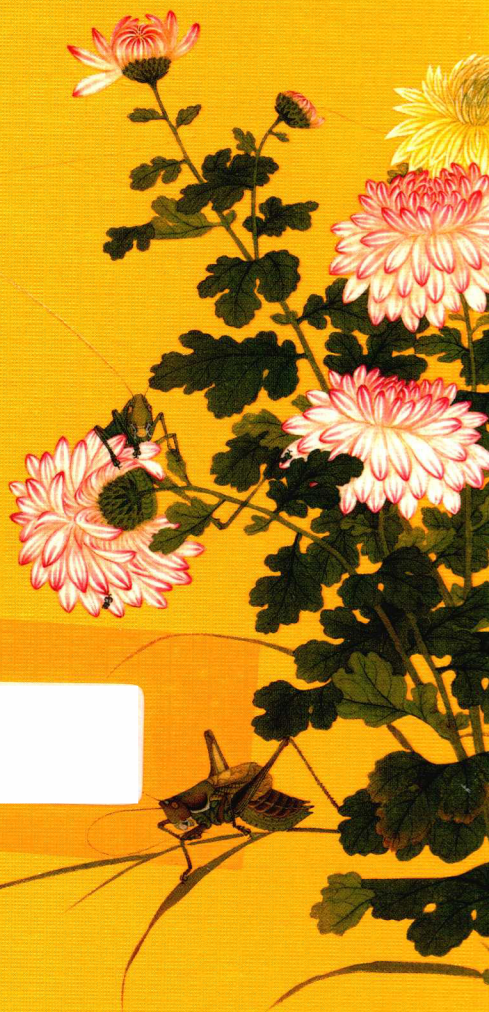


古典新读  
中国古代的诗书意趣

# 《诗经》 里的植物

王佳仪 编著



全国百佳图书出版单位  
时代出版传媒股份有限公司  
黄山书社

# 《诗经》里的植物

王佳仪 编著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

## 图书在版编目(CIP)数据

《诗经》里的植物 / 王佳仪编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7

(古典新读·第2辑, 中国古代的诗书意趣)

ISBN 978-7-5461-5151-9

I. ①诗… II. ①王… III. ①古体诗-诗集-中国-春秋时代 ②《诗经》-通俗读物 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175660号

《诗经》里的植物  
SHIJING LI DE ZHIWU

王佳仪 编著

---

出品人 任耕耘  
总策划 任耕耘 蒋一谈  
执行策划 马磊  
项目总监 高杨 钟鸣  
内容总监 毛白鸽  
编辑统筹 张月阳 王新  
责任编辑 张月阳  
图文编辑 晏一群  
装帧设计 李娜 李晶  
图片统筹 DuTo Time  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071  
印刷 安徽联众印刷有限公司  
版次 2016年1月第1版  
印次 2016年1月第1次印刷  
开本 710mm×875mm 1/32  
字数 121千  
印张 5  
书号 ISBN 978-7-5461-5151-9  
定价 26.00元

---

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究  
凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



## 前言

《诗经》原名《诗》《诗三百》，是我国第一部诗歌总集，收集了西周至春秋时期的 305 篇诗歌，涵盖了当时的政治、经济、军事、文化、民俗、情感等各个方面的内容。《诗经》在中国文化中有着重要的意义，不但是先民生活的真实写照，更是我国古典文学现实主义传统的源头，对后代文学发展有着极其深远的影响。

《诗经》中，那种天然质朴之美大多源自于其中的鸟兽草木。这主要是因为《诗经》以赋、比、兴为表现手法，其中“兴者，先言他物以引起所咏之词也”，作者赋予了草木鸟兽以独特的人物性格和精神内涵，使之成为《诗经》的兴象和喻体。

而植物是《诗经》中最具代表





性的象征符号。植物作为一种文化载体，被赋予了悲欢离合、喜怒哀乐，与社会、人生、情感紧密相连，变得鲜活生动。诸多植物所代表的象征意义主要可以分为道德情操、通神巫术、婚恋情感以及其他意象。

本书以《诗经》为范本，选取了其中具有代表性的植物，结合原文解读植物的文化内涵，并从现实角度介绍植物的天然属性、实用价值等。希望读者通过《诗经》隽永的诗句，以及对植物意象的解读，增进对《诗经》的理解，感受植物的文化脉动，欣赏《诗经》的文学之美、植物之美。

---

## 目 录

---

绪论 诗经里的植物文化·····	001
松·····	007
竹·····	013
梧桐·····	019
栗树·····	025
柏树·····	030
青檀·····	036
柳树·····	042
桑树·····	046
酸枣树·····	051
莠·····	055
飞蓬·····	059
牡荆·····	063
莪蒿·····	068
蒺藜·····	071
艾草·····	075
白茅·····	080





萱草·····	084
兰草·····	088
葛藤·····	092
水藻·····	097
苕菜·····	101
莼菜·····	104
车前草·····	107
野豌豆·····	110
木槿·····	114
梅·····	117
荷·····	122
桃·····	126
李子·····	131
葫芦·····	137
野葡萄·····	141
花椒·····	144
木瓜·····	148

## 绪论 诗经里的植物文化

孔子认为,《诗经》“可以兴,可以观,可以群,可以怨;迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名”。《诗经》既可以抒发情感,观察社会风俗兴衰,结交朋友,又可以劝谏政治得失;既可



《诗经》书影





设置在植物旁的祭台（图片提供：FOTOE）

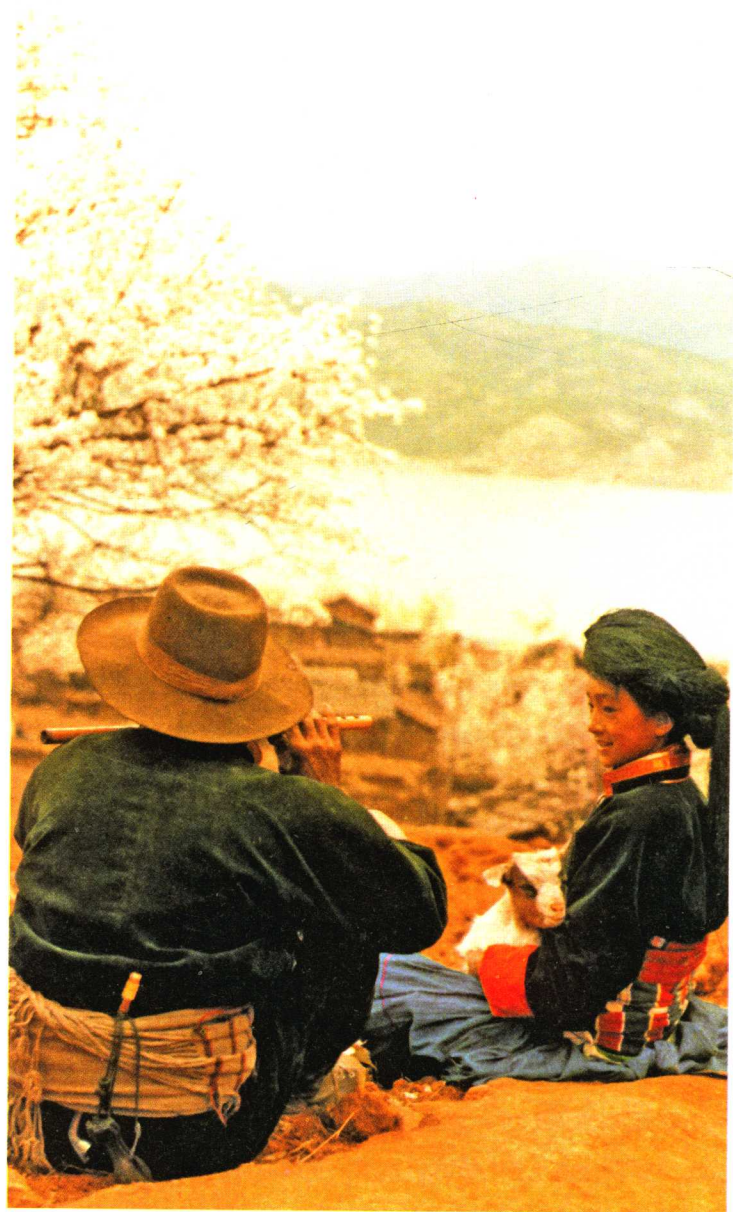
以学习侍奉父母之德，又可以研习辅佐君主之道。从《诗经》中，还可以获得有关鸟兽草木等大量自然知识。

中国的伦理道德是中国传统文化的核心内容。早在原始社会，人们就有了朴素的道德观念。这种道德观念随着社会的不断发展进步也逐渐完善，到了西周时期已经有了“以德配天”“敬德保民”“以德化民”等观念。人们认识到道德情操的重要作用，憧憬、追求高尚的道德审美。而植物扎根沃土，接受自然赐予的风、霜、雨、露，吸取天地之间的精华；植物的枝繁叶茂、四季常青展现出一种健康长寿、兴旺发达的蓬勃生机，使得人们既羡慕又敬畏。因此，在《诗经》中常常有用植物比兴人物品德的场景，将植物赋予人格精神和道德内涵，从而对人物和事件进行褒贬评说。

《诗经》中将植物分为嘉树和恶草。所谓嘉树，就是美树、佳树，或是形态，或是气质符合当时人们的审美，如松柏、梧桐、青竹、栗树等，是高尚情操的象征。所谓恶草，就是杂草，形态一般杂乱无章，于人类没有用处，如稂、莠、蒺藜、飞蓬等，通常用来象征平庸、道德败坏的人。

在我国古代，由于社会生产力低下，人们相信超自然能力的存在，认为自然物和自然力具有独立的生命、意志和能力。而植物可以作为沟通超自然存在与人类的渠道。人们通过一定的仪式，向天神、地祇、祖先致敬和献礼，从而祈求他们的荫庇和保佑。人们十分重视这一活动，并制定了一系列繁冗而完整的礼节。在先秦时代，祭祀的地点比较简单，通常在水边、树林、平地，到了后来才建造了祭坛、庙宇等专门用来祭祀的地方。在祭祀中，人们通过献奉食物来表示对于神灵的敬畏和归顺，而一些植物被认为是圣洁美丽的，可以成为人与神灵之间沟通的桥梁，因此常常用于祭祀。《礼记·礼运》中就有这样的记载：“夫礼之初，始诸饮食。其饘黍稷，污尊而抔饮，蕢桴而土鼓，犹可以致其敬于鬼神。”在《诗经》中，苜蓿、莼菜、水藻、白茅、艾蒿、花椒等植物都被认为可以通神鬼。

除了对于道德情操的追求和祭祀通灵的宗教需求，人们在诗歌的创作中，以植物起兴婚恋的内容最为普遍。可以说，不读《诗经》，不知花草之情。自人类爱情诞生之日起，植物就成为艺术创作灵感的源泉。人们的悲欢离合、喜怒哀乐，都在这种特殊的情感中最大限度地激化、放大。在《诗经》中，诗人借助植物通过多种多样的形式来表达这一亘古不变的婚恋主题。人们相互馈赠花草来表达爱慕之情，如“投我以木瓜，报之以琼琚”的相互付出、加倍回报，“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药”的两情相悦；也



青年男女在杏花树下约会



《豳风图》【局部】马和之（宋）

此图展现了《诗经》中所描写的采桑、耕地、饮酒观舞、拜谒等不同场面。

有用花果作为女性象征来体现婚恋的主题，如“桃之夭夭，灼灼其华”，将绚烂的桃花来比喻新嫁女的美丽容颜，“摽有梅，其实七兮！求我庶士，迨其吉兮”，将成熟的梅子来比喻已近婚嫁年龄的少女，等等。值得注意的是，桑林在《诗经》之中是格外醒目而特殊的意象表达。在当时，桑林是举行活动、从事采摘的重要地点，因此为青年男女提供了相识相恋的机会，许许多多的爱情故事都发

生在这个地方。因此《诗经》中常以桑林来表达爱情的主题。如“期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣”中的桑林是情人经常约会的场所，“隰桑有阿，其叶有难，既见君子，其乐如何”也表现出姑娘对心上人一见钟情的场所就在桑林之中……诸如此类，多不胜数。

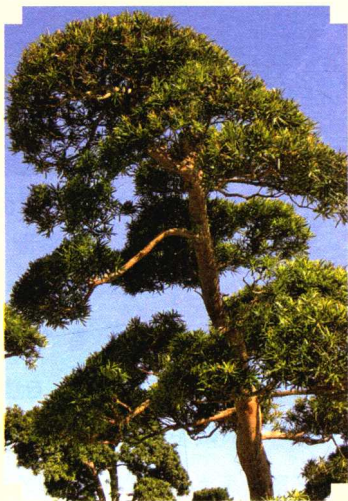
《诗经》中的植物琳琅满目，多如繁星，涵盖的生活情感也非常全面。农民辛苦劳作，敝衣粝食，就希望生活富足，健康长寿；士兵在烽火连天中背井离乡，就希望家国平安，早日回家；人们婚丧嫁娶，就希望人丁兴旺，家庭和睦……这些或美丽或愁苦的思绪，也常常寄托于身边的植物之上。如“籊籊瓜瓞，民之初生，自土沮漆”中的葫芦就包含着人丁兴旺、种族延续的美好愿望。“焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痗”中的谖草相传食之可以忘忧。“采薇采薇，薇亦柔止”中采摘薇草的举动，暗含着渴望返家的强烈愿望。

总之，《诗经》中涉及了大量的植物，对这些各具特色的植物的描写，反映了早期的风俗民情和先民对植物的崇拜心理，以及深刻的文化内涵。

# 松

## 【植物档案】

松树又称“青松”，因树冠蓬松不紧凑而得名。其广泛分布于寒带至赤道地区。松树的种类繁多，有近80种。其外观特征鲜明、统一。针叶细长坚硬，多为针形、线形或鳞片，表面附着较厚的蜡质或绒毛，一般由一枚或者多枚成束生长在一起。其独特的构造有效地减少了水分的蒸发。因此，松树在贫瘠的土壤环境和寒冷的气候下都能生存，是荒山造林的主要树种。



松针的生长周期相较于其他树种来说比较长，脱落时互相交替，看来好像不落叶一样，给人冬夏常青的感觉。松树常用作园林观赏树种。



《松风高卧图》佚名（宋）

松树是一种常青乔木，有“百木之长”之誉。其耐严寒，经冬不凋，四季常青，适应性极强。自古以来，人们就欣赏松树坚毅挺拔的天然习性，赋予其丰富的文化内涵。早在《诗经》中，松树就被视为正直、高尚、长寿、不朽的象征。

秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。  
兄及弟矣，式相好矣，无相犹矣。

——《小雅·斯干》

《小雅·斯干》是一首祝贺西周奴隶主贵族宫室落成的歌辞，诗歌中对宫室建筑以及周围环境进行了描写，并对奴隶主贵族进行了祝愿和歌颂。其中写道：山涧中的水清澈流淌着，终南山深远而幽静。在宫室的附近遍布着茂盛的竹丛和松林。兄弟们共处一室，亲情深厚，和睦相处，相互之间没有欺诈。而“如竹苞矣，如松茂矣”两句，不仅是对宫室建筑环境的描写和赞美，又用起兴的手法，以竹子和松树暗喻了主人品格高洁，兄弟相亲相爱，家族和睦昌盛，语意双关，内涵深厚。

如月之恒，如日之升。

如南山之寿，不骞不崩。

如松柏之茂，无不尔或承。

——《小雅·天保》

这是周代权臣召伯虎祝贺周宣王亲政的诗。召伯虎是周宣王的老师和辅臣，是一位具有远见卓识的政治家，世称“召公”。他在诗中不仅表达了对周宣王的鼓励和期望，也表达了自己的政治理想。他期望周宣王即位后能励精图治，完成中兴大业，重振先祖雄风。全诗以日、月、山、松等自然事物做了生动形象的比喻：祝愿君主的事业如同上弦月渐满，又像旭日东升，处于上升态势；又如同终南山一样不朽，江山永固。希望



《松鹤延年》牙雕



君主如同松柏一样健康长寿，子孙万代。松树的树龄长，生命力旺盛，因此成为长寿的象征，“寿比南山不老松”由此成为祝寿的吉祥语。松还时常与鹤为伍，组成“松鹤延年”的图案，寓意高洁清雅、长寿安康。在传统绘画、建筑装饰、玉雕、牙雕作品中，常见此类题材。

山有乔松，隰有游龙。

不见子充，乃见狡童。

——《郑风·山有扶苏》

这首诗描述了一位山野女子与情人相会的情景。诗中以女子娇嗔的口吻写道：山上有挺拔的青松，池里有丛生的水荇。没见到像子充一样的好男儿，偏遇见你这个小狡童（意为漂亮的小坏蛋）。诗中用繁盛的花草树木来烘托幽会的氛围，以山上高大挺拔的青松与水泽中柔弱的红草起兴，表达了她与情人相会的愉悦心情。

《诗经》中松树的文化形象在后世得以传承，并有了更为丰富的发展。松树为长寿树种，如司马迁在《史记·龟策列传》中云：“松柏为百木长，而守门闾。”松树还受封为“大夫”，成为木之尊者。泰山有“五大夫松”（秦代定爵位二十级，五大夫为第九，享大夫之尊），相传秦始皇登封泰山时，途遇大雨，避于松树之下，因其护驾有功遂封其为“五大夫”。

文人墨客们更是对松树情有独钟，将松树引入到艺术创作之中。孔子以松柏比喻君子之德，在《论语·子罕》中赞道：“岁寒然后知松柏之后凋也。”庄子将松柏与尧舜并称，《庄子·德充符》载：“受命于地，唯松柏独也正，在冬夏青青；受命于天，