



五线谱入门 100问

wuxianpu rumen 100wen

蔡志辉 著

青少年
音乐素质
丛书

五线谱入门 100问

wuxianpu rumen 100wen

蔡志辉 著

图书在版编目 (CIP) 数据

五线谱入门 100 问 / 蔡志辉著. — 成都: 四川文艺出版社,
2012.1 (2012.5 重印)

ISBN 978-7-5411-3351-0

I. ①五… II. ①蔡… III. ①五线谱—基本知识
IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 259620 号

WuXianPu RuMen 100 Wen

五线谱入门 100 问

蔡志辉 著

策 划	严 速
责任编辑	刘彦梅 (Yanmei.1002@163.com)
	宋 玥 (s86259303@163.com)
责任校对	杨 了
责任印制	龙小龙
封面设计	任 熙
版式设计	张 妮
出版发行	四川出版集团  四川文艺出版社
社 址	成都市槐树街 2 号
网 址	www.scwys.com
电 话	028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真	028-86259306
读者服务	028-86259285 028-86259287
邮购地址	成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都双流鑫鑫印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	6.625
字 数	126 千
版 次	2012 年 1 月第一版
印 次	2012 年 5 月第二次印刷
书 号	ISBN 978-7-5411-3351-0
定 价	11.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

初识五线谱篇

- 1. 什么是五线谱 / 002
- 2. 你知道五线谱的历史吗 / 005
- 3. 五线谱和简谱,哪一个出现的时间更早些 / 009
- 4. 中国传统的记谱法有哪些 / 011
- 5. 既然有五线谱,有没有四线谱、六线谱等等 / 013
- 6. 五线谱和简谱哪个使用起来更方便 / 016
- 7. 学习钢琴需要学习五线谱吗 / 018
- 8. 为什么学习中国民乐,老师要求学习简谱 / 020
- 9. 我们使用的五线谱都是上下两排谱子吗 / 022
- 10. 五线谱的基本构成元素有哪些 / 024
- 11. 五线谱的结构是什么样子 / 027
- 12. 什么是上加线和下加线 / 029
- 13. 什么是谱号 / 032
- 14. 有哪些谱号 / 033
- 15. 如何画谱号 / 035
- 16. 高低音谱号一般都表现什么范围的音符 / 037
- 17. 什么是中央C / 039

- 18. 中央C在什么位置 / 040
- 19. 什么是音符 / 042
- 20. 写音符有要求吗 / 045
- 21. 什么是休止符 / 048
- 22. 附点有什么用处 / 051
- 23. 什么是复附点 / 053
- 24. 什么是同音连线 / 055
- 25. 为什么有些符干上面有几个符头，有些音符上面
还有平行连接的几条线 / 057
- 26. 什么是延长记号 / 060
- 27. 五线谱中有哪些连线 / 061
- 28. 什么是变音记号 / 063
- 29. 什么是等音 / 066
- 30. “do”在什么地方 / 067
- 31. 怎样尽快学会识五线谱 / 069

音乐符号篇

- 32. 什么是移动八度记号 / 072
- 33. 什么是重复八度记号 / 074
- 34. *Con*---是什么意思 / 075
- 35. 什么是长休止记号 / 076

■ 36. 震音记号也是一种省略记号吗 / 077

■ 37. 什么是小节内反复记号 / 079

■ 38. 什么是小节反复记号 / 081

■ 39. 什么是段落反复记号 / 083

■ 40. 什么是反复省略记号 / 085

■ 41. 什么是连音记号 / 086

■ 42. 什么是断音记号 / 088

■ 43. 什么是保持音符号 / 090

■ 44. 什么是半连音奏法 / 092

■ 45. 什么是琶音 / 093

■ 46. 什么是滑音记号 / 094

■ 47. 什么是倚音 / 096

■ 48. 什么是回音 / 099

■ 49. 什么是波音 / 101

■ 50. 什么是颤音 / 103

节奏、节拍篇

■ 51. 节奏和节拍是一回事吗 / 106

■ 52. 什么是节拍 / 108

■ 53. 什么是节奏 / 110

■ 54. 全音符只表示四拍吗 / 112

- 55. 什么是拍子与拍号 / 114
- 56. 常见的拍号有哪些 / 116
- 57. 什么是散拍子 / 118
- 58. 五线谱中的竖线是什么意思 / 120
- 59. 强弱拍是什么意思 / 122
- 60. 流行音乐的独特节拍是什么 / 124
- 61. 什么是弱起小节 / 126
- 62. 什么是单拍子 / 128
- 63. 什么是复拍子 / 129
- 64. 什么是混合拍子 / 130
- 65. 什么是变换拍子 / 132
- 66. 有没有一拍子 / 134
- 67. 什么是交错拍子 / 135
- 68. “打拍子”难吗 / 136
- 69. 常见拍子的强弱规律有什么特征 / 138
- 70. 什么是音值组合法 / 141
- 71. 五线谱上面的阿拉伯数字是什么意思 / 143
- 72. 什么是三连音 / 145
- 73. 什么是切分音和切分节奏 / 147

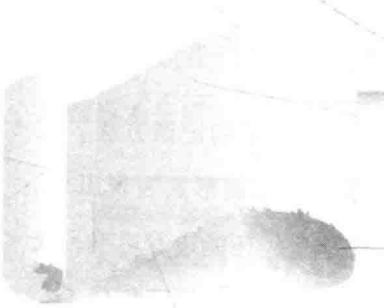
音乐术语篇

- 74. 什么是音乐的速度 / 149
- 75. 有哪些常用的速度标记 / 151
- 76. 怎样锻炼自己的速度感 / 154
- 77. 音乐速度是一成不变的吗 / 156
- 78. 什么是音乐的力度 / 158
- 79. 常用的力度标记有哪些 / 160
- 80. 五线谱中有哪些表情术语 / 163
- 81. 什么是演奏法术语 / 165
- 82. 什么是曲体术语 / 167

音程、和弦与调式篇

- 83. 什么是音程 / 170
- 84. 为什么有些音程听起来很刺耳 / 173
- 85. 什么是三和弦 / 175
- 86. 什么是七和弦 / 178
- 87. 什么是调 / 180
- 88. 怎样认识有很多升降号的调 / 182
- 89. 大小调是如何区分的 / 185
- 90. 什么是五声调式 / 186

- 91. 什么是转调 / 188
- 92. 转调有哪些方式 / 189
- 93. 什么是离调 / 190
- 94. 什么是移调 / 191
- 95. 移调有几种方式 / 192
- 96. 什么是旋律 / 193
- 97. 如何给乐曲分段 / 195
- 98. 什么是总谱 / 197
- 99. 用什么工具可以唱出五线谱 / 199
- 100. 在电脑上怎样作曲 / 202



初识五线谱篇

chushiwuxianpupian





1. 什么是五线谱

我们俗称的“五线谱”，其实是一种音乐的记谱方法，它忠实地将曲作者的创作意图、创作成果以书面形式表现出来。这种形式记录下来的作品，我们不仅能看，还能边看边唱，或者使用各种不同的乐器演奏出来，这就是艺术的第二创作了。

正确学习和掌握音乐记谱法——在这里特指五线谱，对我们学习音乐、欣赏音乐、演绎音乐非常重要。

在音乐的发展史上，人们根据不同的需要和目的，并在不断地完善和发展中，创造了各种不同的记谱法。比如我国古琴采用的是古琴记谱法；戏曲中使用的是锣鼓记谱法；中国民间有传统的工尺谱记谱法；现在则有大家非常熟悉的简谱、五线谱等等。

记谱法非常多样，不同的乐器、不同的地域、不同的传统文化等，都可能产生不同的记谱法。客观而论，迄今为止，记谱法没有最好的，没有任何一种记谱法能够真正完美地表现曲

作者的每一个细微表情，也无法完全还原曲作者当时的创作心境；但相对科学的记谱法，通过准确的音符及各种不同的力度符号、表情符号，基本能展示曲作者的表现意图。

五线谱记谱法就是这样一种工具，和其他记谱法相比，相对能比较完善地完成还原的工作。但我们在读谱的过程中，不仅要细心观察每一个符号，同时还需要通过对曲作者本人的熟悉，了解曲作者当时创作的背景、心情、目的，才能真正领悟作品，完成我们对作品的第二创作（个人演绎），也才不会机械刻板地变成一个生硬的读谱机器。

朱熹《琴律说》

人マクニニムエフ7リハ人コガオガ

姜夔歌曲谱

ム マ 一 么 し 人 フ ソ 六 少 少
又 么 エ 川 久 少 少

张炎《词源》

ム③マ①ーウし人⑦フ④ハム⑤③⑤(尖一)(尖上) 妙(尖凡)

陈元靓《事林广记》

ム③マ①、么く人⑦フ④ハ久 少 少 妙 妙 妙 妙

今通行工尺谱

合 四 一 上 尺 工 凡 六 五

图1 记谱法

曾经有厂家生产了一种可以插入 MIDI 软盘的钢琴，使用在电脑上写入音符的功能，将乐谱非常准确地写入软盘，让钢琴自动演奏。节奏没有一点误差，装饰音如同乐谱上印刷的一样一个不漏，也不可能出现演奏者失误弹错音的现象，但最后发出的声音却显生硬、没有感情、干涩、冰凉，让人实在难以忍受。最终，这种钢琴因为销量太少而停产。

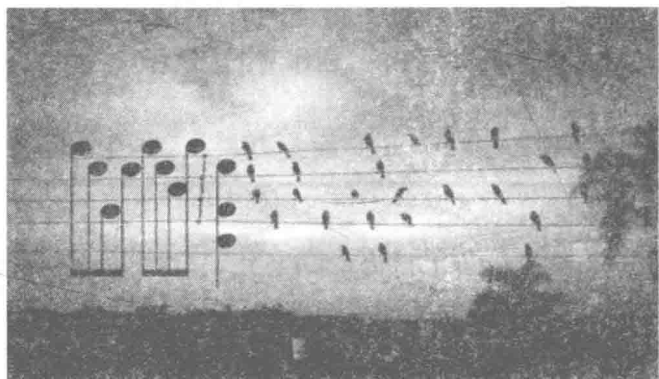


图2

Q₁₀₀

2. 你知道五线谱的历史吗

在提到五线谱记谱法时，我们不得不先说到五线谱记谱法的前生——纽姆（Neuma）记谱法。

纽姆记谱法，大约出现在公元8世纪。“Neuma”源自希腊语，意为“符号”，是用绘图的形式表现音乐的一种方法。从8世纪开始，为了使那些不常用的圣咏不致因间隔时间太久而被遗忘，抄写圣咏的人就在歌词的上方添加一些与语言重音或标点相似的符号，简明扼要地指明旋律的上下走向。

但最初的纽姆记谱，还不能表现音符的长短，也没有固定的高低位置。后来有人创造性地使用一根直线，将纽姆标注到这根直线的上下方，把这根直线定义为F，于是，出现了五线谱的始祖——一线谱。

将近9世纪中叶，出现了用纽姆符号抄写的完整圣咏旋律。在记谱法的发展过程中，有的地方开始按照音程的大小来排列纽姆符号之间的上下空间距离。到11世纪，形成了指明旋律音

高和音程结构的纽姆记谱法。这些符号有些表示一个音符，有些表示一组音符，它的主要功能就是帮助人们能够完整地记录音乐旋律，了解某首音乐的特质等等。

到了11世纪，僧人规多把纽姆符号放在四根线上，从而确定其音高，这种乐谱被称为“四线乐谱”。为了方便区分，开始的线谱是用不同的颜色画成的，如红线代表F音，黄线或绿线代表C音。



图3 纽姆记谱法

到了13世纪，纽姆记谱法的所有的线都采用黑色书写了，只是在4条线的前端标注一个拉丁字母，表示这段记谱的绝对音高。

但这个阶段的记谱，还是不能表现每个音符的时值长短，因此，在13世纪，一本名为《定理歌曲艺术》的手册第一次首创了“黑音符”的不同长度。

15世纪时，出现了“白音符”，音符种类也增加了。线谱发展到这种状态时，已基本能记录音的高低位置和音的长短。到了16世纪，开始使用划分小节的记谱法，符头也变成了圆形。17世纪，四线谱又被改进为五线谱，经过几百年的逐步完善，终于成为当今世界上公用的五线谱记谱法。

五线谱传入中国有文字记载的应该是1713年《律吕正义》续编，该书详细介绍了五线谱的一些常理知识。19世纪中期，随着国门的打开、传教士的进入以及当时新学的盛行，五线谱逐渐被国人接受并使用。

1930年，音乐家刘天华先生将梅兰芳唱的戏曲用五线谱记录下来，出版了《梅兰芳歌曲谱》，该书是我国第一部使用五线谱记录戏曲音乐的专集。

看看，两种不同版本（工尺谱版本和五线谱版本）《梅兰芳歌曲谱》，您能看懂哪一本？

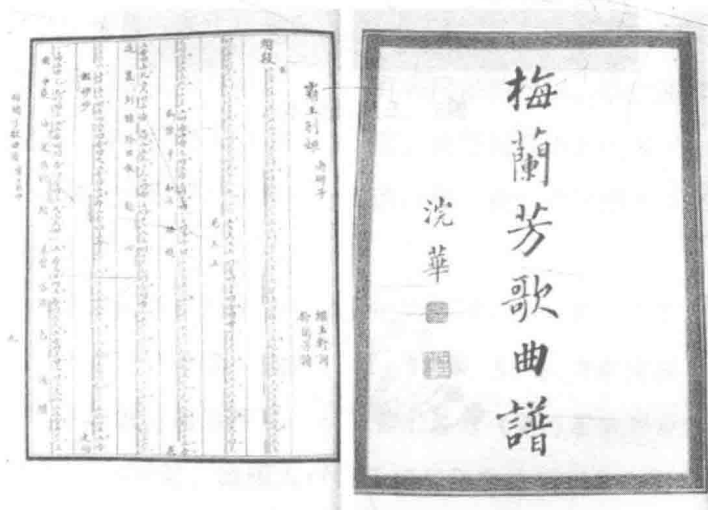


图4 工尺谱版本

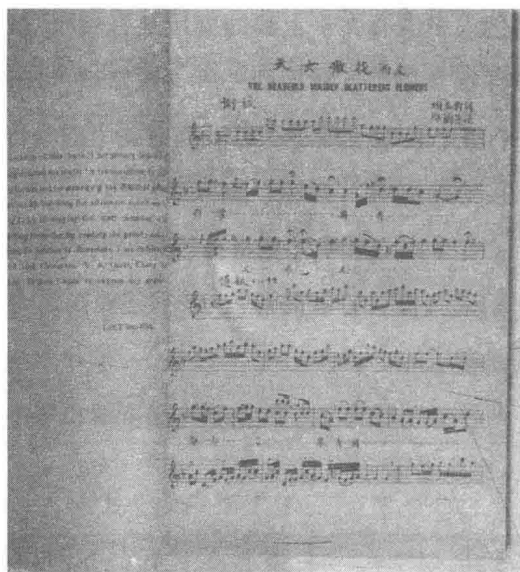


图5 五线谱版本