



岁月如歌

我的音乐人生

易人 著

岁月如歌

—— 我的音乐人生

易人 著

岁月如歌

——我的音乐人生

易人著

南京理工大学印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 大 1/32 印张：13 字数：280 千字

2002 年 12 月印刷

印数：1~500

苏出准印 JSE—0004175

内部发行工本费：20 元



作者简介

易人，1929年11月生于安徽合肥市。1952年毕业于山东大学艺术系。南京艺术学院音乐学院教授、民族音乐理论家。发表多篇论文、拍摄数部电视音乐专题片，如《玄武湖之春》、《秋到栖霞》、《箏与箏曲》、《情深意长绣荷包》、《歌王阿福》(合作)等。专著有《简谱常识》、《乐谱百曰通》(合作)、《江苏历代音乐家》(上、下集)。参加国家重点研究项目江苏文艺集成志书的编纂工作，1997年获全国艺术科学规划领导小组颁发的二等奖。

目 录

《岁月如歌—我的音乐人生》序一	冯光钰 1
《岁月如歌—我的音乐人生》序二	王秉舟 4

第一部分 论文

江苏同宗民歌	6
第一章 词曲大同小异的同宗民歌	8
第二章 词不同, 曲大同小异的同宗民歌	26
第三章 贯穿富有特点的衬词衬腔 曲调大同小异的同宗民歌	50
《孟姜女春调》的流传及其影响	65
长篇叙事吴歌《春调孟姜女》	95
芳香四溢的《茉莉花》	101
情深意长的《绣荷包》	117
多彩的生活 独特的情趣 ——六首少数民族《绣荷包》	135
我国古典诗歌中音乐形象的魅力	143
竞芳斗艳 五彩缤纷 ——六首《对花》比较研究	154
云淡风清 风筝飞鸣 ——七首《放风筝》比较研究	166
民歌教学中的“广、精、美、活”	易人、苏青 178
〈剪靛花〉的流传及其影响 ——兼与陈有觉先生商榷	186
“楚歌”不见得是“吴歌” ——兼与钟凉先生商榷	194

彩蝶翩飞处 人间尽讴歌	
——中国传统民歌《梁祝》的流传	易人、苏青 198
委婉清丽的吴歌	213
寻声觅音苏北行	225
云雾飘香 歌声袅绕	
——介绍我国优秀民歌《采茶》	233
姹紫嫣红 美不胜收	
——介绍我国优秀民歌《采花》	245
孔子的美善观浅探	253
孔子故乡行	258
刻苦追求 不断奋进	
——阎爱华和她的《茶艺新探——线谱古筝教程》	260
两根琴弦奏新声	
——评欧景星的《刘天华全集》	262
一首极具史学价值的《斫竹歌》	264
赞吴文化的掘宝人——朱海容	271
震撼人心的汉王陵金石之声	274
乐府传声 以声为本	
——戏曲音乐家徐大椿和他的《乐府传声》	277
江苏山歌介绍	283
关于筝曲《渔舟唱晚》的署名问题	298
淳朴深沉、含蓄细腻	
——回忆刘少椿先生在南艺	304

第二部分 散文

表现工农兵也可以用“慢板”	
——赞革命现代京剧汇演	306
丰富多彩的江苏民歌	309

浅谈电影《三笑》中的歌曲	311
赞歌剧《芳草心》	313
话说叙事吴歌《五姑娘》	317
长篇叙事吴歌《沈七哥》	320
歌王阿福电视艺术片拍摄成功	325
秀才坐船造山歌的故事	327
介绍一首江苏无锡山歌	330
名歌不等于民歌	332
瑰丽的古筝艺术之花 ——记全国古筝比赛获奖选手音乐会	334
他们拥有一位好老师 ——听“小提琴教学音乐会”有感	336
严师出高徒	337
梅花香自苦寒来 ——听“马莉大提琴独奏音乐会”有感	338
春的旋律	339
武晓锋钢琴独奏音乐会举办成功	341
名师指导 学业有成 ——记邢立元二胡独奏音乐会	343
胡华令教授在多伦多市举办国画、书法个展	345
从“钢铁画家”到“当代猫王” ——张仲则教授从艺 50 年	347
她把青春年华献给了老干部	349
赞获奖歌曲《飘雪了》	351
一位老文艺工作者的回忆	354
任洁在首届“龙音杯” 古筝国际比赛中获奖	357

跟李罗老师学画	359
怀念艺术家董欣宾	361

第三部分 游记

神奇的小三峡	363
胭脂河畔话今昔	365
皖南之旅散记	367
普陀莫干山五日游	370
阅江楼，南京人心中的明珠	373
武夷山九曲溪漂流	375
神游雁荡	377
绍兴柯岩：千古不朽的景城	380
从巢湖到太湖	382

第四部分 书评

代代出名家 灿烂群英谱	
——《江苏历代音乐家》读后	刘国杰 384
独具特色的《江苏历代音乐家》	顾永芝 391
一本难得的音乐家传记书	王 泓 393
《江苏历代音乐家》续集序言	陈鹏年 395
易人编著《江苏历代音乐家》续集问世 ..	大 山 397
掀起江苏音乐家的盖头	
——读《江苏历代音乐家》	钱进东 398
后记	400

《岁月如歌——我的音乐人生》序一

冯光钰

20 世纪 50 年代以来，我国传统音乐研究进入了一个崭新的阶段。一些音乐学者从实地采风及田野调查入手，通过考察、分析、比较，对各种传统音乐类型的历史源流、形态特征及现状等诸多方面进行研究，撰写了一些富有学术价值的论文及著作，易人教授就是其中一位颇有建树的民族音乐学家。即将付梓的《岁月如歌——我的音乐人生》，展现了她几十年来丰硕的研究成果。

易人教授的大名，我早于五、六十年之交尚在四川音乐学院求学时便已耳闻。那时，她参加中央音乐学院中国音乐研究所举办的“民族音乐研究班”，集体编写了一套《民族音乐》参考资料，于全国发行后在音乐界引起了很大的反响。但与易老师谋面，却是在 1980 年 6 月于她任教的南京艺术学院召开的“全国首届民族音乐学学术研讨会”期间。作为此次学术会议的东道主，

易人教授参与了研讨会的组织工作，她和高厚永先生等十分热情的接待，给我和全国各地的参会者留下了难忘的印象。她向那次学术会议上提交了题为《〈孟姜女春调〉的流传及其影响》的论文，对我国著名民歌小调《孟姜女春调》的源流及其在歌曲、电影音乐、舞蹈音乐、歌剧、曲艺、戏曲、民间器乐中的运用进行了详尽的探讨，并对这首小调能够广泛流传的因素做了分析。她在占据大量资料的基础上，采用民族音乐学研究方法，不仅注意小调音乐本身与社会生活的关系及音乐形态，而且重视从文化背景入手，研究民歌音乐的文化脉络。她的学术发言引起我和与会者的浓厚兴趣，从中受到有益的启迪。后来，我又不断读到她研究民歌的新作，如《芳香四溢的〈茉莉花〉》、《话说叙事吴歌〈五姑娘〉》、《情深意长的〈绣荷包〉》、《六首〈对花〉比较研究》、《七首〈放风筝〉比较研究》等论文，涉及面广泛，论述很有深度。

前述全国首届民族音乐学学术研讨会翌年，我从四川调到中国音乐家协会工作，参与《中国民间歌曲集成》的编纂工作。其时，易人教授也客居北京，我们有了更多的学术交往。在我向中国音协主席、集成主编吕骥老建议邀请易人老师担任民歌集成特约编审获得同意后，她便热情地参加了一些省卷的初稿审定讨论，提出了许多宝贵的修改意见。数月后，易老师返回南京，又积极参加民歌集成江苏卷的编纂工作，并在此基础上，集中精力对江苏的 15 组同宗民歌展开全面研究，撰写成长篇论文《江苏同宗民歌》。读者可从这本《岁月如歌——我的音乐人生》的开卷之作首先看到这篇很有份量的文稿。

易人教授不仅在民族音乐学研究成绩斐然，而且也是一位谦虚待人的学长。对此，我是深有感受的。我在上世纪 80 年代

借鉴西方传播学原理，将我国由某首民歌“母曲”派生出若干“子曲”变体的现象，称之为“同宗民歌”。当这一学术观点在拙文《中国传统音乐初论》（载《中国音乐》1987年第2期）中发表后，易人教授即来信表示赞同，还说了一些鼓励的话，并拟采用“同宗”的方法对江苏传统小调进一步探讨。她还赐寄了刊行于清道光元年（1821）贮香主人辑《小慧集》卷十二第三十八箫卿主人小调谱《叹五更〈银钮丝调〉》、《鲜花调》、《绣荷包》等工尺谱的复印件。这些弥足珍贵的一百多年前用工尺谱记写的中国传统小调，对研究同宗民歌的传播很有参考价值。其实，我的民歌“同宗说”观点，是受易人教授和其他学者研究成果的启示提出来的，只是将这种纵横传播音乐现象加以疏理分类为六种形态。由于受到易人教授等同行的认同和支持，接着我又将“同宗”的原理用于戏曲声腔、曲艺音乐、民间乐曲及客家音乐等研究中。每当我将这些拙著奉赠她时，她都不吝热情地复函。

易人教授的学术成就是多方面的，她还不辞辛勤编著有《江苏历代音乐家》（上下集）。她虽然是安徽合肥人，但由于长期工作在江苏，对创造和发展吴越之地音乐艺术的音乐家们情有独钟。于是倾注大量心血，组织力量，为春秋战国至近现代活动在江苏地区的270多位音乐家树碑立传，篇幅达80万字。全书体例规范，资料翔实，评介得当，展现出一幅江淮大地音乐名人荟萃的绚丽画卷，很有史料价值和学术价值。

值此易人教授大作《岁月如歌——我的音乐人生》出版之际，谨对她的学术成就表示敬意，并盼望今后有更多华章著述问世。

2002年6月

《岁月如歌——我的音乐人生》序二

易人同志从事艺术教育近 40 年，在执教的同时从事学术研究，并能很好地将科研与教学结合起来，取得教学、科研双丰收。她和苏青同志撰写的《江苏民歌概论》是对江苏民歌的专题研究，同时又是课堂上用的民歌教材。她勤奋好学，治学严谨，由博而约，在民族音乐学五大类进行广泛涉猎研究的基础上最后集中于民歌研究。她对中国民歌中多个题材，分类比较，别开蹊径进行专题研究。特别是运用现代化的教学手段，将民歌专题制作成电视片、音乐磁带，对教学工作与宣扬民间音乐都取得良好效果，在音乐界乃至社会上颇有影响。

易人同志在长期的教学与研究工作中，积累了大量的资料和从事学术研究的丰富经验，在离休后的 10 年间成为江苏音乐界多产作家，她编著的《江苏历代音乐家》（上下集）达 80 万字，已相继出版，该书收入自春秋战国至近现代活动在江苏地区的 270 多位音乐家，填补了江苏音乐史之空白，为全国各省市之率先。同时，还参加全国文艺集成志书《中国民间歌曲集成·江苏

卷》的编撰工作。现在又将其多年来撰写的论文、散文、游记、书评收集整理，编辑成书《岁月如歌—我的音乐人生》，这无疑是一件好事，可较集中地为后学者留下可贵的资料，从事深层次研究的借鉴，我由衷地表示祝贺。

在该选集付印之时，我在此为之作简要的说明权以为序。

王秉舟

2002年6月

江苏同宗民歌

同宗民歌是音乐理论家冯光钰教授自 80 年代初参加《中国民间歌曲集成》编辑过程中，通过对大量的资料进行比较，反复思考，感到用“同宗民歌”来概括这一现象，比较能说明问题的本质和规律。它比“民歌的一曲多变”、“同一母曲和它的各种变体”、“民歌的腔调家族”、“小调的近似曲调”种种说法更加明确。他在引言中说：“同宗民歌，是指由一首民歌母体，由此地流传到彼地乃至全国各地，演变派生出若干子体民歌群落。这里所说的‘民歌母体’包括多方面的涵义，诸如曲调、唱词内容、音乐结构、衬词衬腔及特殊腔调的进行等因素。在此基础上形成的同宗民歌，其型态是千变万化多姿多彩的。因此‘母体’的概念，系一种综合的性质。这在众多的中国民歌，特别在小调中是颇为常见的现象。”（冯光钰著《中国同宗民歌》中国文联出版公司 1998 年出版）

江苏省有着悠久的历史 and 深厚的文化积淀，从周国的开国君主古公亶父、长子太伯、次子仲雍逃奔到江苏无锡梅里建立吴

国算起,已越 3000 年。公元前 472 年越王勾践在南京建立越城,也有 2400 多年的历史。到了明代南京已成为全国经济和文化最发达的城市之一,是全国最主要的印刷中心。明清俗曲在多本书中被提到(具体见歌种的流传),笔者参加编选《中国民间歌曲集成·江苏卷》的过程中,亦碰到很多同宗民歌,根据这一现象,笔者把它们划分为:

一、词曲大同小异的同宗民歌。有《山歌调》、《孟姜女春调》、《鲜花调》、《紫竹调》。

二、词不同,曲大同小异的同宗民歌。有《银纽丝》、《叠断桥》、《剪靛花》、《到春来》、《无锡景》、《小郎调》、《绣荷包》。

三、贯穿富有特点的衬词衬腔,曲调大同小异的同宗民歌。有《六花六节》、《罗江怨》、《杨柳青》、《倒扳桨》。

以上 15 组同宗民歌,是江苏民歌中流传最广、最主要的部分曲目。还有《泗州调》、《倒十郎》、《探妹》、《虞美人》、《划龙船》等也有流传,但没有以上 15 组同宗民歌流传得那样广泛。

江苏同宗民歌

第一章 词曲大同小异的同宗民歌

山 歌 调

《山歌调》在吴地占有重要位置。它又称《吴江歌》、《苏州歌》，盛行于江苏南部、浙江东北部及上海一带。不仅在曲艺苏州弹词中用的机会较多，在沪剧、锡剧中也作为曲牌使用。

音乐史学家杨荫浏先生在《中国古代音乐史稿》第29章认为《山歌》出现于明代末期。在[小曲艺术形式上的发展]一节中说“明、清还没有‘民歌’的名称；相当于今天的‘民歌’的，只有‘山歌’。……山歌一般比较短小。山歌有了进一步发展，有时用乐器伴奏，加了过门，就成为小曲。”

清人吴琬卿（1847—1926）传谱江苏牌子小曲《山门六喜》，歌词根据《水浒传》描写鲁智深醉打山门一段故事编成。“六喜”是指由六支小曲组成的套曲。本歌是其中第二首小曲。表现卖酒人挑着担儿口唱山歌走向五台山。全曲见杨荫浏《中国古代音乐史稿》第766页。

九里山前作战场

(山歌调·山门六喜)

无锡市
吴婉卿唱
杨荫浏记



(选自杨荫浏《中国古代音乐史稿》第766页)

清·同治十三年(1874)徐梦园辑抄之《梦园曲谱》第13本记有《山歌调》，四句落音相同，其中小腔有变化。原谱无调号和速度标记。

九里山前作战场

(山 歌)

清《梦园曲谱》
张仲樵 译谱

