

纪录片解说词集

天 风 海 涛

林志远 著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

纪录片解说词集

天风海涛

林志远 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

天风海涛/林志远著. —厦门:厦门大学出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5615-3798-5

I. ①天… II. ①林… III. ①电视纪录片-解说词-中国-当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 045012 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门集大印刷厂印刷

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:14.5 插页:2

字数:168 千字 印数:1~1000 册

定价:35.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

天风海涛长留心间

——序林志远纪录片解说词文集《天风海涛》

何镇邦*

林志远的纪录片解说词文集《天风海涛》的打印书稿摆在我的书案上。二十几万字的书稿我断续地读了三天，这是我读书或书稿最慢的速度。读着这部书稿，自然回忆起二十余年前，他作为一位初涉文坛的文学痴迷者到鲁迅文学院进修的情景和去年初冬他带着摄制组到北京拍摄《项南》大型纪录片用镜头记录原福建省委书记项南的亲朋好友回忆项南的情景。志远是我的小同乡，龙海人，原来写小说，也写散文；20世纪90年代到厦门闯荡后，改行做电视，先写电视专题片的解说词，后成为文化传播公司的经营者。本世纪初出过一本短篇小说集《兽界》，又出过一本大型纪录片《陈嘉庚》的解说词集。在厦门、八闽大地以至东南亚都有过一些反响。最近，他从十几年来撰写的各种电视解说词近百篇中筛选15篇结成一集，以“天风海涛”名之，嘱我为之作序。我读之思之，于是写下以下一些文字，权当序言，同这部新鲜的作品一起献给读者。

电视解说词作为一种新鲜的文体，可以看作报告文学的一个分支。20世纪60年代，尤其是七八十年代以来，电视作为一种新的强势的媒体进入千家万户，不仅兴起各种各样的电视连续剧，也兴起了各种各样的电视专题片和纪录片。它不仅把新闻性同文学性熔于一炉，而且兼具政治性和文献性；因此，它成为及时表现时代风采、反映人们关注的社会热点、奏响时代主旋律的一种新的重要文体，是值得我们加以重视的。

林志远的这部纪录片解说词文集《天风海涛》，共收入长短不一的电视解说词15篇，其中大部分是表现厦门的历史与现状的，也有一些涉及闽南漳州、泉州等地的历史与现状。总之，就题材而言，它们反映了厦门独特的历史文化的风貌，表现了厦门作为特区三十年来改革开放的进程；它们热情地讴歌了以郑成功、陈嘉庚为代表的“蓝色魂”，比较深入地开掘了厦门的历史文化的积淀，同时又生动地描述

* 何镇邦：鲁迅文学院教授，著名文学评论家。

了厦门三十年来的巨大变革和新的面貌。这些诗意盎然、热情澎湃的解说词，同电视画面相融合，颇能打动人们的心扉。更重要的是，它们让我们更加深入地了解厦门光荣的独特的历史和正在发生沧桑巨变的现状，具有不可替代的认识作用，也具有独特的审美价值。

文集中，《天风海涛》、《南国的梦》、《让厦门告诉世界》、《“9·8”叩开大厦之门》诸篇是从整体来表现厦门的。《天风海涛》表现厦门的地理环境与人文历史，尤其颂扬以郑成功、陈嘉庚为代表的“蓝色魂”；《南国的梦》表现鼓浪屿作为东海明珠的美，写这座琴岛的开发历史与恒久魅力。这两篇均具有相当浓郁的诗意，颇为感人。《让厦门告诉世界》、《“9·8”叩开大厦之门》两篇或描述厦门解放六十年尤其是改革开放三十年的历史变迁，或描述厦门会展业从开拓到发展的历程，气势雄伟，具有较强的新闻性和政论性，当然也具有一定的文献价值。《从海沧走向沧海》、《突围与跨越》、《飞跃三十年》、《逐梦杏林湾》、《改革先行 白鹭高飞》、《陈嘉庚与集美中学》诸篇或描述海沧开发、环东海域综合整治、杏林湾台商投资区的开发等区域发展的概况，或报道电信、航空等行业发展的历程，或反映厦门教育事业独有的风貌，也从方方面面反映厦门改革开放的巨大成就，记录美丽鹭岛三十年来的巨大变迁，也都具有独特的认识价值与审美价值。

反映闽南地区的诸篇，我比较看重《北溪引水报春来》、《文化石狮》这两篇，因为它们选取的角度较好，开掘较深，尤其是重视文化积淀的开掘，诸如对龙江精神以及石狮服装文化的表现与开掘，是值得肯定的。

以上提及诸篇，作为新闻性与文学性相交融的电视专题片，由于它们均从新闻报道或文献专题的角度切入，加之电视的独特的叙事方法，作为解说词，其叙事大都是粗线条的也是快节奏的，不可能注意细节的刻画。因此，它们给人的大都是信息的冲击或情感的震动，能豁人耳目、启人心智就达到目的了。

但是，作为压卷之作的《引航员》却有与上面诸篇不同的艺术风貌。这篇解说词，用专题片解说词特有的叙事手段，带有一些小说的笔法，集中刻画一位厦门港优秀领航员的形象，笔墨犹如刀砍斧削，形象相当立体而鲜明。这一篇读后给我留下难以抹去的印象。

2010年11月7日晨草于北京

目录

天风海涛长留心间

——序林志远纪录片解说词文集《天风海涛》… 何镇邦

天风海涛 1

南国的梦 18

让厦门告诉世界

——献给厦门解放50周年 24

“9·8”叩开大厦之门

——厦门富山国际展览城 68

从海沧走向沧海

——厦门海沧投资总公司10周年纪实 91

突围与跨越

——厦门环东海域综合整治建设工程 98

飞跃三十年

——厦门通信改革开放扫描 107

逐梦杏林湾

——杏林台商投资区设立20周年回眸 127

改革先行 白鹭高飞

——厦门航空有限公司20周年发展纪实 137

冲出龙江 147

中国龙海	154
北溪引水报春来	164
陈嘉庚与集美中学	174
文化石狮	186
引航员	205
后记	226
附录 图片来源说明	227

天风海涛

几乎所有来到鼓浪屿的过客，都要在日光岩峭壁下驻足，仰首观看这气势磅礴的四字题刻：

天风海涛

这是英雄与历史的不朽题记。

340多年前，郑成功站在日光岩上，操练雄师，横渡海峡，收复台湾。

160多年前，英国人用坚船利炮把厦门霸为“五口通商口岸”。

100多年前，美国、法国、意大利等西方列强将鼓浪屿占为“万国租界”。

60多年前，日本帝国主义的铁蹄在鹭岛横冲直撞。

孙中山曾经策划在厦门建设东方大港。

毛泽东在这里将蒋家反动王朝逐出祖国大陆。

改革开放，厦门崛起成为中国经济特区。

为什么近现代中国的政治、军



事、经济焦点，几乎都选择在厦门？

大海回答：

厦门，你是太平洋孕育的骄子。

一、骄子

无论是“板块漂移说”，还是从原半径3000千米膨胀到现在6371千米的“地球膨胀说”，一次地壳运动，蓝色海水一刹那间把大片森林和猿猴群淹没，构成台湾与大陆分离，日本群岛、东南亚群岛遥相望的格局，这就是历史记载的一万年以前最后一次海进。

也就是在最后一次海进中，鹭岛诞生了。

位于东经118° 04′、北纬24° 26′ 的厦门，像蓝色的海水烘托着的绿色翡翠，太平洋为它装上一台特大型的自然空调机。

这里没有酷暑，既没有赤道上四五十摄氏度的高温，也没有内陆重庆山城的闷热。

这里没有冬天，当北方千里冰封、万里雪飘之际，厦门依然郁郁葱葱，姹紫嫣红。

1980年，周游世界的新西兰总理罗伯特·马尔登游览了鼓浪屿之后，无限感慨地说：“如果能让我选择的话，我就住在这里。”

1980年，周游世界的新西兰总理罗伯特·马尔登游览了鼓浪屿之后，无限感慨地说：“如果能让我选择的话，我就住在这里。”

登临日光岩，让多少人有一种“我欲乘风归去”之感。

据说日光岩那块“石头”，一年旅游收入1000万，并且还在看涨。

一天，在日光岩，两个来自赣北的富裕起来的农民发生了一场争论：

一个农民说：“回去以后，我要建个日光岩。”

另一个农民问：“在哪里建个日光岩？”

“在我们村后面，那里有许多比这里更险的石头。”

“你们有海吗？”

这句话终于把那个富裕起来想在家乡建日光岩的农民问哑了。

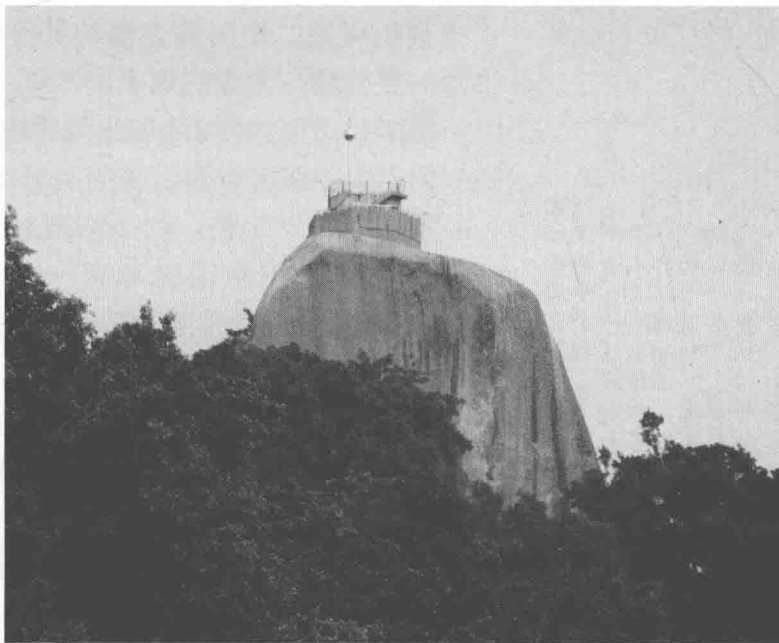
这一争论说出了一个十分重要的命题：

大海造化了鼓浪屿日光岩。

一个酷爱鹭江的画家天天站在江岸上写生。

涨潮时，巨轮犁过鹭江。偶尔，一群裸赤少女似的白海豚跃出江面。

退潮了，鹭江底的礁石砌成一座恢宏的群雕，还有抛在群雕边从没有重复的漂舟……这些都叫画家激动不已。



鼓浪屿日光岩

可是有一天画家惊叫起来：

鹭江淤了怎么办？

鹭江会不会淤塞，厦门港会不会淤塞，这是多少人关心的话题。

黄浦港淤塞，泉州刺桐港淤塞，漳州古月港淤塞。黄浦港天天有几艘泥船在航道沙丘上疏浚，否则，大船根本不能进港靠

岸。

于是，几多有识之士对海堤，对建设集厦海堤提出质疑。

厦门重新破开马銮湾海堤，让潮水正常呼吸，以防厦门港淤塞。

船舶停泊，最忌的是风流。厦门是天然避风良港。台湾犹如第一堵风墙，阻挡着从太平洋袭来的狂风恶浪。大金门、小金门、大担、二担、青屿、浯屿诸岛，则排列组成第二道屏障，厦门如卧殿堂。轮船进入风平浪静的厦门港，就像回到家里一样。

每年11月至次年2月东北风肆虐时节，厦门岛像一个伟岸的男人，张开臂膀，将码头群庇护。

于是，18世纪初，一个叫皮杜霍尔德的人告诉西方一个信息：中国东南沿海有一个岛屿名为Amoy（即厦门），最适合于船舶停靠，为世界最好的港口之一，深水使最大的船舶也能直抵岸边。

无论是最早入侵厦门的荷兰，还是后来英国等西方列强及东方日本，几百年来，他们对厦门“耿耿于怀”的还不仅是气候，还有港口的优势。现代经济学家得出这样的结论：“现代经济发展趋向区域性整体起步，而起步的龙头，必然是伸向内陆的江流与接纳大海的港湾共同造化的城市，构成一个经济起飞的三角洲。”

经济学家的论断随着长江三角洲、珠江三角洲的崛起而得到验证。

厦门正处于九龙江入海口。九龙江从闽西走来，蜿蜒274千米。千百年来，九龙江的先人们创造了九龙江文明，这是600年历史的厦门城走向海洋的文化积淀。

厦门是九龙江流域经济起飞的龙头。泉州、漳州是

于是，18世纪初，一个叫皮杜霍尔德的人告诉西方一个信息：中国东南沿海有一个岛屿名为Amoy（即厦门），最适合于船舶停靠，为世界最好的港口之一，深水使最大的船舶也能直抵岸边。

厦门发展的左右两翼。厦、漳、泉闽南三角洲就是这样叫响天下的。

经济学家认为，厦门以厦、漳、泉第一个金三角为基础，与厦门、香港、上海第二个金三角左右逢源，与厦门同日本、东南亚等国家和地区形成的第三个金三角相互呼应，这是厦门成为东方大港的潜在优势。

无论是风光景色、港口条件，还是所处的区位优势，厦门，都是大海的骄子。

无论是风光景色、港口条件，还是所处的区位优势，厦门，都是大海的骄子。

二、生命源

原始生命诞生至今大约35亿年了，它经历化学到生物学，单细胞到多细胞，无脊椎到脊椎，低级到高级的演化，从海洋伸入江河湖泊，登上大陆，飞向高空……这一切都归功于海洋。

伴随着人类生命从猿到现代人的演化过程，我们还发现另一条轨迹，那就是生态环境从荒野、土屋、村落、集镇到海、陆、空立体交通的现代化城市格局，从来都是依托水道、港口而发展。海，无疑是现代化城市的生命源。

战国时期的伟大思想家韩非子说过，“历心于山海而国家富。”

日本各级海洋管理部门的墙上几乎都悬挂着同样醒目的横匾——海洋富国。

曾经百年繁华的英国伦敦与日本东京，无一不紧挨着大海。

纽约、华盛顿、洛杉矶等美国最繁荣的城市都集中在东西两条海岸线旁。

一部厦门城市发展史，是一部厦门与海的关系史。

1980年在象屿岛海滨出土的石箭表明，2000多年前就有先民涉足这片海域。

而与厦门一水之隔的金门所发现的新石器时代晚期富国墩丘遗址石器，则把金厦人的祖先涉足厦门海区的时间向前推进4000年。

厦门的文字记载始于唐。

从唐中叶开始，厦门先民在鹭岛开疆辟壤，下海捕捞。

五通码头是宋人所建，今仍留下宋代厦门人半渔半耕的脚印。

那时，距厦门北去100海里的泉州人对海的认识已经成熟，打开一条“海上丝绸之路”，大宗小宗的陶瓷、茶叶、药材、丝纺织品从那里走向世界。

与此同时，伊斯兰教、天主教等也同中东、欧洲人一起进入泉州城。大批波斯人干脆定居泉州。今日，你在泉州城街上见到那些高鼻子、高眉骨的人便是当年波斯人的后裔。

当时，紧靠晋江、一水通海的泉州刺桐港已成为中国最大的贸易港，而四面环海的厦门只能作为名士的“养身处”，“南陈北薛”，正是这段历史的证据。

薛令之，唐神龙二年（706年）中进士后，与大诗人贺知章并侍东宫，因书生意气题诗墙上而得罪皇帝，借口辞官，躲到嘉禾屿（即厦门岛）来了。

另一位是中原才子陈黯。相传他10岁能诗，且“澡才而花貌”，却屡试落第，自称“场老”，愧居厦门金榜山，身后留下一个金榜山的别名：“场老山”。

后来，在泉州刺桐港的波斯人暴乱，朝廷下令“海禁”。凭借九龙江水通海，漳州月港人最先靠民间走私，直到1587年海澄设县，明王朝宣布月港通商合法化。漳

州月港取代刺桐港成为当时中国第一大港。那时，每天穿梭于厦门身边的商船络绎不绝。

这时候，那个从农民到皇帝的朱元璋带着巩固疆土的帝王意识，北修长城，东南沿海也修“长城”。

江夏侯周德兴奉命进厦门修“嘉禾屿中左守御千户所”，筑起周长425丈，合1415米的城墙，仅留东西南北出入的嘉禾城，坚壁岛屿。

历史常常错位。嘉禾千户所原为加强“海禁”，然而，却给厦门注入走向大海的新因子。千户所，顾名思义，千户人家，如此一下子使厦门人口激增了，八方兵源带来八方的家属，八方的文化意识在这里“杂交”，思想活跃了。每天，他们眼睛涨红地看着往返月港商船，那大腹便便的商人从近海经过，他们再也挡不住大海的诱惑。

一天早上，第一个敢吃螃蟹的厦门人下海了。

和所有封建王朝一样，由兴而衰的明中期，“海禁”也慢慢变成一纸空文。恰在这时，月港正在重步泉州刺桐港的后尘，也慢慢淤塞了。

几乎是自然与历史的一种绝妙安排，处在大海中的厦门，接过月港传来的“东方大港”接力棒往前跑。

几年之间，厦门再也不是“南陈北薛”时期的“世外桃源”。这一点天启四（1624）年厦门名士池显方所作的《大同赋》可以作证：

……旁达西洋，商舶四穷……朱提成岳，珍巧如蒿。醞醖如淮，肴品若嵒。俳优传奇，青楼侑觞。蛾眉织赋，綦履轻蹕，飒纚要绍，七盘鹤翔……

这似乎是用古辞赋来描写今日厦门的景象，只不过

这似乎是用古诗词赋来描写今日厦门的景象，只不过没有现代服饰、现代交通、现代通讯设施，没有超短裙、飞机、小轿车、手机、传呼机和高楼大厦而已。

没有现代服饰、现代交通、现代通讯设施，没有超短裙、飞机、小轿车、手机、传呼机和高楼大厦而已。

世界列强开始“窥视”厦门了。

荷兰商船从日本、我国台湾，滑过马六甲海峡，然后回到荷兰的航海图，很像一张巨大的弓。荷兰人要把一只巨大的箭，搭在我国台湾这个弓弦上，通过厦门来射大明帝国，以图占领中国的疆土。

1623年，荷兰首先占领台湾，然后占领了金门，朝厦门逼来，但挡不住厦门那强大的抗荷力量，退守到台湾去了。

1840年，英国用坚船利炮轰开厦门。1842年，中英《南京条约》迫使厦门成为五口通商口岸之一，也开始了它被动走向海洋的一段历史。厦门的海关大权为英人所握。白银如潮水一样涌入英国。

对英国人在厦门的暴利，美国人眼红了。西班牙、葡萄牙、荷兰、意大利等西方列强几乎同时扑向厦门。他们分别在鼓浪屿建领事馆，划鼓浪屿为“万国租界”，设统治机构叫“工部局”。

建于1903年1月的这3幢楼房，就是当年“工部局”所设监狱。有人说夜深人静路过窗口，还可以听到牢内



20世纪30年代的厦门中山路

幽灵的呻吟。

厦门，沦为洋人的天下。

1911年，武昌起义宣告两千年封建帝制结束。孙中山十分清楚，中国富强，必须走向海洋，在著名的《建国方略》里，他第一次提出要在厦门建“东方大港”的设想。

孙中山一呼，国内外华人华侨百应。一场实现“东方大港”的梦铺开了。20世纪30年代是厦门历史上“以港兴市”发展的第一个巅峰，年货物吞吐量已达300万吨。

往事越千年。冷静一想，从海到港，从港到城，又从城到市的发展历程，海，无疑是厦门的生命源。

三、蓝色魂

1984年，胡耀邦在一次报告中列举中国历史上十位杰出民族英雄，其中就有郑成功与陈嘉庚。

960万平方千米中华大地，五千年华夏文明，其间近现代300年，郑成功与陈嘉庚两位英雄都选择了厦门，这种巧合不能不让厦门流光溢彩。

有人说过不了多久，陈嘉庚的塑像就要像两千多年前的孔子那样，受后人烧香祭奠。孔子弟子三千，贤人不过七十有二，而陈嘉庚创办和捐资的学校有118所，学生不下十万，成大器者何止三千？

厦门的渔民每当经过耸立在鼓浪屿覆鼎岩上的郑成功雕像就肃然起敬。渔民说，郑成功是个大神，自从1985年他的塑像顶天立地站在这里，台风就很少正面向

960万平方千米中华大地，五千年华夏文明，其间近现代300年，郑成功与陈嘉庚两位英雄都选择了厦门，这种巧合不能不让厦门流光溢彩。

厦门冲来，假如再有几年平安，他们要捐资在郑成功雕像前面建一座“国姓庙”。

思想界则在探索两位民族英雄的共性——他俩辉煌的人生还有着极为密切的内在联系。

一是他们都从祖先那里继承了一种与大海搏斗的刚毅性格，一是他们都有兼容并蓄的海洋精神，还有一个就是都有一颗炽热的爱国之心。

一是他们都从祖先那里继承了一种与大海搏斗的刚毅性格，一是他们都有兼容并蓄的海洋精神，还有一个就是都有一颗炽热的爱国之心。

于是，以郑成功精神和陈嘉庚精神为代表的厦门精神，凝聚为蓝色魂，萦绕在厦门的每一寸海域和土地。

大海是人类的母亲。她博大、温柔、无私、多情。

大海同时又是一个暴君，每当海龙王发怒，她就狂风大作，白浪滔天。

1959年8月23日那天，强台风把千年古树连根拔起，把大船掀翻上岸。厦门的海，漂尸千里。

所谓“行船走马三分命”，正是对大海有不测风云的写照。每当新船下水，就摆“五行”、敬龙王、放鞭炮。每当端午节，就划龙舟、祭屈原。这还不够，还要求助于能抚平龙王怒气、平风化险的女神——妈祖。然而，无论古代还是现代，厦门人并不因为大海暴君而退缩。每当强台风袭击或遇海难之后，厦门人悄悄地喘一口气，大船又出海了。

厦门人的这种刚毅不屈的性格，让我们不能不想到郑成功在厦门与清王朝展开30年之久的拉锯大战，想到郑军横渡海峡，在澎湖列岛遇大风，粮草将尽，郑成功率领大军，背水一战，最终驱逐红夷，收复台湾的艰难历程。我们不能不想到陈嘉庚在企业破产之时，咬紧牙关，“企业可以关闭，但学校不能停办”，“可以卖大厦，不能关厦大”。