音 138×68cm



清涼世界 137×68cm



唐人詩意 69×68cm

古山 松月 晚秋 天氣 後 石上 流水 竹喧 女 蓮 下 漢 阿 郭 茅 歇 王 可 留 王 維 意 幸 冬 敬 恒





流花溪 91×68cm

山色千重眉鬢綠 137×69cm





峨眉仙山 133×67cm

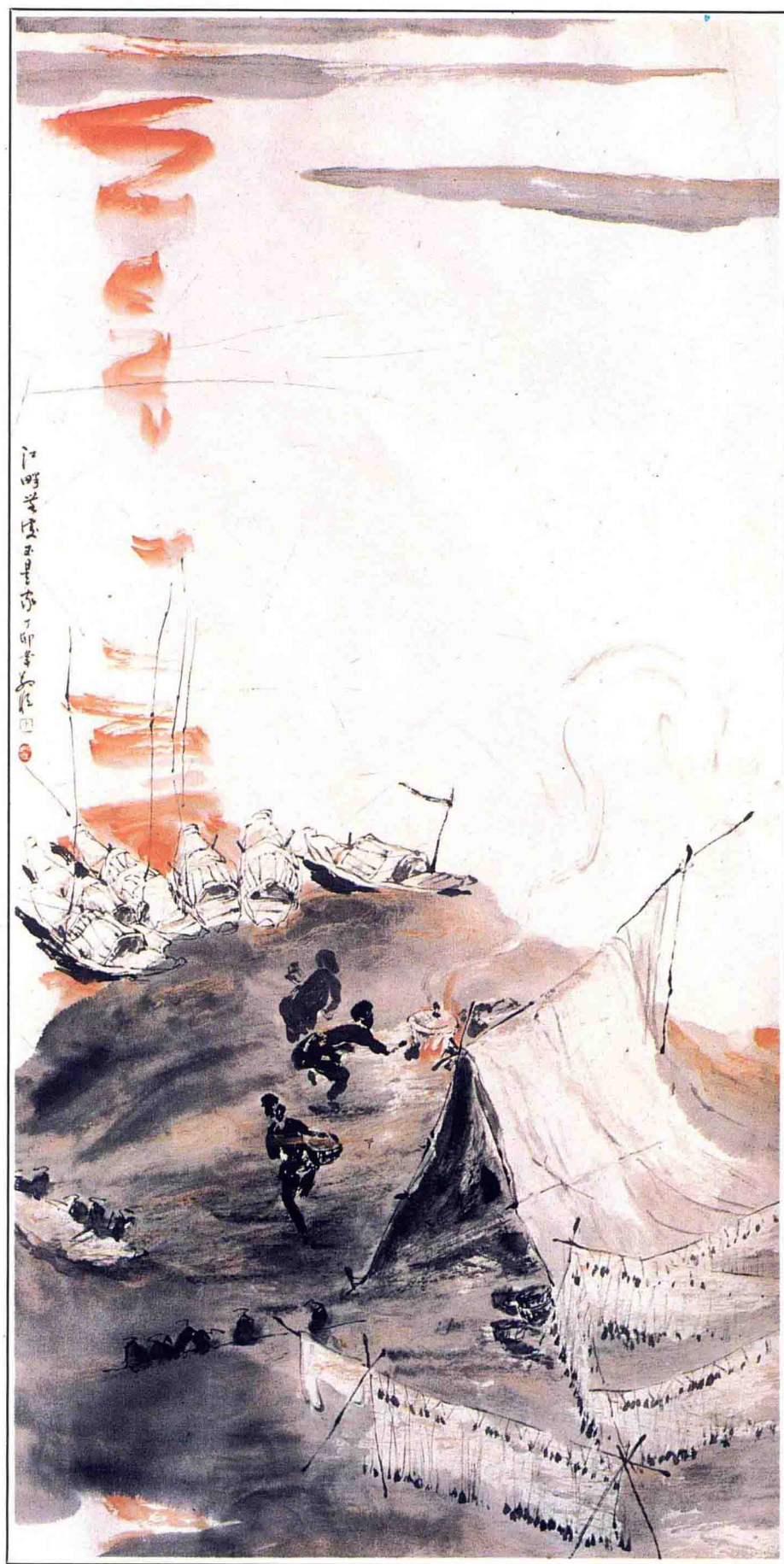


春晓 90×68cm



古刹 134×67cm

江畔無處不是家 136×69cm





峨眉聽泉 136×68cm