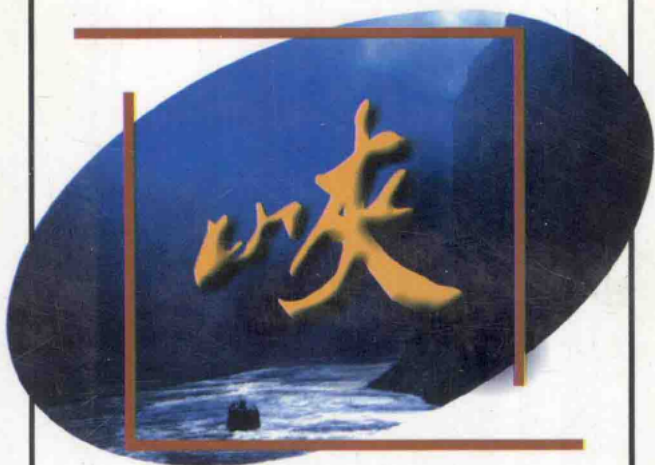


王士杰 书

WU HAN CHU BAN SHE 武汉出版社



诗

SAN XIA SHI



■ 王士杰 一九二五年生于湖北，高级工艺美术师，毕业于湖北教育学院，进修于中央工艺美术学院。
 ■ 师从美术教育家杨立光、刘依闻教授、工艺美术教育家雷圭元、庞薰琹、陈叔亮教授。
 ■ 从事工艺美术研究、创作四十余年，历任武汉市工艺美术研究所所长、艺术顾问。
 ■ 中国工艺美术学会高级会员、湖北省美术家协会理事。
 ■ 一九八七年湖北省人民政府、武汉市人民政府分别授予工艺美术大师称号。
 ■ 出版作品《蒋在谱剪纸集》、《龙凤纹样集》、《王士杰书黄鹤楼诗》。

王士傑書

三
峽
詩

武汉出版社

三 峡 诗

作者：王士杰

出版：武汉出版社（武汉市江岸区
发行：北京路二十号）

印刷：文字六〇三厂

开本：787×1092mm 1/16

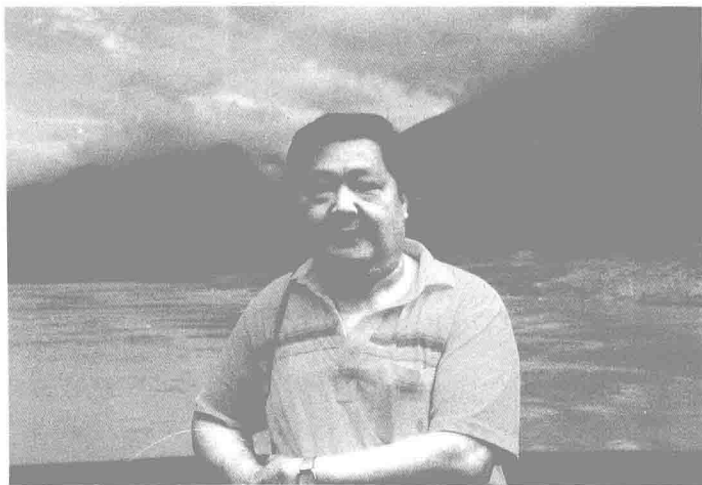
印张：7

版次：一九九七年四月第一版第一次印刷

印数：1—3000

书号：ISBN7-5430-1630-3/J·42

定价：24.00元



作者简介

王士杰(1925年生)湖北天门人,高级工艺美术师。湖北著名工艺美术家、书法家。1987年,湖北省人民政府、武汉市人民政府分别授予「工艺美术大师」称号。

1951年毕业于湖北教育学院。师从美术教育家杨立光、刘依闻教授。1958—1961年进修于中央工艺美术学院,师从当代工艺美术教育家雷圭元、庞薰琹教授。在书法艺术上受益于老一辈书画家陈叔亮教授。

从事工艺美术研究、创作四十余年,历任武汉市工艺美术研究所所长、艺术顾问,中国工艺美术学会高级会员,中国美术家协会湖北分会理事,武汉书法家协会顾问。

出版作品有:《蒋在潜剪纸集》、《龙凤纹样集》、《王士杰书黄鹤楼诗》。

1987年应邀随中国武汉书画艺术代表团访日,并展出作品。1990年书法作品分别在台北、新加坡展出。1985—1994年在武汉、深圳先后举办三次个人展览。

书法作品,镌刻于湖北、河南、四川、云南、广东、湖南、福建、安徽等省十余处碑林、碑廊。

序

将近十年前，当重建的黄鹤楼落成之际，王士杰同志曾手书《黄鹤楼诗》出版，得到各方的好评。现在，他所写的有关三峡的诗又将问梓，当也会受到读者的欢迎。

发源于青藏高原的万里长江奔腾而下，一过四川奉节县的白帝城，便面对被称为「天下雄」的夔门，两岸高高的峭壁雄峙，江面陡然变窄，汹涌的江水拍岸回澜，发出巨声怒吼，撞门而入，这就是三峡的起点。在将近二百公里的峡中，高峰重叠，绝壁峭崖，怪石嶙峋，江面水势湍急，险滩暗礁，盘涡千转。古代的行人旅客，或靠舟楫，或攀栈道，不能不有「蜀道难」之叹。但这里壮丽深幽的风景，雄伟险峻的气势，又不能不使人惊羨。加上沿途数不胜数的名胜古迹，几千年来积累下的神话传说，更丰富了三峡的色彩，增添了三峡的魅力。

新中国建立以来，三峡经过多次修整。多处险滩暗礁已炸毁，沿岸的名胜古迹已面貌一新。由于举世罕见的三峡工程正在动工兴建，这里更吸引了国内外广大游客，形成了「三峡热」的高潮。

我在幼年时就读过李白那首有名的诗：「朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山」，引起许多遐想。抗战时期，一九三八年夏，我作为一个流亡学生，只身乘轮自汉口溯江西上重庆。当时因还有险滩暗礁，轮船只能白天行驶。船一进南津关，我就经常伫立在甲板上，挤在人群中，欣赏三峡风光。已不见猴影，没有两岸猿声，但听人们指指点点：牛肝马肺峡，兵书宝剑峡，流向昭君故里的香溪，屈原故里秭归，巫山十二峰，孟良梯……真是目不暇接。还有两岸隐隐约约的古栈道，拉着大木船匍匐着前进的纤夫们发出的嘹亮而又沉重的号子声，都使我异常激动。近十多年来，我又有好几次机会乘轮过三峡，有两次还是和来自全国各地的待人同行，曾登岸到秭归拜访屈子祠，到香溪访问昭君祠，到巫山游览小三峡……沿途诗人颇多唱和，而且经常吟咏历代诗人有关三峡的诗篇。那些诗篇或歌颂壮丽的景色，或咏叹古史遗迹，或描述风土人情，或表达神话传说，同时表现出诗人各自的个性、风格。表现出他们不同的心情和遭遇。它们本身是美的，又能帮助我们欣赏三峡的美，加深我们对于三峡景色和文物的内涵的体会，引起对于中华民族精神和传统文化的深沉的思索。

士杰搜集了从西汉至清朝的历代诗人咏三峡的诗词百余首书写之。他是书法家，也是工艺美术家。这就形成

了他的书法的一种特色：将民间各种器物图象的艺术风格融汇在书法艺术之中。他书写每一首诗词时，都要求通过书法展现其情趣和意境。书中正、草、隶、篆、魏各体皆备，挥洒自如。有时为了表达诗词的内涵，又以不同的书体融于一幅，布局生动，多彩多姿。正如我在为他书写的《黄鹤楼诗》序言中所说的：「读者可以欣赏原诗，同时可以观摩他的书法，两方面都能得到艺术享受，相得益彰。」

我不谙书法之道。士杰又要我为他书写的三峡诗写几句话。我只能作为一个普通欣赏者写这样一点感想，权作序。

目录

一	巫山高	十五	王维
二	巴东三峡歌		晓行巴峡
三	三峡谣	十六	李白
四	峰名联句		感遇四首(选一首)
五	王融	十七	赋得白鹭鹭送朱少府入三峡
	巫山高	十八	荆州歌
六	梁简文帝	十九	秋下荆门
	蜀道难二首	二〇	渡荆门送别
七	梁元帝	二一	送陆判官往琵琶峡
	巫山高	二二	早发白帝城
八	折杨柳	二三	杜甫
九	杨炯		夔州歌十绝句(选一首)
	巫峡诗	二四	武侯庙
十	沈佺期	二五	咏怀古迹五首(选一首)
	巫山高	二六	黄鱼诗
十一	陈子昂	二七	宿江边阁
	渡荆门望楚	二八	阁夜
十二	白帝城怀古	二九	八阵图
十三	初入峡苦风寄故乡亲友	三〇	皇甫冉
十四	王昌龄		巫山高
	卢溪送别		

三一	卢纶	送夔州班使君
三二	孟郊	峡哀二首(选一首)
三三	于鹄	巴女谣
三四	李绅	闻猿
三五	刘禹锡	鱼腹江中 观八阵图
三六		巫山神女庙
三七		杨柳枝
三八	白居易	入峡次巴东
三九		滟湍堆
四〇		题峡中石上
四一	元稹	楚歌十首(选一首)
四二		
四三	李贺	巫山高
四四		蜀国弦
四五	薛涛	酬人贻巴峡图
四六	李涉	竹枝词四首(选一首)
四七	张子容	巫山
四八	司空曙	送夔州班使君
四九	择者己	送周秀才游峡中
五〇	李端	巫山高
五一	温庭筠	神女庙
五二	李商隐	过楚王宫
五三	韦庄	下峡
五四	寇准	巴东有感
五五	晏殊	无题

五六	欧阳修	戏答元珍	戏赠丁判官
五七	赵抃	初入峡	
五八	苏洵	三游洞题壁	
五九	王安石	巫峡	
六〇	苏轼	游三游洞	
六一	苏轼	滟滩堆	
六二	苏轼	三游洞题壁	
六三	黄庭坚	竹枝词二首	
六四	宇文虚中	巫山对月怀湖外亲友	
六五	王十朋	初到夔州	
六六	昭烈庙	题诸葛武侯祠	
六七			
六八			
六九	陆游	黄牛峡庙	
七〇		虾蟆碚	
七一		扇子峡山腹有草阁小亭	
七二		极幽邃，意其非俗人居也	
七三	范成大	三峡歌	
七四	吴澄	初入巫峡	
七五	赵孟頫	题巫峡图	
七六	宋濂	巫山一段云二首	
七七	戴良	入峡	
七八	杨基	吹箫出峡图	
七九	孙蕡	长江万里图	
八〇	何景明	次归州	
		竹枝词	

八一 杨慎

楚江曲

八二 竹枝词九首(选一首)

八三 吴文泰

送人之巴蜀

八四 浦源

送人之荆门

八五 施政

巴阳夜泊

八六 张佳胤

宿黄牛峡

八七 黄幼藻

题明妃出塞图

八八 钟惺

西陵峡

八九 滕毅

秭归

九〇 吕潜

江望

九一 王士禎

白帝城

九二 李调元

归州

九三 谒杜少陵祠

九四 张问陶

瞿塘峡

九五 王闿运

入巫峡

九六 赵熙

巫峡舟中

九七 过夔州

碛石

九九 盛锦

虎牙滩

一〇〇 登白帝城



简释：

《巫山高》：西汉铙歌名。铙，乐器名。行军用之，如铃而大，有中空短柄，用时执把，口朝上，以槌鼓击作响。铙歌，古乐府《鼓吹曲》的一部，用于激励士气及宴享功臣。

巫山高

巫山高，高以大，淮水深，深以逝。我欲东归，害不为？我集无高曳，水何汤汤回回。临水远望，泣下沾衣。远道之人心思归，谓为何！

西漢铙歌

士傑



巫山高

巫山高，高以大，淮水深，深以逝。我欲东归，害不为？我集无高曳，水何汤汤回回。临水远望，泣下沾衣。远道之人心思归，谓为何！

简释：

巴东三峡歌：据北魏酈道元《水经注》注释：原题为《巴东渔者歌》。

巴东三峡歌
猿啼三声泪沾裳
王士禛书

巴东三峡歌

巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳。



简释：

「三峡谣」在《古代名歌一百首》中，又名「黄牛峡谣」。

朝发黄牛暮宿黄牛
三朝三暮黄牛如故
三峡谣
王士德书



三峡谣

朝发黄牛，暮宿黄牛。三朝三暮，黄牛如故。

峰名聯句

古代文人以巫山十二峰之名组成的

詩句頗多茲錄其一

曾步淨壇訪集仙，朝雲深處托雲
連上井峰頂望霞遠，月照翠屏聚
鶴還。才睹登龍騰漢宇，遙望飛
鳳弄晴川。兩岸不住松巒嘯，料
是呼朋飲聖泉。

王士禛



簡釋：

巫山十二峰：集仙、起云、登龍、望霞、聚鶴、飛鳳、翠屏、松巒、朝雲、淨壇、上升、聖泉，參閱明曹學佺《蜀中廣記》。

峰名聯句

曾步淨壇訪集仙，朝雲深處起雲連。上升峰頂望霞遠，月照翠屏聚鶴還。
才睹登龍騰漢宇，遙望飛鳳弄晴川。兩岸不住松巒嘯，料是呼朋飲聖泉。



王融：（468—494）南齐琅琊临沂（今属山东）人。字元长，举秀才，累官中书郎。明张溥汉《魏六朝百三名家集》辑有《王宁朔集》。

想象巫山高，暮陽台

烟云乍舒卷，猿鸟时

断续，彼美如可期，寤言

纷在瞩，恍然坐相思，秋

风下庭绿。

王融巫山高

王士禛为



巫山高 王融

想象巫山高，薄暮阳台曲。
烟云乍舒卷，猿鸟时断续。
彼美如可期，寤言纷在瞩。
恍然坐相思，秋风下庭绿。



梁簡文帝

蜀道難

建平督郵道
魚復永安宮
若奏巴渝曲
時當君思中

巫山七百里
巴水三回曲
笛聲下復高
猿啼斷還續

其二

書士傑詩於
花格



蜀道難二首 梁簡文帝

建平督郵道，魚復永安宮。

若奏巴渝曲，時當君思中。

其二

巫山七百里，巴水三回曲。

笛聲下復高，猿啼斷還續。

梁簡文帝：

(503—511)梁武帝三子，名綱，字世纘。太清三年候景攻破台城，武帝

幽死，乃立綱為帝，建號大寶，次年為景所殺。有《昭明太子傳》、《老子義》等書。

梁元帝：（508—554）梁武帝七子。名绎，字世诚，小字七符。南兰陵（今江苏常州西

北）人。生平著作较多，所作诗赋轻靡绮丽，与其兄肖纲相近。有《梁元帝集》。

巫山高不窮，迴出荆門中。
灘聲下濺石，猿鳴上逐風。
樹雜山如畫，林暗澗疑空。
無因謝神女，一為出房櫳。

梁元帝詩 巫山高

王士禛書



巫山高 梁元帝

巫山高不窮，迴出荆門中。
灘聲下濺石，猿鳴上逐風。
樹雜山如畫，林暗澗疑空。
無因謝神女，一為出房櫳。