

孟小冬传

我愿为你
洗尽
铅华

华子 著



一个满身棱角、
一世傲寒的民国奇女子。



中国华侨出版社

孟小冬传



我愿为你
洗尽铅华



常州大学图书馆
藏书章

华子 著

图书在版编目 (CIP) 数据

我愿为你洗尽铅华：孟小冬传 / 华子著 .—北京：
中国华侨出版社，2016.4

ISBN 978-7-5113-6041-0

I . ①我… II . ①华… III . ①孟小冬 (1907~1977) — 传记
IV . ① K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 080019 号

我愿为你洗尽铅华：孟小冬传

著 者 / 华 子

责任编辑 / 叶 子

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 16 字数 / 180 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6041-0

定 价 / 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传真：(010) 64439708

网址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

序言 众里寻他千百度



京剧博大精深，很多故事源于历史，源于生活。没接触的人也许会觉得枯燥无趣，然而经过京剧演员的诠释，那个中的趣味和欣赏价值，是不容小觑的。京剧之所以能成为我国国粹，也正说明它的地位和存在不一般。而在京剧上有造诣的那些人，我们俗称的戏子，他们无不为了戏剧而贡献青春年华、精力和心血，但他们却在很长一段时期里被视为社会底层和卑微的象征。说到底也是时代的悲哀。

有能力的人，不应该被看低。有才华的人，应该被认同。

但人生却又岂能尽善尽美呢？多少戏子最终只落得悲凉的下场。我们也只能感叹一句：真是生不逢时啊！

但是幸好，还有那些被世人铭记的人物。

幸好，那里面包括孟小冬。

作为中国第一女老生的孟小冬，不敢说是后无来者，但绝对是前无古人。

她一生为爱痴迷，为名分执着而苦苦等待，为一生热爱的京剧艺术而奉献，她悔过、恨过，最终她那孤寂的半生和受过的伤害，赋予了她人生的意义。

陀思妥耶夫斯基说：“我只担心一件事，我怕我配不上自己所受的苦难。”

在漫漫人生中，上帝给予我们苦难，并不是要我们躲避或是绝望，而是要我们迎难而上，把苦难化作继续前行的动力。孟小冬就是这样的女子，总是一直前行着，就算岁月无情地在她身上留下伤痕，她依然坚韧地站立在俗世中，清傲而不骄，出于淤泥而不染。她对得起她所承受的一切苦难。

她轰轰烈烈的一生，虽然不过是走马观花，镜中水月，那舞台的背后，又有多少个挥汗练功的日子，那些努力过的岁月，就让我们一起来品尝。



目 录

CONTENTS

第一辑 梦始梨园

壹 缘起 \ 003

贰 开蒙 \ 009

叁 挑帘 \ 016

肆 盛开 \ 021

伍 加盟 \ 026

第二辑 陌上花开

壹 远行 \ 043

贰 搭班 \ 052

叁 献艺 \ 059

肆 星辉 \ 066

伍 乔迁 \ 074

第三辑 锦簇芳华

壹 前尘 \ 079

贰 遇见 \ 086

叁 动情 \ 094

肆 连理 \ 100

伍 息影 \ 108

第四辑 伊人憔悴

壹 命案 \ 119

贰 距离 \ 128

叁 破裂 \ 138

肆 神伤 \ 146

伍 信仰 \ 153

第五辑 半世忧伤

壹 复出 \ 165

贰 拜师 \ 173

叁 深造 \ 180

肆 诀别 \ 188

伍 义演 \ 196

第六辑 如烟散尽

壹 绝唱 \ 207

贰 名分 \ 213

叁 传承 \ 224

肆 知音 \ 230

伍 曲终 \ 234

附 录:

孟小冬大事年表 \ 243

第一辑

梦始梨园

壹 缘起



那是炮火轰隆的乱世，却又是英雄辈出的年代，那是历史的悲情诗篇，却又造就了许多许多传奇的人生。那些在红尘中颠沛流离，在乱世里苦苦挣扎，在命运面前跌跌撞撞的传奇女子，就像一首首永不老去的歌，一段段惊心动魄的文字，在逝去的岁月里，留下不灭的痕迹。

一盏清茶，一曲幽歌，游走于一页页恢宏篇章，时光缱绻过繁华的旧梦，纷扬的落花擦过佳人的肩头，在生命的尽头燃烧成灰烬。谁的一生让人悲叹，谁的一世让人神伤，又是谁的一个转身荒芜世事的无常。

岁月如歌，人生如戏。红色的布幔缓缓被拉起，声乐奏响，一段精彩的人生要开始了。清光绪三十四年，即1908年，冬天，上海的天气冷得让人发慌，棉絮般的雪花纷纷扬扬地落满整条寂静的弄堂。

在上海许许多多形色无异的普通弄堂之中，有一处人家传出来婴儿清脆嘹亮的啼哭声。这哭声的主人，就是中国第一女老生、京剧名伶，孟小冬。

孟小冬，名若兰，字令辉。小冬是乳名。在她出生的那天，父亲孟鸿群既欣喜又激动，虽然他一直希望妻子能够生个儿子，在这种乱世中，又是梨园世家，女子的命运总是比较脆弱。但小冬的到来还是让一家人很开心。第一次当父亲的他笑容满面地给每个来道贺的亲戚好友送上红鸡蛋。

在道贺的众多亲戚朋友中，有一位动作举止颇有京剧武生味道的中年男子，他从人群中来到婴儿的旁边，正瞅了一眼，原本已经安静躺在襁褓里的婴儿又立马大哭起来，任母亲怎么哄，都停不下来，反而越哭越响亮。这个人就是小冬的姨父仇月祥。只要他一说话一靠近，刚出生的小冬就感应到似的，越哭越厉害。亲友们都笑了，仇月祥开玩笑称赞小冬好嗓子，将来定会成为名角。虽然只是场面话，到后来小冬就真的应验了这句话，成为著名的京剧演员。

仇月祥问张氏孩子是否取了名字，张氏摇摇头，将襁褓里的初生婴儿递给他，让他给孩子取个名字。

仇月祥沉思片刻，不经意转头朝窗外看去，只见外边那纷飞的飘雪和浓浓的冬意，便说：“就叫‘小冬’吧！”亲友们都说这个名字好，简洁雅致，又十分应景。

其实孟小冬真正的出生年份是在1907年，但当时民间有个迷信的说法叫“腊月羊，守空房”，意思就是说这个时候出生的人命运会比较坎坷。小冬的父母害怕这个预言降临在女儿的身上，会影响她的一生，便将她的出生日子改称为1908年。

但是无论怎么躲避，还是避不过命运的安排。降临在孟小冬身上的一切都仍然像宿命般的偶然，却又是命中注定，要她来人间于红尘中遭受这些劫数。

出生于梨园世家的孟小冬，从小便深受京剧的影响，后来顺理成章地开始了戏剧生涯。一切看起来都那么自然，仿佛是理所当然的。从清朝开始，梨园界有一个规定，伶人的后代只能子承父业继续成为梨园弟子。这个规定对伶人来说有些不公平，甚至是残酷的。虽然唱戏谋生比很多需要在外边吹风淋雨的职业已经好很多，但是作为女子，走上唱戏这条路定是不容易的，本来伶人的社会地位就是偏低的，女伶的地位就更加低微了。而且当时女伶比较少，很难唱红，就算红了，也多数是红颜薄命的下场。

生在什么样的家庭，我们从来都无法选择，那是与生俱来的命数，我们只能承认自己的无能为力。但后面要走的路，我们总会有选择的权利。

孟小冬出生于这样的家庭，她没有选择。然而，如果命运可以重来一次，假如她又有选择权，还会选择戏剧这条路吗？

我认为，她会。她是热爱京剧的。

孟氏家族有历史记载的四代里面，有半数以上的子弟都是京剧演员。他们大半辈子都为戏剧而活。

孟小冬的祖父孟福保，人称孟七，祖籍是山东济南，他出身老徽班，擅长演武净兼武生。

所谓武净，也叫“武花脸”，净角的一种，在戏曲中扮演以武打为主的角色。而武生，就是京剧中擅长武艺的角色。

1853年，太平天国运动期间，二十多岁的孟七是满腔热血的爱国青年，他怀着革命的热情，从山东来到江苏，参加了太平天国革命。在

革命期间，由于孟七是武班出身，有一身好武艺，被分到英王陈玉成主办的同春戏班当教师。陈玉成是一位富有远见的将领，无论是培养将才还是指挥作战，都十分出色。

太平天国运动失败后，在军中教戏十余年的孟七于是离开军队北上京城，搭班演戏。同治年间，孟七和同一个戏班鼎鼎大名的杨月楼、任春廷以及其他戏剧演员受邀到上海演出。

据说当时上海的京剧观众偏好看武戏，以至出现“剧场多见金鼓喧阗，不闻琴韵悠扬”的现象。就连“伶界大王”谭鑫培到上海的第一天也演大武戏《挑滑车》。而孟、杨、任等一众演员的演出也十分精彩，甚至让“沪人初见，趋之若狂”。

孟七技艺精湛，在台上扮相十分威武，台步庄严，嗓音清朗，非常受观众的欢迎和喜爱。他常演的剧目《铁笼山》、《收关胜》、《七擒孟获》等无一不受好评。不仅如此，他演的文武老生戏，诸如《下河东》、《朝北会》、《大名府》等，都非常出色，唱做念打，娴熟流畅，一气呵成，余响绕梁，一时在上海名声大噪。后来他长期留居上海，中年之后少有登台，把精力和时间用来培养下一代。

孟七命好，膝下有七子，而且除了第四和第七的两个孩子不从事京剧表演之外，其余五个孩子都在他悉心的栽培下，个个拥有熟练的武艺，在京剧舞台上展现非凡的技艺。

长子孟鸿芳，师承父亲，自幼学习武生，并喜欢读书，聪明绝顶，因嗓子好，又口齿伶俐，后改文武丑。文武丑，即是在戏剧扮演滑稽幽默的角色。

次子孟鸿寿，因童年患风疾病，高烧不退导致性命攸关，家人找了许多医生都没法医治，快要放弃的时候，遇到一个老中医，用草药调

理他的病，保住了他的性命，但因发育不健全，两腿如棉，落下残疾。后来他对戏剧产生兴趣，苦练成才，登台演出，扮演文丑极为出色，被称为“天下第一怪”。

三子孟鸿荣，艺名小孟七，他虽不是由孟七亲自教授技艺，而是在外拜师学艺，但在孟七的几个儿子中，他最能传承其父衣钵，文武老生兼武净，常去苏州、杭州演出，均受观众热烈的欢迎和喜爱。他不仅演戏有水准，还能够编剧，编过不少佳作，如《鹿台恨》等。他还是孟七的几个儿子之中红得最早、名气最大的演员，在京剧界有一定的威望。

五子孟鸿群，即孟小冬的父亲孟五爷。他亦是攻文武老生兼武净，最得其父的真传，在台上的风范颇有孟七当年的影子。他一生中最高光的时刻便是能与“伶界大王”谭鑫培配戏。那时梨园界流行着一句话叫“无腔不学谭”，谭鑫培已经是全国有名的京剧演员，能受邀和他配戏，那是至高无上的光荣。孟五爷的技艺不但得到谭鑫培的欣赏和称赞，还和谭结为知交。

六子孟鸿茂，其母是孟七的续弦，文丑，以《拾黄金》、《丑表功》、《八戒盗魂铃》等唱工小丑戏在南方红极一时。

除却父辈，孟小冬同辈的堂兄弟姐妹中，大多从事京剧表演。在这样庞大的梨园家族里，孟小冬从小便耳濡目染，对京剧非常熟知，那仿佛是与生俱来的天分。孟小冬的确拥有京剧表演的天分。但使之成功的重要因素，是勤奋和坚持。而她从小就是一个勤奋的孩子。

在她小时候，离家半里开外，有一段被保存下来的旧上海老城墙，长约五十米，高约五米，厚约三米。台阶拾级而上，为一长方形平台，边上还有座不大的寺庙，寺庙门前有块空地，居住在附近的伶人早

晨都聚集在这儿练习。父亲每日清早出门到此地吊嗓习武，孟小冬也便兴致勃勃地跟了去。

据记载，在众多舞枪弄棒，咿呀练嗓的伶人中，最让孟小冬感兴趣的，是两个比她稍大的小男孩，双手撑地头朝下，双脚甩在城墙垛上，纹丝不动。父亲告诉她，他们是在“拿大顶”，他问小冬想不想学，小冬点头说想学。那时她并不知道什么叫“拿大顶”，只觉用两手走路新奇又好玩。那天之后，小冬每日天没亮就起床，顾不上母亲替她梳好小辫子，就急着往外跑去练习“拿大顶”。

那年，她只不过四岁的人儿，便开始接触京剧了。小小的手掌和胳膊，撑起整个身体，撑起了对京剧最初的喜爱，也撑起了属于她的一片天空。

贰 开蒙



在无忧无虑的童年时光里，孟小冬跟着大人们一起练功学戏。浓郁的戏剧氛围包裹着她，影响着她。好学又聪明的小冬，很快便把“拿大顶”玩得自如，一倒立可坚持一顿饭的时间。

那时，时光安然如水，潺潺流过指尖，流过弄堂里那些琐碎的日常，流过小冬整齐梳起的辫子，流过孟五爷年轻的身影，流过舞台上唱着“孤王酒醉桃花宫”深受听众热爱的当红京剧老生刘鸿声的英姿。

彼时，灯红酒绿的上海，热闹繁华，剧院上演着各种耳熟能详的剧目，诸如《斩黄袍》、《逍遥津》等，让各路听众戏迷如痴如醉。孟五爷带着小冬，辗转各大戏院，演戏，也听曲儿。小冬天资聪颖，听过的曲儿，自己琢磨着，虽不上道，也能唱出个有模有样来。

孟五爷特别疼爱小冬，何以见得？小冬虽是续弦太太张氏所生，但当时正室夫人王氏身体多病，至死都未生出一男半女。小冬虽不是男孩，但却是孟五爷日盼夜盼的孩子，他的第一个孩子。加上小冬生得精