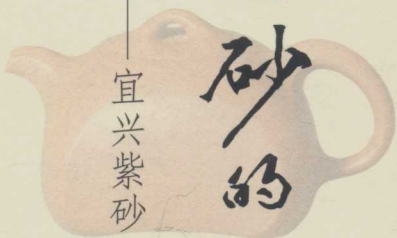


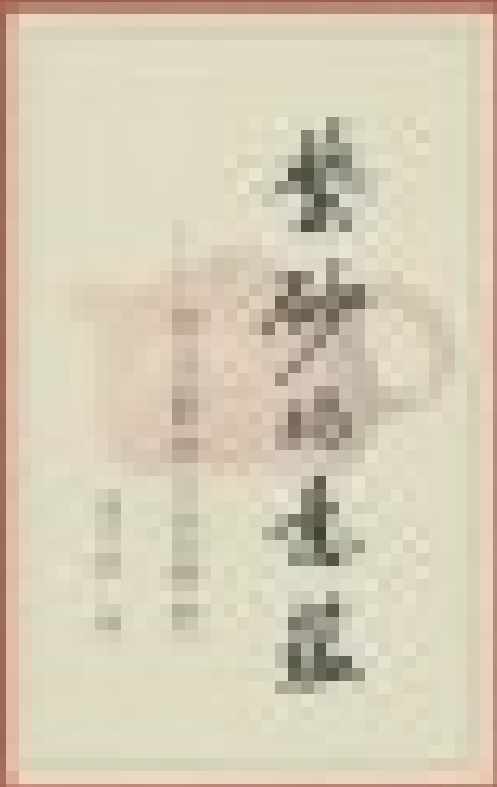


紫砂的意蕴

——
宜兴紫砂工艺研究

杨子帆 著





紫砂的意蕴

——宜兴紫砂工艺研究

杨子帆/著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

紫砂的意蕴:宜兴紫砂工艺研究/杨子帆著. —北京:中华书局,2014.10

ISBN 978-7-101-08744-4

I. 紫… II. 杨… III. 紫砂陶—手工艺—研究—宜兴市
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 126174 号

书 名 紫砂的意蕴——宜兴紫砂工艺研究
著 者 杨子帆
责任编辑 刘树林
装帧设计 丰 雷
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2014 年 10 月北京第 1 版
2014 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/710×1000毫米 1/16
印张 20 $\frac{3}{4}$ 字数 400 千字

印 数 1-3000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-08744-4
定 价 128.00元

国家社科基金后期资助项目出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

序

本书是由杨子帆两年前的博士论文修订而成。成书后，文字已然简洁，章节更为紧凑。或许是作者“而立之年”颇为精心的处女作吧，字里行间，透着一丝不苟的认真，实乃可喜可贺。

正像书名所示，这是一本有关宜兴紫砂工艺的专著。虽说古人和今人都有不少谈论紫砂的文章或书，但像本书这样系统地从工艺过程、发展状况、文化特质、工艺思想等多方面展开综合研究和论述的专著，似乎并不多见，尤其是关于紫砂工艺蕴涵的文化特质，及其体现的工艺思想，未曾有人深入论及。此外，当人们普遍认识文化遗产包括传统工艺的价值，并试图恢复或发展的时候，如果缺少全面研究和科学论证，往往愿望与结果会适得其反。而本书的出版，恰恰能对传统工艺的考察和研究，提供可行的方法和经验。

有关本书的内容，这里简介如下。全书六章。第一章概述，表明写作的目的、期待的意义、概念的界定、问题的提出、研究方法、文献综述及主要论点。第二、三、四、五章，用比较大的篇幅，分别论证“宜兴紫砂工艺文化的形成与发展”、“宜兴紫砂工艺的材料与工具”、“紫砂制作工艺程序的解读”、“紫砂工艺思想的内涵”等核心论题，这是本书的重点。第六章“启示”，即结论。

不难看出，本书的文脉是清晰的，结构是完整的，作者的观点也是明确的。这对目前从事同类课题研究的博士生或有关人员，无疑具有示范和参考作用。

其实，我更看重作者的学术态度和研究趣向，尤其是所有立论完全建立在亲身实践和翔实考察基础上的治学理念。正如书中所说，早在作者撰文著书之前，曾有较长时间在紫砂名师指导下，学习并掌握紫砂工艺的经历。因此，书中阐述的观点、表达的见解、形成的结论，明显具有强烈的亲身体悟的实践色彩，或者说凸显了只有亲身实践才会有的真切“体悟”，而非人云亦云，毫无新意的“知解”而已。应该强调，“体悟”是实践者才会产生的真情实感，是直接经验，是切身证悟，因而真实可信，亲切实际。如苏东坡所言“庖丁自技而进乎道”，绝非貌似正确的空话套话，如“马谡熟知兵书却失街亭”似的片面“知解”可比。由此可知，本书的特色便是理论对实践的尊重，是来自实践的反思。这也应是设计

艺术学科基础理论形成的基础。从而与当下时尚理论拉开了距离。当然，体悟往往来自反复、坚持、善于总结，还要具有表述能力，而且无有止境。正是作者在实践中一次次直达内心，丢掉成见，自觉在时间和地域制约下，体悟并揭示真实道理，避免了常见于“知解”的高谈阔论。古人有言，“不是僧繇手，徒说会丹青”，“说食不饱”，“隔靴搔痒”，应是对缺乏实践的“知解”者最为形象的批评。可以断言，这本书的意义，就是作者从体悟中形成的肺腑之言。

还应该指出，这里所说的实践和体悟，不是浅尝辄止的短暂接触，也不是居高临下的一时兴趣，而是基于作者根本学术理念对于“在场性”、“具体性”的认知和坚守。因此才会展现作者试图远离教条和成见，接近发展变化的事实，从而亲临知识建构的决心和勇气。恰恰是书中来自根本理念的颇多有建树的见解，成为本书引人入胜的一个个闪光点。或许因“事近而用远，言约而义传”，对其他工艺研究产生难以预料的影响，也未可知。

可以认为，基于本书上述的洞察性、系统性、论证性、现实性、探索性，必将成为今后有关传统工艺研究，尤其是紫砂工艺研究无法忽略的新的文本。为此，早已习惯娴静散淡，享乐耆年生活的我，重燃作文畅谈的热情，并以曾经的指导教师的身份，写下以上驳杂感想，对杨子帆这本书的出版深表祝贺，也借此留住我的执教生涯值得自豪的一段美好回忆。是为序。

陈进海

2010年3月9日

于荷清苑简静斋

学以为耕 文以为获

——简议《紫砂的意蕴》一书

中国是世界公认的手工艺大国，在众多的传统手工技艺中，紫砂据有突出的地位。五百多年来，紫砂陶以其质朴、严谨的技艺，醇厚、精致兼具书卷气的艺术风范，以及融实用与鉴赏于一体的人文品位，赢得了广大民众和文人雅士的由衷爱好。它长盛不衰、历久弥新，在改革开放的新的历史时期，依然葆有鲜活的生命力，呈现可持续发展的振兴之象。这在相当一部分手工技艺处于弱势、市场萎缩甚至濒临消亡的今天，是令人鼓舞和分外值得重视的。对于这一文化事象之形成，或以为文人之参与设计创作为紫砂带来了浓郁的文化气息和盎然生机，或以为20世纪50年代以来，业界重视高素质人才的培养，使底蕴深厚的紫砂工艺得以完整保存、传承有序并发扬光大。这些看法都是言之成理的。而杨子帆先生的《紫砂的意蕴》一书则基于其多年的精深研究，提出了自己的释解。他认为：“宜兴紫砂工艺的发展，在诸多因素中，紫砂工艺技术思想是起决定性作用的”，“这种思想的形成是工艺实践中思维活动的结果……正确的工艺思想在工艺实践中创造出令人叹为观止的紫砂工艺作品”。这里所说的“工艺技术思想”，按作者的界定，即指具有综合和整体统筹特征的“宜材”、“宜工”、“宜物”、“宜人”的技术思维及其在工具创制、材料选用、工艺实施、技艺传授、技术伦理等方面的体现。书中的表述方式和措辞虽有差异，间有生涩之处，其中心思想是明确和全然一致的。对此，容有不同的评价或商榷的余地。但这一结论性意见之富有创意和具有重要的学术价值是没有疑义的，对紫砂工艺的持续发展和相关的后续研究足供参考与借鉴。

杨氏此书系据同名博士学位论文改写、增补而成，我先后读过两遍，第一遍是在论文答辩之前，第二遍是在成书之后。后者较前者有明显的提高，作者做学问是勤奋和认真的。纵览全书，我以为他的这项研究有两个特点：

一是以披沙拣金、剥茧抽丝之法，透过纷繁陆离的层层事象，深入事物的本质，揭示了在紫砂陶历史发展全过程中始终起着主导作用，制约着材、工、物、人诸方面的核心因

素，亦即“紫砂工艺思想”这一张目之纲。盖工艺本是一个整体，形而下的造物制器和形而上的思维探寻，并不是截然分离的。语云：“唯人为万物之灵”，手工艺的业者是经由思维的创造性活动来指引其工艺实践的。这种隐性的非物质的灵性之动常掩藏于显性的、物质的表象之中，需要花一番功夫，上下求索才能畅明。在这一点上，作者的努力是成功的。

特点之二是作者尽可能全方位地从各个侧面对其结论性意见作严密周到的论证，这样的努力贯穿于全书的始终。如在《发挥技艺特点的紫砂制陶工具创造》一节中，作者以鳊鳃刀、规车、木转盘等紫砂工具为例，详实地阐述了它们的制作方法、形制特点、使用技巧和工艺实效。由此说明，这些工具不仅是手的功能的强化，也是制作者创造性思维的延伸与物化。紫砂制作的所有工序都得借助特定的工具完成，是以许多工具特别是针对特定器物的专用工具，都需由匠师自行设计制作。这本身就是一种创造性的劳动，在很大程度上反映了制作者的造物观念、技术思维方式及其巧思与匠心。正是这一人性化的工具创制及运用，使中国传统文化中“以人为本”、以“和”为核心的技术观在紫砂制作中得到了切实的体现，达到人和工具的和谐，进而激发工匠们的创造力，使紫砂工艺不断翻新和提升。全书所有论证都指向紫砂工艺思想这一核心理念，从而使得到的结论有很强的说服力，这是本书又一成功之处。

子帆先生出身陶瓷世家，青年时代即受到埏埴之艺的熏陶并乐此不倦。及长，入中央工艺美术学院接受系统的科班训练。在北京首都师范大学任教期间，再次到母校深造，相继获得硕士学位和博士学位。按清华大学美术学院的前身中央工艺美术学院，素有重视工艺实践的优良传统。20世纪60年代中叶，经王世襄先生荐介，我有幸得识工艺美院的郑可教授。郑先生是闻名遐迩的金属工艺大家，他衣着谈吐简朴平易，和工人们一起制模、翻模、锻打、铸造、清整、作色，深入工艺细节，使他对金属工艺品的制备从创意设计到成品修饰都有切实深刻的认识，真正做到了理论和实际的完美结合。这对我其后在矿冶史和传统工艺研究中注重实地考察、模拟实验和向老师傅学习有很大的启发。20世纪80年代中期起，为编撰《中国传统工艺全集》，经田自秉先生引荐，我又得识工艺美院的杨永善和乔十光两位教授，得知他们不但在校学习期间勤于劳作，毕业后仍长时间到基层向陶工、漆工学艺。他们之所以在各自的领域获得卓越成就，被公认为陶瓷、漆艺的专家，是和工艺美院重视工艺实践的优良传统密切相关的。其后与中央工艺美术学院的唐绪祥、杨原、邱耿铨等共事学术研究项目，感到这所学院老一辈传承下来的平实优良学风，在新一代师生中得到体现，这是很值得肯定的。

杨子帆先生能出色地完成紫砂工艺思想研究这一项目，也得益于中央工艺美术学院的

学术环境和学术传统的影响,重视工艺实践和理论研究结合的扎实功底。他在大学和研究生阶段勤于拉坯造型等劳作;为探讨紫砂工艺发展的奥秘,又专程到宜兴制陶作坊实习、观摩;博士论文答辩通过后,为修改增补此书,再次到宜兴向艺人们学习、请教。与此同时,他努力扩展学术视野,大量阅读经史典籍和哲学、美学、技术哲学、心理学论著,在此基础上进行跨学科的综合研究,将形而上的理论思考与形而下的工艺实践有机地融合起来。这样的具有创新意义的研究模式,在技术史和传统工艺研究领域中是不多见的,应予以充分肯定和推广。

当前的中国正处于社会转型的重大历史时期,瑕瑜参出,鱼龙混杂,社会上弥漫着躁动不安与急功近利之风。这种风气也侵入到了学术和教育领域,种种怪诞之象因之而生。风刮一阵会过去的,我们不要跟风而应坚信真理与历史和现实的逻辑的统一。学术的未来是属于世风浸淫下仍恪守为学之道和学者操守的年轻一代的。

中国科学院自然科学史研究所研究员 华觉明

2011年2月22日

目录

序/001

学以为耕 文以为获/003

引言/001

第一章 宜兴紫砂制陶工艺概述/005

第一节 宜兴紫砂制陶工艺概念的界定/005

第二节 作为非物质文化遗产的紫砂制陶工艺/007

第三节 紫砂工艺研究的内容与方法/009

第四节 紫砂传统工艺思想的自律性/011

第五节 宜兴紫砂制陶工艺研究的沿革/013

第二章 宜兴紫砂工艺文化的形成与发展/021

第一节 紫砂工艺形成的生态环境/024

一、适宜紫砂发展的自然环境/025

二、人文传统对紫砂工艺发展的影响/027

三、陶业环境影响与制陶技术的精深化/033

第二节 紫砂工艺发展的历程与趋势/039

一、基于生活多样需求的相应发展/050

二、师法自然与兼容并蓄的不断开拓/068

三、工艺技术与文化艺术的交融与凝聚/077

第三章 宜兴紫砂工艺的材料与工具/082

- 第一节 紫砂材料的属性与特征/082
 - 一、紫砂材料的非均质性与手工性/087
 - 二、紫砂材料制备的工艺方式/090
 - 三、发挥工艺材料的特有性能/099
 - 四、紫砂材料的审美潜质/101
 - 五、自然科学与人文科学对材料的认识/108
- 第二节 发挥技艺特点的紫砂制陶工具创造/112
 - 一、自成系统的工具类型与特点/113
 - 二、工具的人性化和致用实效/123
 - 三、紫砂制陶工具创制的实践价值/128
 - 四、紫砂工具的本质和原理/134

第四章 紫砂制作工艺程序的解读/140

- 第一节 紫砂成型工艺的范式/140
 - 一、精心准备预制用料/144
 - 二、构件之间的结合原理/147
 - 三、围制成型的结构秩序/152
 - 四、镶制成型的结构秩序/171
 - 五、不同造型构件的技艺应变/180
 - 六、充分利用材料的塑性变形规律/183
- 第二节 紫砂装饰工艺的材料语言/191
- 第三节 紫砂烧成工艺的演变/203

第五章 宜兴紫砂工艺思想的内涵/209

- 第一节 关于工艺技术思想的辨析/209
 - 一、紫砂工艺技术的重要成就/210
 - 二、关于工艺技术的描述/214
 - 三、工艺思想的诠释/216

- 第二节 “宜物”思维在紫砂工艺中的拓展/219
 - 一、“宜物”思维在工艺中的涵义/222
 - 二、“宜物”思维与紫砂工艺技术/224
 - 三、“宜物”思维的技术合理性/226
- 第三节 统筹整体的技术思维构建/230
 - 一、整体关照与技术分工的机制/231
 - 二、设计表达的整体展现/235
 - 三、统筹整体思维方式的形成/238
- 第四节 艺术地运用工艺技术的践行/241
 - 一、紫砂技术和艺术的辩证关系/242
 - 二、艺术表现的自觉意识/246
 - 三、紫砂工艺的审美观念/255
- 第五节 紫砂制陶的创造性工具意识/264
 - 一、工具意识的确立/265
 - 二、工具意识的深化/266
 - 三、创造性工具意识的普遍意义/268
- 第六节 紫砂工艺技术人性化实施的取向/269
 - 一、人性化的工艺制作方式/270
 - 二、赋予材料人性化特征/273
 - 三、人性化技艺的运用与表现/274
- 第七节 紫砂工艺中的感知觉活动和经验思维/277
 - 一、发挥感知觉活动的思维方式/278
 - 二、悟性知识与经验传承/285
- 第八节 “以道驭术”伦理与技艺自律/292
 - 一、继承发展传统技艺的良知/295
 - 二、师道尊严与技艺传承的实现/297
 - 三、从“物勒工名”技艺问责到作者署名/299
- 第九节 严格规范的紫砂技艺传承思想/301
 - 一、技术传承的早期启蒙教育/302
 - 二、系统完整的技术训练/303

三、在技艺操作中培养审美判断力/304

第六章 宜兴紫砂工艺的启示/311

一、树立统筹和谐的整体技术理念/311

二、坚持继承发扬传统工艺思想的精神/312

三、构建科学合理的工艺技术系统/314

四、发展地认识传统紫砂工艺/315

跋/318

中国陶瓷具有悠久的历史，在漫长的发展进程中，在技术和艺术上都取得了杰出的成就，每个历史时期都有新的创造，构筑了优秀的陶瓷文化传统，为世界陶瓷的发展做出了重要贡献。优秀的陶瓷技术和艺术创造，不只是在历史上留下光辉的一页，更重要的是在历代匠师们不懈的创造和追求之中，逐步提高和完善，凝结成一种特殊的文化形态，构成了一个严谨的学术领域。所取得的成就，对于进一步发展中国当代陶瓷，具有深远的理论意义和重要的实践价值。

中国素以陶瓷的母国而称著，尤以首先发明了制瓷技艺享誉世界。中国的瓷器质地优良，品种丰富，在历史上无论技术和艺术，都达到了很高水平。因而，无论国外或国内的人们，对中国的制瓷技术和取得的成就极为重视，相形之下，对陶器的关注则不及瓷器。

实则，中国的制陶技术和艺术也都是十分杰出的。我国制陶的原材料蕴藏丰富，历代工匠运用各种不同的工艺材料和工艺技术制作的陶器，造型装饰多样，各具风格特色，分布的地域极为广泛，在漫长的历史进程中，和人们的生活息息相关。中国的陶器制造业，遍布全国各地，工艺类型和制作方法各具特色，风格与样式是极为丰富的，是陶瓷文化的一个重要领域，同样值得深入地研究。

其中，江苏省宜兴的紫砂陶器最为突出，在工艺技术和艺术方面成就卓著，并且在长期的技术与艺术实践中，构建了一套严谨、完整、有效的工艺操作系统，形成了具有普遍指导意义的科学的工艺思想。通过研究宜兴紫砂工艺思想的个案，揭示陶瓷工艺技术发展过程中具有先进性、系统性和整体性的技术思想，对于当代陶瓷的发展，具有实践价值和理论意义。（图1）

紫砂制陶工艺技术的形成，是和因地制宜、因材施教的工艺思想分不开的。紫砂陶



图1 宜兴紫砂工艺技术从产生到成熟,创作了很多优秀的作品,在平易之中显示着严谨的工艺思想

仿鼓壶,清代嘉庆道光年间,邵大亨款,高8.6厘米,口径9.2厘米,宜兴陶瓷陈列馆藏

器在宜兴悠久的作陶制瓷历史和优秀的传统文化影响中,形成了内涵丰富、符合科学规律、讲究实际效果的工艺技术特点。自紫砂陶器制作技艺成熟后,在五百多年的时间里,烧造出大量的优秀紫砂陶器作品。新中国成立之后,特别是在改革开放的年代里,古老的紫砂陶器在继承传统的基础上,得到了新的发展和繁荣。当我们认真深入审视和分析紫砂陶器成功发展的道路时,在各种相

关的因素之中,尤其应该对紫砂陶器制作的工艺理念和科学而有效的工艺技术体系进行深入研究,进而追溯到思维方式和方法的层面来认识,从中汲取工艺思想的杰出方面。

在新时期的中国陶瓷事业发展中,宜兴紫砂陶器一直呈现着良好的态势,在继承和发展传统陶瓷文化思想和传统陶瓷技艺方面,都取得了重要的成就。“宜兴紫砂陶制作技艺”被确定为国家级非物质文化遗产。作为一种特殊的文化形态,不能简单地把它看成是一种纯技术,只停留在技术层面是很难把握其实质的,也很难认识其技术思想和文化内涵。宜兴紫砂陶器之所以在新时期得到发展和繁荣,就是因为在继承和发扬传统陶瓷文化方面,坚持正确的工艺取向,保护优秀的传统技艺,汲取经验加以发扬。传统中许多宝贵的工艺思想,在这里得到弘扬,深入研究后发现,这些宝贵的工艺思想,不仅对以后发展宜兴紫砂是有所启示的,对于发展其他类别的手工艺陶瓷以及对现代化生产的陶瓷,都是具有非常重要的借鉴价值的。进入21世纪,中国陶瓷面临新的发展机遇,振兴中国陶瓷文化,继承发扬优秀的陶瓷文化传统,是新一代专业人员的责任。

对紫砂工艺文化进行研究的主要目的,是试图通过技艺层面的分析,认识和理解优秀传统工艺的实质,深入领悟创造者如何在实践中探索和思考,形成科学合理和符合客观实际的思维方式;研究和掌握其严谨而充满智慧的技术思想和丰富的文化蕴涵,以及活跃的创造性思维,从而使这些具有深远意义的内容,不断激励和启发人们的创新意识,建立符合客观实际的工艺观点,在继承传统的基础上发扬光大,提高陶瓷工艺技术和艺术水平。

对紫砂传统工艺进行研究,有助于紫砂理论体系的完善,有助于对传统紫砂工艺进行合理的继承、发扬和积极有效的保护。紫砂传统工艺技术系统是在特定材料基础上

产生和完善的,从工艺的初始(选材)到终结(器物)都有着比较固定和明确的准绳,而在选材和成品间的工艺流程,则是根据材料特性和成品目标逐渐完善的,构建出一套相应的技术系统。这种工艺技术系统具有明显的地方特色,这种特色体现在物质材料、制作方式、制作工具、产品结构形式、产品使用功能的匹配等方面。技术方面的因素,对产品的质量 and 艺术性起到了至关重要的影响。研究探讨紫砂传统工艺的技术思想,包括工艺实践的思维方式、技术运用的内在机制、技术的本质特点、结构,以及实施技术的人的价值和作用。

现代陶瓷技术的进步是以传统工艺经验和思想为基础的,紫砂传统工艺的技术思想,不只关系到本身的再发展,其思想方法和思维逻辑是具有普遍意义的。在现代陶瓷工艺技术发展中,仍然具有重要的作用。经验的传承是在不断发展中进行的,思想发展才能使优秀的传统手工艺更具生命力。宜兴紫砂制陶工艺技术,作为优秀的传统手工艺,不仅蕴涵着现代科学技术的因素,而且具有永久的艺术魅力,在长期实践中形成的工艺技术思想是值得进一步深入研究的。

紫砂是中国著名的传统手工艺陶器,自明代中期成熟之后,中间基本没有间断过,制作技艺没有失传过,而且在传承中不断完善,每一历史时期技艺都有所发展,都有名家名作出现。即使是在新中国建立之前的艰难岁月里,紫砂的传统技艺也还在延续中。新中国成立后,紫砂工艺得到了发展,特别是改革开放之后,紫砂工艺的创作设计和产品生产,都取得了历史上前所未有的繁荣。(图2)

①



②

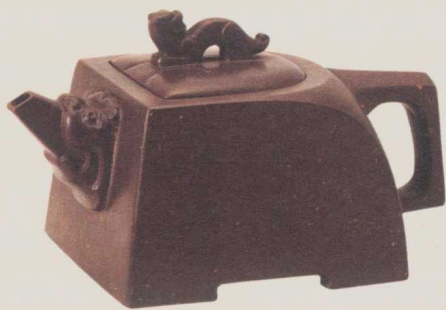


图2 紫砂工艺技术发展的同时,造型意识多样化,不断出现新的样式

图① 茄段壶,顾景舟款

图② 卧虎壶,高海庚设计制作,高7.9厘米,口径5.3厘米,宜兴紫砂工艺厂藏