

当代中国学术文库



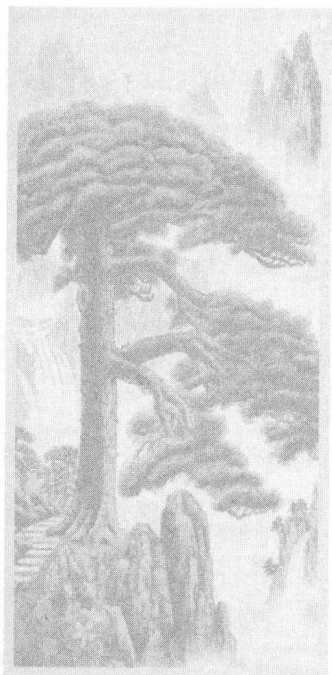
韩孟诗派险怪奇崛 诗风研究

洪静云◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

当 代 中 国 学 术 文 库



韩孟诗派险怪奇崛 诗风研究

洪静云◎著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

韩孟诗派险怪奇崛诗风研究 / 洪静云著. —北京:
中央编译出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5117-2760-2

I. ①韩… II. ①洪… III. ①唐诗—文学流派—研究
②诗人—人物研究—中国—唐代 IV. ①I207.22②K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 201580 号

韩孟诗派险怪奇崛诗风研究

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 董 巍

责任编辑: 曲建文

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京天正元印务有限公司

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 151 千字

印 张: 9.5

版 次: 2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>)

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

潮州市哲学社会科学“十二五”规划项目

目 录

CONTENTS

绪 论	1
第一章 影响诗风形成的诗人艰难生存状况	8
第一节 穷困悲苦与羸弱多病 9	
一、诗人穷困悲苦的家庭生活状况 9	
二、诗人羸弱的病态身体状况 21	
第二节 诗人的坎坷仕途状况 28	
一、积极用世之心与科场失利之困 28	
二、羁旅行役之苦与宦海外放贬谪之悲 43	
第二章 险怪奇崛诗风形成的深层因素	66
第一节 中唐诗歌新变及其对韩孟诗派的影响 66	
一、世风的变化及影响 67	
二、求变求新的社会心理及影响 82	
第二节 韩孟诗派独特审美取向的创作心理 92	

一、提出“不平则鸣”重抒情的诗歌理论主张 92

二、文章不朽的立言意识 100

第三章 韩孟诗派险怪奇崛诗风的表现 110

第一节 诗歌创作构思奇崛 110

一、在立意构思上有意追求奇特超常、曲折多变 110

二、在句式上有意追求构辞的散文化 115

三、在用辞上有意追求造语生新、奇崛险怪的效果 119

第二节 诗歌意象选取主观奇特 124

一、以怪诞离奇为美 124

二、以苦寒病态为美 130

结 语 136

参考文献 141

绪 论

安史之乱是唐王朝盛衰转变的枢纽，也是中国封建社会前后期的分界线，至此以后，中国封建社会在政治、经济、文化等方面都呈现出新的特点，相应地，文学也发生了新的变化，新的文学样式大量涌现，传统的文学样式变化也十分显著。唐诗经过大历年间一度中衰之后，在唐德宗至唐穆宗的四十余年时间里又渐趋兴盛，并于宪宗元和年间达到高潮。这个时期，名家辈出，流派分立，诗人们着力于开辟诗歌创作的新途径，探寻诗歌创作表现的新技法以及阐发自己的诗歌创作观。极富创新意味的诗歌大量涌现，展示了唐诗大变于中唐的壮丽景观，正如明代许学夷在《诗源辨体》卷二十四所说：“大历以后，五、七言古律之诗流于委靡。元和间，韩愈、孟郊、贾岛、李贺、卢仝、刘叉、张籍、王建、白居易、元稹诸公群起而力振之，恶同喜异，其派各出，而唐人古律之诗至此为大变矣。亦犹异端曲学，必起于衰世也。”^①叶燮在《唐百家诗序》中就谈到中唐诗歌的新变是古今诗运一大转关，以后中国古典诗歌的一

^① [明] 许学夷著、杜维沫校点：《诗源辨体》，人民文学出版社 1987 年版，第 248 页。

切法门都由中唐开启。

韩孟诗派正是这一新变的一个诗人群体。所谓“韩孟诗派”，其内涵和外延，在文学史上一直以来都是一个相对模糊的概念。肖占鹏认为“韩孟诗派”指的是韩愈、孟郊等一班诗人，他们“以友谊为纽带，以共同的诗歌思想指向和艺术趣尚为基础，通过诗酒往还、酬唱投赠的方式形成的一个创作群体”^①。另据李肇《国史补》载：“韩愈引致后进，为求科第，多有投书请益者，时人谓之韩门弟子。”^②《新唐书·韩愈传》载：“愈性明锐，不诡随。与人交，终始不少变，成就后进士，往往知名。经愈指授，皆称‘韩门弟子’，愈官显，稍谢遣。”^③可见，韩孟诗派只是“韩门弟子”中的一部分，尤以韩愈、孟郊为核心，包括贾岛、李贺、卢仝、刘叉和马异为代表的这一群人，他们以其嗜诗成癖、自甘苦吟、尚奇尚险又力求创新而屹立于中唐诗坛。清代方扶南在《兰丛诗话》中效仿钟嵘《诗品》，对韩孟等人作了品评：“韩如出土鼎彝，土花剥蚀，青绿斑斓；孟如海外奇南，枯槁根株，幽香缘结；卢如脱砂灵璧，不假追琢，秀润天成；李如起网珊瑚，临风欲老，映日澄鲜^④。”韩孟诗派是中国诗歌浩荡的历史长河中的一个客观存在，是诗歌发展到一定阶段的产物。它突破了过于重视人伦道德和温柔敦厚的传统诗教，由重诗的社会功能转向重诗的抒情特质，转向重创作主体内心的展露和艺术创造力的发挥，以其独特的审美取向和艺术风格对后世诗坛产生极其深远而巨大的影响，这在诗歌理论史上是一个值得重视的

① 肖占鹏：《韩孟诗派研究》，台北市文津出版社1994年版，第8页。

② [唐]李肇：《唐国史补》，上海古籍出版社1979年版，第57页。

③ [宋]欧阳修、宋祁：《新唐书》（卷一七六），吉林人民出版社1995年版，第3871—3872页。

④ 吴企明编：《李贺资料汇编》，中华书局1994年版，第294页。

现象。

学界关于韩孟诗派的研究论文和专著成果卓著，总结起来有几个方面：

其一是关于诗派形成及流变的研究。如1989年孟二冬在《烟台大学学报》发表的《论韩孟诗派构成的个人因素》一文从诗派成员有着相同的地域与时代、共同的身世与遭遇、相同或相近的思想与性格、相互间真挚的友谊与频繁的诗歌交往等方面探寻其自觉构成一个派别的原因。而发表于《齐鲁学刊》2002年第3期上许总的《论韩孟诗派的组合条件及其文化史意义》及发表于《河北大学学报》（哲学社会科学版）2001年第3期上的姜剑云的《唐代怪奇诗派之衰变探微》这两篇文章，都重视从中唐前后的现实条件出发，联系当时的时代背景，探索其形成、发展以至衰变的原因。不同在于，许文更着眼于韩孟诗派对于历史传统的延承，强调其文化史意义，而姜文，则注重韩孟诗派与同时代其他诗派之间的抗衡以及消长分合，一纵一横，各有所长。

其二是关于诗派创作思想的研究。如《河南教育学院学报（哲学社会科学版）》1996年第1期发表的杨国安《从自然和社会走向自我——韩孟诗派研究》一文，文章对诗派成员的诗歌创作思想，进行了个案研究和具体考察，指出他们不像大历诗人那样，寄情山水林泉，在自然中寻找心灵的栖息所，而是更多地转向自我，写自我在社会生活中的感受体验和心路的历程，通过诗歌创作表达了他们名未达、功未就的苦闷凄凉心情。以此为基础，得出结论：“韩孟一派返回自我本体的倾向都很明显，他们作品中占主要地位的是写自我生活体验，感受和复杂纷乱的内心活动的诗篇。在这些诗里，自我并不因为企图取得与社会的和谐而压抑扭曲自己的情感，而是

自然真诚地将内心世界表现出来，这使他们的诗更富有感人的力量。”吴河清和曾广开发表于《华中师范大学学报（哲学社会科学版）》1995年第4期上的《论韩孟诗派的功利主义诗歌思想》一文，则认为提倡功利主义的诗歌主张，是元和时期整个诗坛的普遍要求，不仅元白诗派如此，韩孟诗派也曾倡导儒家的功利主义诗教传统，他们在元和初年以前，就表现出浓厚的功利主义倾向。尽管元和年间，韩孟诗派在创作中显示出背离功利主义诗教的倾向，但仍然没有彻底摆脱时代风气的影响，一旦现实政治生活触动他们的心弦，他们还会依照儒家诗教传统的要求，创作讽谕诗来裨补时阙。许总在《求索》1995年第2期上发表的《论韩孟诗派的思想倾向与文体观念》，从以韩愈为领袖与核心的古文运动和韩孟诗派两大群体，在各自的范围内表现出了截然不同的文学观念与创作倾向做出分析，指出“以韩愈为领袖与核心的文人组合，却明显地分为古文运动和韩孟诗派两大群体，在各自的范围内表现出截然不同的文学观念与创作倾向，形成‘韩文多文从字顺，而作诗务为奇险’的独特现象”。对韩孟诗派的艺术特征和审美取向形成的内在心理机制进行了探索，说明其意义与作用在于对诗歌开辟新径的有意义的大胆实践。这三篇文章，对韩孟诗派的创作思想进行了具体而细致的分析和研究，从对诗派成员的个案研究和特定阶段创作特色的具体分析出发，以微观研究为基础，总结诗派的整体创作思想，论证都较严谨扎实。

其三是关于诗派创作艺术特色的研究。这方面的论文也不少，如发表于《韩山师范学院学报》2002年第1期上的赵松元、黄浩森的《论韩孟诗派创作特色之成因》一文，认为韩孟诗派是中唐诗坛上的一朵奇葩，他们以“不平则鸣”为创作思想，创作出一大批风格迥异的诗篇，而之所以产生这种诗风的深刻的心理原因则是中唐

时期诗人创作心理的转变，其中还涉及韩孟等人仕途的曲折经历及其童年成长的生活体验等重要因素。许总发表于《东岳论丛》1997年第1期上的《论韩孟诗派主体心性的强化与艺术表现的变异》阐述了韩孟诗派有别于盛唐诗风的特色，体现在三个方面：一是韩孟诗派重主观心性，形成了由任心放意造成对自然物象的驱动、剪裁乃至重铸的审美特点，背离了传统的审美取向。二是韩孟诗派在语言变革上的刻意出新。三是韩孟诗派开创了“以文为诗”的先河。认为在艺术创造精神及对诗史新径的推展与开拓的意义上，韩孟诗派所具有的浓烈的新变色彩与鲜明的个性特征，较元白诗派作用与影响更为重要而深远。杨国安发表于《许昌师专学报》（社会科学版）1997年第2期上的《论韩孟诗派生硬劲峭的内在质量》一文认为韩愈、孟郊诸人各自追求一种怪异之美，从而逐渐形成了一个以生硬劲峭为特点的韩孟诗派。创作特色上表现为：一是追求生硬的词句；二是着重在意象中表现出硬朗的骨力；三是在造句用韵上显示生硬劲峭的力度；四是在写景抒情中亦传出一种生硬的意趣。他们都主要从诗派成员的创作心理层面，探索其奇崛怪异的美学追求的成因。

其四是关于韩孟诗派的专著研究。主要有三部专著，一部是早在1994年就在台湾出版的萧占鹏的《韩孟诗派研究》，此书是一部具有开创性的较为全面、系统、深入地研究韩孟诗派的学术专著。它不仅全面论述了韩愈、孟郊的诗歌思想和创作，揭示了韩孟诗派在中国诗歌发展史上的独特贡献，还从盛唐、中唐广阔的文化背景出发，去探究韩孟诗派及其审美理想形成的历史轨迹和现实原因。对于韩孟诗派提倡“苦吟”、追求不美之美、创造非诗之诗的特色，作者既赞赏其优长，也指出其不足，持论是很公允的。对于韩孟诗

派诗风的形成，作者从客观和主观两个方面揭示其原因。从客观因素看，与审美时尚、佛教影响和皎然诗学有关。从主观因素看，与韩孟诗派独特的精神世界有关，入世之心与独立人格的矛盾、儒家价值观念与流行价值观念的矛盾、生命短促的意识与宇宙恒存意识的矛盾构成了韩孟诗派多重复杂的精神结构，这样的精神结构也是导致他们的诗歌创作走向奇险怪异的原因。另一部是2000年2月由辽宁大学出版社出版的毕宝魁的《韩孟诗派研究》，此书先将韩孟诗派放到宏观的社会政治文化背景下，论述诗派产生之原因及诗派的形成与发展。接着以六章的篇幅分别以“韩孟诗派的旗手韩愈”“韩孟诗派的先锋孟郊”“韩孟诗派的大将李贺”“韩孟诗派两怪将卢仝和刘叉”“韩孟诗派之偏将贾岛及其他成员”对诗派各成员的生平、诗作内容及作品艺术特点进行论述，便于把握整个诗派的总体风貌。在此基础上以诗派的地位与影响做总结。姜剑云的《审美的游离——论唐代怪奇诗派》2002年由东方出版社出版，该书从审美主张和创作风格角度，对中唐诗坛上“韩孟诗派”进行了重新命名，即以该诗派的核心人物韩愈所说的“怪怪奇奇”（《送穷文》）概括这个诗派的艺术风格，从而命名为“怪奇诗派”，主要构成人员包括韩愈、孟郊、卢仝、刘叉、马异、李贺、贾岛、姚合等诗人。并对该诗派的总体艺术风格和代表诗人的个性特征分别做了研究，指出：“他们既有体现整个流派之特征的共性——‘怪怪奇奇’，又有展示作家自身之面貌的个性——‘唯我独有’，偏善独至与惊人相似之间既矛盾又统一。”该书特点就在于把怪奇诗派（韩孟诗派）与同时代的通俗诗派（元白诗派）、雅正诗派结合起来研究，从而得出了与传统认识不同的见解：“中唐后期诗坛流派实际上并非历来所认为的仅仅‘元白’、‘韩孟’两大诗派的似是而非的并峙或者对

立，而应该是通俗、雅正、怪奇三大诗派各立营垒而形成的一种鼎足之势。”

可以说对韩孟诗派，学界已做出了全方位的研究。鉴于此，本书试图从韩孟诗派诗人悲苦的家庭及病态身体状况出发，研究诗人艰难的生存状况如何直接影响其险怪奇崛诗风的形成。第一章拟从诗派诗人穷困悲苦的家庭及病态身体状况探讨其如何直接导致诗人心理上的畸形变化，从诗人坎坷的仕途状况探讨其如何加剧诗人的矛盾心理冲突，从这两方面得以认识诗人艰难的生存状况是韩孟诗派险怪奇崛诗风形成的直接原因；第二章拟从世风的变化和求变求新的社会心理角度探讨中唐诗歌新变的原因及其对韩孟诗派的影响，从中唐两大诗派创作的主观意图的比较中，进一步挖掘韩孟诗派独特审美取向的创作心理，得以从深层因素认识韩孟诗派险怪奇崛诗风的形成；第三章进一步论述分析险怪奇崛诗风的具体表现。总体来说，希望通过这个课题研究，形成对韩孟诗派险怪奇崛诗风的再认识和整体观照。

第一章

影响诗风形成的诗人艰难生存状况

影响韩孟诗派险怪奇崛诗风形成的原因有多种，我以为，造成其险怪奇崛诗风的最直接的原因，就是诗人个人艰难的生存状况。

一般认为，韩孟诗派的创作活动是以贞元初年韩愈走向社会为起点，结束于穆宗长庆四年韩愈逝世，这一时期唐王朝历经安史之乱而由此一蹶不振。细考这一时期的社会状况，只要读一读元和初年皇甫湜的《对贤良方正直言极谏策》就可知晓：宦官“掌王命、握兵权，内膺腹心之寄，外当耳目之任”；将帅是“知兵者亦寡”，而“怙众以固权位，行贿以结恩泽”，“朝廷之号令，有朝出而夕改者；主司之法式，有昨破而今行者”；贪官污吏使“疆畛相接，半为豪家；流庸无依，悉是编户”；朝政黑暗腐败至“谏诤之臣备员，不闻直声；弹察之臣塞路，未尝直指。公卿大夫，则偷合苟容，持禄交养”。^① 尽管唐代宗、德宗、顺宗、宪宗等人在即位之初都有过重振朝纲、中兴王室的抱负和采取一些比较强硬的政策，比如德宗朝的削藩、顺宗朝的抑制宦官势力、宪宗朝的平定淮西吴元济之乱等；一些有识之士也曾励精图治，希望拯民于水火之中，如“永贞革

^① [清]董诰：《全唐文》（卷六八五），中华书局1983年版，第7014-7018页。

新”，但这一切很快就随着宦官专权、藩镇割据、党争倾轧、边患纷起而成过眼烟云。中唐诗人们的生存状态严重恶化了，原来开天盛世时诗人们那种积极、浪漫、热情、进取的豪情消失了，人们不仅要背负着这令人窒息的污浊沉闷的政治现实，正直不见容于世俗，而且还要在心灵和肉体上遭受由于经济的衰落而带来的物质生活的贫困的摧残与折磨。

出身微寒，遭时多难，科场失意，贫病交加，这是韩孟诗派成员共同的人生经历。本章拟从韩孟诗派成员个人悲苦的家庭及病态身体状况和坎坷仕途状况两方面进行研究，认识诗人艰难的生存状况如何直接影响诗派险怪奇崛诗风的形成。

第一节 穷困悲苦与羸弱多病

韩孟诗派成员的个人家庭生存状况都有着相似之处，都承受着巨大的生活不幸，其一表现在诗人穷困悲苦的家庭生活状况上；其二表现在诗人个人羸弱的病态身体状况上。

一、诗人穷困悲苦的家庭生活状况

韩孟诗派的众诗人，在诗坛上虽负盛名，但出身寒微，遭时多难，生活极端贫困。他们或官秩低下俸禄微薄，或终身不仕又缺乏卓有成效的经济活动，总之，经济状况着实欠佳，缺衣少食，穷困潦倒。

韩愈的青少年时代是在动荡不安的战乱中度过的，饱受颠沛流离之苦。《旧唐书·韩愈传》载：“韩愈字退之，昌黎人。父仲卿，

无名位。愈生三岁而孤，养于从父兄。”^①《新唐书·韩愈传》载：“愈生三岁而孤，随伯兄会贬官领表。会卒，嫂郑鞠之。”^②大历十四年（779年），兄韩会死于贬所韶州，十二岁的韩愈随嫂子郑氏扶柩回河阳故里。但不久后，由于李惟岳叛乱，中原到处硝烟弥漫，韩愈又随全家到处避难。韩愈在《祭郑夫人文》中就有一段回顾这一时期生活的文字：“未龀一年，兄宦王官，提携负任，去洛居秦。念寒而衣，念饥而飧；疾疹水火，无灾及身。劬劳闵闵，保此愚庸。年方及纪，荐及凶屯。兄罹谗口，承命远迁；穷荒海隅，天阙百年。万里故乡，幼孤在前；相顾不归，泣血号天。微嫂之力，化为夷蛮。”“既克反葬，遭时艰难；百口偕行，避地江滨。”^③这些幼年时的苦难，既促使韩愈勤学苦读，“愈自知读书，日记数千百言，比长，尽能通六经、百家学”^④，同时也会大大增强韩愈出人头地的愿望。当然这也磨砺了韩愈，韩愈在《答侯继书》中说：“仆少好学问，自五经之外，百氏之书未有闻而不求，得而不观者。”^⑤少年韩愈就用这种苦学精神对抗着“天祸我家，降集百殃”^⑥。而因《谏佛骨表》被贬潮州时，韩愈更是遭遇幼女病死途中之苦痛：“女挈年十二，病在席，既惊痛与其父诀，又輿致走道，撼顿失食饮节，死于

① [后晋]刘昫：《旧唐书》（卷一百六十），中华书局1975年版，第4195页。

② [宋]欧阳修、宋祁：《新唐书》（卷一七六），吉林人民出版社1995年版，第3865页。

③ [唐]韩愈著，钱仲联、马茂元校点：《韩愈全集》（文集卷五），上海古籍出版社1997年版，第236、237页。

④ [宋]欧阳修、宋祁撰：《新唐书》（卷一七六），吉林人民出版社1995年版，第3865页。

⑤ [唐]韩愈著，钱仲联、马茂元校点：《韩愈全集》（文集卷三），上海古籍出版社1997年版，第175页。

⑥ [唐]韩愈：《祭郑夫人文》，钱仲联、马茂元校点：《韩愈全集》（文集卷五），上海古籍出版社1997年版，第236页。

商南层峰驿，即瘞道南山下。”^①

孟郊的父亲曾任昆山县尉，但门第衰微和官职低微，后又死于任所，是母亲裴氏含辛茹苦把孟郊兄弟三人抚养成人。孟郊在五十五岁以前，为出仕而隐读、游历、赶考，羁旅往来，靡费甚多。韩愈在《孟生诗》中勾勒了孟郊刚来长安应试时那副寒酸土气的模样：“裼来游公卿，莫肯低华簪。谅非轩冕族，应对多参差。”亦曾在诗中多次提到孟郊的贫穷，如在《答孟郊》中说：“人皆余酒肉，子独不得饱。才春思已乱，始秋悲又搅。朝餐动及午，夜讽恒至卯。名声暂膴脍，肚肠镇煎爇。”在《将归赠孟东野房蜀客》中又有诗句：“倏忽十六年，终朝苦寒饥。”韩愈所说，都是实情，长安是士子求学科考的中心，这里米珠薪桂，如果没有一定的经济实力，很难维持基本生计。孟郊在《长安羁旅行》中用“十日一理发，每梳飞旅尘。三旬九过饮，每食唯旧贫”概写自己落第时的生活状况，而“一步一步乞，半片半片衣”（《送淡公》）、“借车载家具，家具少于车”（《借车》）都是他生活的真实写照。困窘之中，孟郊只得靠友人的帮助渡过难关，对于友人的雪中送炭，他感激不已：“青山白屋有仁人，赠炭价重双乌银。驱却坐上千重寒，燃出炉中一片春。吹霞弄日光不定，暖得曲身成直身。”（《答友人赠炭》）最低的生存标准即令孟郊满足，却又如此之难得，像“良栖一支木，灵巢片叶荷”（《立德新居其三》）这样的安定生活，就能使他其乐陶陶。品味孟郊的诗句，其中又隐含着多少难言的苦涩与无奈。这些描述贫寒交加的诗，既反映了贫穷生活对他身体的无情摧残，也说明窘迫生活给他带来了无形的巨大精神压力。宋魏泰《临汉隐居诗话》评

① [唐]韩愈：《女挈圻铭》，钱仲联、马茂元校点：《韩愈全集》（文集卷七），上海古籍出版社1997年版，第313页。