



新课标

课堂教学设计与案例

教案

9 年级 语文 上册

课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心



人民教育出版社

延边教育出版社



新课标

与人教版义务教育课程标准实验教科书配套

教案

9 年级 语文 上册

人民教育出版社 延边教育出版社

- 策 划: 鼎尖教育研究中心
- 执行策划: 尚 华 黄俊葵
- 本册主编: 史绍典
- 副 主 编: 秦训刚 蒋红森
- 编 委: 余 蕾 余映潮 杨舜山
- 审 阅: 赵晓非
- 责任编辑: 尚 华 李学锋
- 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所(010-64970501)

与人教版义务教育课程标准实验教科书配套

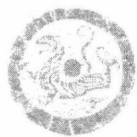
新课标教案

九年级 语文 上册

课 程 教 材 研 究 所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

-
- 出 版: 人民教育出版社 延边教育出版社
 - 发 行: 延边教育出版社
 - 地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号(133000)
北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003(100080)
 - 网 址: <http://www.topedu.net.cn>
 - 电 话: 0433-2913975 010-82608550
 - 传 真: 0433-2913971 010-82609059
 - 排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司
 - 印 刷: 益利印刷有限公司印装
 - 开 本: 787×1092 1/16
 - 印 张: 16.5
 - 字 数: 355 千字
 - 版 次: 2004 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 3 版
 - 印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷
 - 书 号: ISBN 978-7-5437-5545-1
 - 定 价: 23.90 元

如印装质量有问题, 本社负责调换



致老师们

新一轮课程改革的实施,标志着我国基础教育改革事业已进入一个崭新的历史阶段。新的语文课程标准、新的语文实验教材、新的语文教学理念,从根本上改变了教师的教学行为,也改变了学生的学习行为,促使教师在语文教学过程中,既注重丰富学生的人文精神,又注重提高学生的文化品位和语文素养。

为适应新课程改革的需要,全面落实语文课程标准的精神,并帮助广大语文教师更好地把握《义务教育课程标准实验教科书》,人民教育出版社和延边教育出版社联合出版了与人民教育出版社的语文实验教材配套使用的《课堂教学设计与案例》丛书。

本套丛书由国家级课改实验区的优秀语文老师、语文教研员编写。编写过程中,编写者力求全面贯彻语文课程标准的精神,渗透最新教学理念,整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度教学目标的综合。

本套丛书,立足于广大一线语文教师课堂教学的实际需要,在保留了传统教案优点的同时,在教学内容的处理与教学思路、风格、手段等方面大胆突破创新,体现了新课程改革鲜明的特色,具有较强的针对性与实用性。

每个教学单元均设置了“单元分析与提示”,包括“目标提示”“教学提示”等栏目,目的是指导教师从整体上把握本单元的教学内容、教学要求与设计思路。

每篇课文均设置了“教学依据”“教学设计”“课堂实录”“教学反思”四大板块的内容,教学设计还包含了“教学目标”“教学方式”“教学构思”等栏目。

综合性学习设置了“活动目标”“活动准备”“活动实施”“活动反思”等栏目,鲜明地体现了口语交际、阅读教学与写作练习的整合。

由于水平所限,且时间紧迫,本书在编写时难免有疏误之处,恳请广大教师提出宝贵意见,以便使《课堂教学设计与案例》一书不断提高质量,更加完善。

中学语文课程教材研究开发中心

2006年6月



目 录

● 第一单元 单元教学提示	1
1 沁园春 雪	2
2 雨说	11
3 星星变奏曲	20
4 外国诗两首	28
写作·口语交际·综合性学习	35

● 第二单元 单元教学提示	43
5 敬业与乐业	44
6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	52
7 傅雷家书两则	60
8 致女儿的信	70
写作·口语交际·综合性学习	81

● 第三单元 单元教学提示	86
9 故乡	87
10 孤独之旅	94
11 我的叔叔于勒	98
12 心声	106
综合性学习·写作·口语交际	113

● 第四单元 单元教学提示	121
13 事物的正确答案不止一个	122
14 应有格物致知精神	129
15 短文两篇	136
16 中国人失掉自信力了吗	147
综合性学习·写作·口语交际	158



目 录

CONTENTS

● 第五单元 单元教学提示	167
17 智取生辰纲	168
18 杨修之死	180
19 范进中举	191
20 香菱学诗	197
写作·口语交际·综合性学习	209

● 第六单元 单元教学提示	214
21 陈涉世家	215
22 唐雎不辱使命	223
23 隆中对	230
24 出师表	237
25 词五首	245
写作·口语交际·综合性学习	252

第一单元

单元教学提示

本单元的主题是大自然的颂歌,单元课文为五首抒情诗。欣赏这些诗歌,可以唤起我们丰富的想像和情感的共鸣,让我们更好地体味自然的诗意、人生的情趣。通过本单元的教学,进一步培养学生对诗歌的兴趣和提高学生的鉴赏能力。

一、目标提示

- ①学习本单元,要求反复、有感情地朗读课文。
- ②要展开想像和联想,感受诗歌的意象,感受诗歌中的自然美景。
- ③品读课文的关键句段,理解诗人的思想感情。
- ④品味诗歌含蓄、精练、优美的语言。
- ⑤本单元的综合性学习活动为“雨的诉说”,要通过阅读欣赏与抒情式写作的活动方式启迪学生的灵性,培养他们健康的审美观。

二、教学提示

- ①本单元的主要教学方式是朗诵。要从情感的角度对学生进行细腻的朗读指导与训练。
- ②本单元的主要教学内容是品析。教师要引导学生品味课文中重要的句段,理解其含义,感受其情感,体味其妙处。
- ③本单元的主要教学观点是各篇课文,可以从扩展阅读和比较阅读的角度增加学习的广度与深度。
- ④要很好地利用课后的“研讨与练习”,指导学生背读课文,改写诗句,描述画面,学写诗歌,让学生在充分的语文实践活动中进行语文学习。
- ⑤综合性学习活动的策划应雅致、生动、文学的氛围浓郁,要运用不同的手段让学生兴致盎然地活动起来。

1 沁园春雪

梁吴芬



教学依据

毛泽东一生留下了七十多首诗词，青春意气、爱情悲欢、战地黄花、人间正道……一路波澜一路诗。毛泽东在和人民一道创造历史的同时，历史也进入了他的诗，并汇入到中华民族精神的长河中，成为了一个民族的意志、情感和文化的象征。这首《沁园春雪》熔写景、议论和抒情于一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，正是其中最优秀的代表。

《沁园春雪》作为诗歌单元的首篇，用意甚深，笔者以为，教学本课时至少应把握以下几点：

一、教一点读诗的方法

语文教学的终极目标应如叶圣陶所言：不待老师讲解，学生自能读文；不待老师评点，学生自能作文。《新课程标准》提出要在阅读中“提高自己的欣赏品位和审美情趣”，在七年级诗歌学习的基础上，本单元是学生集中学习新诗的又一个单元，教学时应该把诗歌的欣赏作为一个重点。同时，本课作为单元之首，应该负有引路之“责”，学生应该通过本课的学习，初步懂得学习诗歌的门径和方法。

诗，是用形象来思维的，这一创作规律决定了欣赏诗歌离不开想像和联想。同时新课标很重视阅读感受和体验，认为“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，因此教学中讲析要少，要引导学生通过想像和联想深入感知诗歌描绘的意境，体会诗意，感受诗情，从而明白北国雪景与所抒之情之间的联系，体会借景抒情等诗歌常用的艺术表现手法及效果。

诗词在中国古代是能合乐而歌的，它本身就有一种音乐之美。如李清照的《声声慢》以“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”系列唇齿音表现的诗人苦楚抑郁之状，本词“飘”“莽”“滔”等开口呼字作韵脚所传达的阔大皆是非朗读所不能体会得到的。因此，诗歌教学尤其要重视朗读，要在多种形式的朗读中感受诗歌的语言美、情感美、意境美、音韵美。这也遵循了在语文实践活动中培养阅读能力这一语文学学习规律。

诗歌的语言凝练而形象，具有丰富的表现力，只有细心揣摩，才能领会其中蕴含的意蕴和情味。新课标第四学段要求学生能“品味作品中富于表现力的语言”“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”，所以，要引导学生品味诗人的语言之美，能“通过自己的思考”，“说出自己的体验”，从而“提高自己的欣赏品位和情趣”。

二、感受一种诗意的生活态度

毛泽东是伟大的政治家、军事家，同时，他也是伟大的诗人。巍巍昆仑是他的笔，浩瀚大地是他的纸，长江的浪是他的墨，隆隆的炮声是他的韵脚，残阳如血、红旗如画是他诗中的意境……清沈德潜说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”毛泽东作为革命领袖，诗词中始终洋溢着革命乐观主义精神，即便是艰难的行军和惨烈的战争在他笔下也是多姿

多彩的。毛泽东的诗词中,沉郁苍凉的为数极少。一是1927年春,大革命失败前夕,毛泽东回天无力,心情苍凉,登黄鹤楼而赋诗《菩萨蛮·黄鹤楼》;一是受命于危难之际跨越娄山关时,表现肩上责任重大、革命道路艰难的《忆秦娥·娄山关》。

毛泽东是领袖,他的胸襟自非常人可比,但是他那面对艰难险阻的从容跨越,面对不可预知的未来时的坚定前行,面对英雄前辈时的自信超拔,面对悲欢离合时的率性超然……对哪一个人而言,不是必备的生活态度?新课标教学建议里谈到“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,形成正确的价值观和积极的人生态度,是语文教学的重要内容”,让学生在亲近诗歌的同时,于潜移默化中濡染一种诗意的人生态度,在平常生活中能拥有一个诗意的空间,善莫大焉!

三、培养一点读诗的兴趣

作家赵丽宏写道,“优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想,凝聚着人类美好的感情和灿烂的智慧”“阅读文学作品,是一种文化的积累,一种知识的积累,一种智慧的积累,一种感情的积累”。如果学生在阅读的过程中获得了自我发现的惊喜,有了自我充实的机会,得到了自我愉悦,他就一定具有了阅读的兴趣。教师应该把《沁园春·雪》当作一个起点,引导学生从这个起点走向更丰富多彩的远方。



教学设计

●● 教学目标

①知识与能力目标:掌握欣赏诗歌的一般方法/能通过想像和联想进入诗歌的意境,体会诗情/在朗读中感受诗歌的情感美和音乐美/在品析中领会诗歌语言丰富的表现力/领会上片写景与下片抒情的关系,懂得诗用形象思维的特点,能联系词中的文化背景说出自己对诗人情感的体验。

②过程与方法目标:让学生通过对北国雪景的想像作个性化的描述,在切身感受中体验诗人气魄雄伟胸怀阔大的超拔形象/在课外美文的辅助下,让学生自己作朗读设计,在实践中体会诗人傲视群雄的天骄情怀;让学生学习用一句话品味词语,在自主探究中体味诗歌语言丰富的情韵。教学过程中可以使用媒体帮助学生获得阅读经验,同时媒体本身也是一种情境,可以让学生置身其中,增加感性认识。

③情感态度与价值观目标:通过对课文的学习,感受诗人的形象,体会诗人莽莽原野般宽阔的胸怀,巍巍高原般宏大的气魄,充分获得审美的愉悦。当然这种愉悦不能是教师贴上去的标签,而应通过学生自己的个性化体验获得,这样,他们解读的就不仅仅是这一首词,而是一部在中国20世纪舞台上上演过的历史,是古往今来一切热爱生活的人们所应具备的一种乐观、坚定、自信的生活态度。让孩子拥有一颗诗心,当是我们追求的最高境界,即使这一节课我们达不到,但是一定要向着那个方向迈进。

●● 教学方式

学生对于雪景,对于黄土高原可能缺乏生活体验;对于当时的历史情况,对于革命领袖的思想可能缺乏相应的生活储备。这些必然会影响到学生阅读的兴趣、阅读的获得,这

些造成审美障碍的因素是教学首先要考虑的问题。

①孔子谈教育学生要“因材施教”，其实这句话用在备课上也切中肯綮，即教学设计要根据教材特点来决定教学方式。本课属于文学作品，文学作品的教育功能是通过移情来实现的，它的作用是潜移默化的，这一特点决定了教学本课只能是让学生进入意境，自己去获得属于他本人的独特体验。本课是词，这种文学体裁有它自身的特点，教学中使用的教学手段就得符合这种文体本身的规律，如想像和联想，如诵读和品析。

②教学中除了考虑文本的特点外，更要考虑学生自身的特点。除了惯常的知识能力、情感态度、价值观目标之外，更要考虑学生现有的知识能力、情感态度、价值观水平。怎样让学生通过想像进入诗人描绘的意境，从学生的实际来说，必要的辅助手段是应该用的，我在众多朗读中选用了名家方明的录音，选用了毛泽东《沁园春 雪》手迹，选用了《诗人毛泽东》的一段视频剪辑。这些手段都有一个作用：创设情境，领“君”入境。教师是课堂活动的“组织者”，是学生阅读的“促进者”，这个“促进者”应该将“文本”和“读者”链接起来，让双方能顺利“对话”。

③新课标非常注重学生个人的阅读体验，但凡每一科学都有一个由感性向理性渐进的过程，因此在注重学生主体感性认识的同时，切不可忘记教者本身的主导作用。在学生描绘想像中的北国雪景时，在学生谈自己的朗读处理时，在学生品析词语时，教师要及时点评，帮助学生将感性认识上升到理性高度。教者要记住自己也是阅读中的对话者之一，点评不是冰冷的旁观，而应是热情的共鸣。文学作品的阅读，是一个师生共同参与、共同创造的过程，这个过程，也是师生共同的成长过程。

程，这个过程，也是师生共同的成长过程。

④哲学家周国平曾说“对于一个视人生感受为最宝贵财富的人来说，欢乐和痛苦都是收入，他的账本上没有支出”。对于一个语文老师来说，应该把学生的语文实践活动视为课堂最重要最宝贵的部分，不要剥夺学生自己学习的机会，因为无论学生是否达到了教者预先设计的目标，这种课堂学习体验都是一种极为重要的人生感受，“汝果欲学诗，功夫在诗外”，知识能力的增长、情感态度的养成，终将在这感受的不断积累中得到实现。

● 教学构思

整个课堂结构是总分总式，“一”是总起，“五、六”是总结，“分”由三个板块构成，分别为“探诗境”“味诗情”“品诗语”，每一个板块对应的主要手段依次为想像、朗读、品析。

▶ 导入

①简要介绍毛泽东。

②欣赏毛泽东《沁园春 雪》手迹，观看《诗人毛泽东》相关内容的视频剪辑。（该剪辑介绍了《沁园春 雪》的写作背景，并配有方明的朗诵，声画俱备）

▶ 走进雪国，感受诗人形象

①自由诵读上片。

②驱遣想像，描绘画面。

③1000多年前的柳宗元也曾描写过浑莽雪飞的世界：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”孤寂死灭、了无生气的世界让我们看到一个郁闷苦恼高洁清寒的诗人。毛泽东笔下的雪世界让你看到了一个怎样的诗人？

④学生活动。

⑤学生激情齐诵上片。

▶ 俯仰古今，探寻诗人心路

①听读美文，体味诗人的天骄情怀。

□ 教学设计

②小组活动:结合自己的朗读体验,作朗读指导并示范。

③优秀学生作朗读指导并作示范朗诵。

▽ 激扬文字,品味语言魅力

①教师示范,用一句话品析文中富有表现力的词。

示例:“山舞银蛇”之“舞”用得好,促人联想,让人感受到舞蹈的轻盈灵动,展示了群山绵延的秀丽之美。



课堂实录

□ 师生活动

▽ 导入

师:我们知道毛泽东是政治家、军事家,其实,他还有一个身份,就是诗人。毛泽东一生给我们留下了七十多首诗词,每一首诗都像一扇窗户展示着他那风骚独具的个性情怀。今天我们就透过《沁园春 雪》这扇窗户,走近诗人毛泽东,感受一代伟人的诗才诗情。

(播放视频剪辑,投影毛泽东《沁园春 雪》手迹)

▽ 走进雪国,感受诗人形象

师:虽然历史的风云已经散去,但我们仍可以用“第三只眼睛”在想像的世界里再现当时豪壮的雪景。请同学们自由地放声诵读上片,为大家描述你想像中的画面。

(投影:走进雪国,感受诗人形象)

师:备课时我已经先同学们一步到毛泽东笔下的雪后北国走了一遭,所以我先给大家做个示范。我最喜欢的是“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”这一句,读着这个句子,我仿佛看到一轮红日喷薄而出,给大地披上了红纱,皑皑白雪在红日的映照下,宛如青春美少女一般妩媚动人。

(学生沉思,稍顷,有学生举手)

生1:读“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”,我仿佛看到太阳出来时,阳光照在皑皑白雪上,闪出耀眼的光芒。

生2:读“望长城内外”这一句时,可以想像得出,在长城的里里外外,到处是白茫茫一片;黄河的上上下下全都结了

②学生活动。

▽ 朗读全诗,演绎诗人生命之美

①朗读角色安排。

②全班演读,在氛围中感受诗中洋溢的生命之美。

▽ 徜徉诗路,吸吮民族文化之蜜

①学生交流自己课外搜集的毛泽东诗词。

②结束语。

□ 专家点评

这个开篇很关键,作者政治家、军事家的身份是理解这首词的一把钥匙。

毛泽东手迹流露出他性格的大气豪迈,方明的朗读大气磅礴,能很好地营造气氛;视频剪辑中的画面增加了学生对北方雪景的感性认识,这些手段为下文想像画面作了铺垫。

冰。这样一个银白的世界，显得特别壮观。

师：“长城内外”的“内外”，涵盖着祖国从南到北的广大地区；“大河上下”这“上下”，是从西到东，这两句的视野非常广阔。

生1：通过“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”这三句，我看到的是雪停之后，夕阳和白雪交相辉映，特别漂亮，分外妖娆。

师：“特别漂亮”是怎样一种漂亮，能不能具体说说？这时的“红日”把它想像成什么时候的阳光最合乎词意？

生1：“分外妖娆”应该是“十分艳丽”的意思，但我想到一句写荷的诗——艳而不妖，这里说雪后大地“红装素裹，分外妖娆”是不是说好像一位美丽的少女身着洁白的长裙，显得是那样纯洁素雅，但她那青春的活力又折射出热情？

生2：我也明白了，这是一种艳而不俗的美，既有青春的活力，又有青春的纯洁。

（师以目示意询问其他同学是否理解，众生会意地点头）

生3：我觉得把“红日”理解为“早晨的阳光”好一些。“夕阳”虽然也很美，但容易让人联想到“夕阳无限好，只是近黄昏”这句诗，和作者在这里流露的那种生气勃勃的景物特征不和谐。

生4：我也觉得应该是“早晨的阳光”，这样才和“红装素裹”的青春气息相衬。

生5：我喜欢“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公似比高”这几句，起伏的群山像一条条银蛇在舞动，大片大片的高原像白象在奔驰，远远望去，雪山与蓝天相交接，似乎是在和天公比高低呢！那种辽阔的感觉令人心旷神怡。

生6：我喜欢“千里冰封，万里雪飘”这两句，感觉眼前仿佛出现了一座巨大的粉妆玉砌的宫殿，还不时有雪花飘飘悠悠落下来，好富有诗意又好壮观！

师（作沉醉状）：真的，我也随着大家的描绘进入了诗境呢！不知同学们还记不记得唐朝诗人柳宗元也有一首著名的咏雪诗《江雪》？

（学生纷纷小声背诵：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”）

师：其实诗人笔下的景物都是有生命的，它寄托着诗人的情感。这个了无生气、孤寂冷清的雪世界正是诗人抑郁苦

此时出现了一点“意外”，老师很敏锐地抓住了这一点引导学生深入，丰富了学生对美的认识和感受力。所谓“点拨”就是要找准“点”来拨动学生的智慧之弦。

□ 师生活动

□ 专家点评

闷而又清高孤傲的内心的写照。那毛泽东笔下的雪世界又让我们看到了一个怎样的诗人呢？

(学生沉思,教室一片静谧)

生1:从“山舞银蛇,原驰蜡象”这两句我感到毛泽东是一个勇敢的人,一个有大气魄的人,一个伟大的人。

师:对,在一个意气风发的人眼中,一切都生气勃勃。

生2:“欲与天公试比高”,可见毛泽东是一个胸怀大志的人。

师:说得好!这首词公开发表后,蒋介石的“文胆”陈布雷曾评介这首词是“气度非凡,气吞山河”,正是这种气吞山河的大志向才有了我们中华民族的解放。

生3:“惟余莽莽”我觉得这莽莽原野正是毛泽东的阔大胸怀。

师:是啊,诗人笔下的莽莽的原野、滔滔的黄河、巍巍的高原……这些阔大雄奇的景物营造了一种磅礴的气势,让我们看到了一个豪情满怀的人,一个气魄宏大的人,一个坚定自信的人,一个意气风发的人。让我们也带着这满腔豪情齐诵上片。

(师生一齐朗诵上片)

此时教师的点评就是一种规律性的小结。教师要“导”得“水到渠成”,适时的到位的点评是关键。教者对教材的把握对课堂的驾驭,都体现在“点评”二字上。

▾ 俯仰古今,探寻诗人心路

师:江山如此多娇,各路英雄竞相为之折腰,面对北国雪后美景,毛泽东又该如何?请同学们看下片,听读文章,探寻诗人心路。

(投影:俯仰古今,探寻诗人心路)

(学生边看文章边听朗诵)

师:请同学们借助听读文章,体味作者情感,做一次“朗读指导老师”,就是指导同学们某一句怎么读,同时讲解为什么要这样读,并作示范。

(学生四人小组活动,互听互评互指点,气氛非常热烈。“小老师”们纷纷举手)

生1:“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”一句应重读“如此”、“无数”和“竞”字,同时在“江山”、“引”和“英雄”后小停一会儿。这样可以突出江山之美,突出英雄为江山之美折服人数之多,争先恐后。我给大家读一下。(示范)

生2：“惜秦皇汉武”中的“惜”字可轻读，但要延长，表现诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖缺少文治风流的惋惜之情。（示范）

师：只有超越前人才能评论前人，这是一种傲视群雄的大家气度。

生3：“只识弯弓射大雕”中的“只识”要重读，并且要停顿一下，感觉毛主席对成吉思汗的批评要更严厉些。（示范）

师：这位同学的语言感觉很敏锐啊，朗读就是要在揣摩细微情味的基础上来读。

生4：“俱往矣”三个字读得要慢，语调上扬，仿佛大手一挥，风烟俱净。“数风流人物，还看今朝”可用平调，但要读得字字顿挫，坚定有力，显出毛泽东那天之骄子的自来。（示范）

生5：我补充一点，综合这些同学的讲解来看，就是朗读时要读出抑扬、读出停顿和拖音、重音和轻音。（示范“惜……射大雕”几句）

师（笑）：这位“老师”的小结好，朗读就是要结合情感处理好朗读的节奏、音调的抑扬、力度的轻重。经过这么多“老师”指导，同学们有没有提高？我来验收一下他们的教学成果。

（学生个别读自己最拿手的句子）

激扬文字，品味语言之美

师：感受了诗人豪迈的胸怀、宏伟的气魄，读懂了诗人那傲视群雄的天骄情怀，下面我们要把目光收回来，关注文章的语言之美。

（投影：激扬文字，品味语言之美）

师：诗词的语言凝练而形象，特别有表现力。如文中的“舞”字，既让人感受到舞蹈的轻盈灵动，又展示了群山绵延的秀丽之美、生机之美。你还对哪些词感受较深，用一句话说一说。

（有前面环节的铺垫，这时学生没多思考，就纷纷举手了）

生1：我最喜欢“红装素裹”的这个“素”字，它写出了雪后大地的清爽美丽。

师（笑）：这种美是不是最符合你的审美理想？（学生微笑，直点头）

生2：“千里冰封”的“封”字写出万里河山被冰雪覆盖的

老师亦赞亦谐，既营造了轻松愉悦的学习氛围，又激发了学生的才情。同时，阅读本就是一种“文本”和“读者”的对话过程，教师此时和学生一样，也是“文本”面前的“读者”，这种朋友式的交流也是符合我们审美理想的课堂之美。

景象，“封”住了，应该是十分安静的吧？可是，下文“万里雪飘”又有雪花飘飘悠悠落下来，不过我想也一定是无声地飘落。但这里不是那种“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的死寂，因为有雪花在“飘舞”，在空中舞蹈呀。

师(笑)：你想像很丰富，才思如泉涌。

生3：“顿”字好，黄河是奔流不息势不可挡的，可在这铺天盖地的奇寒面前，也乖乖地束手就擒，一下子失去了波涛滚滚的气势，可以感受到雪国宏大的气势。

生4：我喜欢这个“望”字，一下子将长江黄河等祖国江山尽收眼底，这诗人真像个顶天立地的巨人。

师：的确，有第一等怀抱，方有第一等真诗。这《沁园春雪》正是诗人毛泽东奇美生命的载体。下面，我们就全班同学合作，来重新演绎毛泽东的生命之美。

▶ 投影：诵读全词，演绎诗人的生命之美

配乐朗诵。

▶ 徜徉诗路，吮吸民族文化之蜜

师：一首《沁园春雪》只不过是毛泽东播撒在民族文化长河中的一朵小花，诗路花雨还在前面等着大家呢。下面，就请同学们在小组内交流自己课外摘抄的毛泽东诗词，要说出摘抄的理由。

(投影：徜徉诗路，吮吸民族文化之蜜)

(学生小组活动)

师(结束语)：在毛泽东的诗里，有蓬勃的青春意气，有婉丽的爱情悲欢。有残阳如血的壮烈，有战地黄花的灿烂。有风流人物的慷慨，有人间正道的沧桑。有宏图惊世界，有腊梅傲雪霜。有坐地巡天的浪漫华章，有闲庭信步的击水新唱。读懂了它，便读懂了这片古老的土地；读懂了它，便读懂了20世纪的悲欢离合。同学们，只要你踏上诗路，你便会吸吮到香甜的文化之蜜，你的人生，也将变得摇曳多姿！来，让我们一起上路吧！

这里轻点一笔诗歌和人格的关系，是一种情感和价值观的渗透，自然而不露痕迹。下面的朗读更是一种“润物无声”的手段。

这种交流的作用一是丰富了课堂教学资源，另一个是“留白”，激发学生自觉丰富自己，补足自己诗词储存库中的空白。这样，课虽然结束了，但学生的学习并没结束，给人余音袅袅之感。



① 诗意人生——数风流人物，还看今朝

“诗人是世界的回声，而不仅仅是自己灵魂的保姆”，毛泽东创造了中国的历史，他的诗自然也记录着历史。无论是行军途中还是战争间歇，无论是革命挫折还是社会主义建设，生活有多么浓烈，他的诗情就有多么饱满。面对人生，他气吞山河、睥睨六合，高唱“数风流人物，还看今朝”，他用自己的词作张扬了生命的绚美，为自己增添了人格上的文化魅力。诗可以张扬生命的美，爱诗就是爱生命、爱生活，这种理念想到了，但在实际教学中做到的有多少，不敢说。因此教学理想和现实总有距离，过去的一课永远是遗憾的一课，只能说“数风流人物，还看今朝”。

② 个性体验——须晴日，看红装素裹，分外妖娆

阅读要注重学生的个性体验，但任何艺术都是有规律的，如果在学生充分体验后，或处于有感不会发之时，教师给予适当点拨，这对学生的理解而言，应恰似“红装素裹，分外妖娆”一般，进入了一个崭新的境界。本词中千里冰封的雪原、绵亘蜿蜒的长城、极目万里的黄河都是具有雄伟壮阔特征的景象，描绘有这类景象的意境，多气势磅礴。而这一点，和毛泽东的抱负是相一致的。在学生自我体验的基础上，辅以教师这样理性规律的讲析，不止对学生鉴赏毛泽东的其他诗词，就是对整个豪放风格的文学作品，都是大有裨益的。

③ 教学气氛——山舞银蛇，原驰蜡象

课上完后，听课老师说感觉第一个环节沉闷了些，因为学生在想像画面，整个课堂处于一种静止状态，而且这样的环节后面还有几处。其实我们可以结合自己的阅读体验来看待这个问题，阅读本就是一种个性化的心智行为，它必须是在一个相对安静的环境里才得以进行。而我们的阅读教学课堂太像是一个读书沙龙了，如果没有静思默想，我们拿什么去和人家交流？所以在我看来，阅读教学的课堂一定是动静结合，要舍得放时间给学生读、品。须知，此时的静，恰似“山舞银蛇，原驰蜡象”，蓄势待发呢！

④ 全员参与——千里冰封，万里雪飘

教学要面向全体学生，这是教育的首要原则，但在教学中学生的个体差异又确实存在，怎样才能做到关注个体差异面向全体学生？我觉得生生互动不失为一个好办法。本节课无论是描绘画面还是朗读设计或者品析美词，都是层次较高的创造性活动，学生间的差异是明显的，但是小组内的生生互动可以弥补这一差异。如朗读指导这一环节，小组内有指导应该怎样读，有讲解为什么要这样读，有示范看我怎样读，有学习我也可以读。在这样的氛围中，每一个孩子都是小组活动的主人。每一个孩子都有所收获，每一个孩子都充满了热情，这样一种合作学习方式使“北国风光”风光无限。

2 雨 说

湖北省荆州市郢都中学 曹双英



教学依据

《雨说》是郑愁予先生的佳作，它清新活泼，明朗而耐读，轻美如音乐。

本诗用拟人手法，展示了一位春天使者的形象，一位鼓励孩子们自由欢笑，勇敢生活的爱的天使的形象。“好雨知时节，当春乃发生”，就在冬寒未去、春暖迟来的时候，就在“牧场枯黄失去牛羊的踪迹”“鱼塘寒浅留滞着游鱼”“小溪渐渐喑哑歌不成调子”的时候，“雨说，我来了，我来探访四月的大地”。这雨，是如此的善解人意！“走得很轻”，“而且温声细语”。

因为爱，世界因此而美丽，因为雨的到来，世界因此而改变。而接受新生事物需要勇气，“可别打开油伞将我抗拒/别关起你的门窗，放下你的帘子/别忙着披蓑衣，急着戴斗笠”。

你看，因为雨的到来，“泥土将润如油膏”，“牧场就要抽发忍冬的新苗”，鱼儿“跳跃”，溪水“练习歌谣”，世界正一天天变得美丽起来。

我快乐，因为“我是幸运的，我是在白云的襁褓中笑着长大的”。你呢？——生活在中国大地上的儿童——也应该笑着长大啊。冰封江河、寒凝大地的严冬已过，雨来了，一切都不同了，是可以笑，是应该笑的时候了。“柳条儿”“笑弯了腰啊”，“石狮子”“笑出了泪啊”，“小燕子”“笑斜了翅膀啊”。而你们的笑，便是大地的希望！

直到有一天，你们自由地笑了，我便“快乐的安息”，苹果的甜味，“就是我祝福的心意”。雨，为爱而生，为爱而死！她勇敢、善良、乐观！她是爱的化身！

通过联想和想像，雨便有了灵性。陪伴雨走过的奉献的生命历程，便是一次愉快的精神之旅。



教学设计

●● 教学目标

①知识与能力目标：了解诗歌语言的凝练性、思想的丰富性。本诗意境优美，通过充分朗读，使学生能够展开丰富的联想和想像，进入诗歌的意境，感受诗中塑造的“雨”的形象，并在此基础上尝试诗歌或散文诗的创作。

②过程与方法目标：反复练习朗读，在读中感知诗的内容，在读中领悟诗歌的意境，在

读中品味诗的语言。鼓励学生对诗歌内容表达自己的感悟所得，能提出自己的看法和疑问，并采用合作探究的方式，共同探讨疑难问题。通过学生对话、师生对话以及师生与文本的对话，实现师生互动。引导学生联系自己的生活体验，多角度感受诗意。

③情感态度与价值观目标：通过对诗歌的学习，激发学生对人生的思考。从“雨”的角度来看，可感悟其博大、宽广的胸怀，以造福