

古筝入门

轻松入门

袁叶子 / 编著

111首

独奏曲超精选

超易懂的乐理知识讲解
超实用的指法技巧练习
超好听的多风格古筝曲

少儿歌曲 / 流行金曲

经典民歌 / 影视金曲 / 古筝名曲

古筝从入门到提高，
一本就够



化学工业出版社

古 箏

111首

独奏曲超精选

轻松入门

袁叶子 / 编著

参编人员

王迪平 许三求 张剑韧 赵石平 唐联斌 卜文凤 成 剑
赵景行 饶世伟 唐文通 何 军 齐 赞 刘 军 吴 莎
吴国志 周银燕 刘振华 程 操 禹文燕 李 全 刘双全
王 凯 高丽萍 袁叶子 伍 俊 徐智钦

图书在版编目 (CIP) 数据

古筝轻松入门——111首独奏曲超精选/袁叶子编著. —北京: 化学工业出版社, 2016.1

ISBN 978-7-122-25542-6

I. ①古… II. ①袁… III. ①筝—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第258295号

责任编辑: 李 辉

责任校对: 王素芹

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张15¹/₄ 字数456千字 2016年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 32.00元

版权所有 违者必究

目录

CONTENTS

第一章 认识古筝

第一节	古筝各部位名称	002
第二节	古筝的选择与护理	002
第三节	古筝的演奏姿势	003
第四节	古筝义甲的佩戴与定弦法	004
第五节	常用指法符号注释	006

第二章 学点乐理知识

第一节	基本乐程	010
第二节	常见乐谱符号	012
第三节	音程类型	014
第四节	和弦	016

第三章 右手基本技法及练习

第一节	认弦练习	019
第二节	各手指基本练习	020
第三节	和音练习	023
第四节	连弹练习	026
第五节	拇指“托”“劈”练习	029
第六节	套指练习	030
第七节	快四点练习	032

第八节	“4”和“7”的练习技巧与练习曲	032
第九节	轮指的演奏方法及练习	034
第十节	摇指的演奏方法及练习	035
第十一节	扫摇的演奏方法及练习	037
第十二节	多指摇的演奏方法及练习	038

第四章 左手基本技法及练习

第一节	揉弦练习	041
第二节	上行刮奏、下行刮奏的演奏方法及练习	041
第三节	上、下滑音的演奏方法及练习	043
第四节	上、下回滑音的演奏方法及练习	045
第五节	琶音的演奏方法及练习	046
第六节	按音的演奏方法及练习	047
第七节	点弦的演奏方法及练习	048
第八节	柱音的演奏方法及练习	050
第九节	花指（厉音）的演奏方式及练习	050
第十节	泛音的演奏方法及练习	052
第十一节	扫、拍、卜、止音的演奏方法及练习	052

第五章 少儿歌曲

1. 好妈妈（潘振声 曲）	055
2. 两只老虎（中国传统民谣）	056
3. 卖报歌（聂耳 曲）	056
4. 娃哈哈（石夫 曲）	057
5. 世上只有妈妈好（林国雄 曲）	057
6. 小兔子乖乖（民间儿歌）	058
7. 泥娃娃（佚名 曲）	058
8. 小草（王祖皆、张卓娅 曲）	059
9. 拔萝卜（杨妮娜 曲）	060
10. 快点告诉你（王月明 曲）	061
11. 劳动最光荣（黄准 曲）	062

12. 小燕子 (王云阶 曲)	063
13. 蜗牛与黄鹂鸟 (台湾校园歌曲)	064
14. 大风车 (孟卫东 曲)	064
15. 葫芦娃 (应炬 曲)	065
16. 小螺号 (付林 曲)	066
17. 春天在哪里 (潘振声 曲)	067
18. 采蘑菇的小姑娘 (谷建芬 曲)	068
19. 挤牛奶 (佚名 曲)	069
20. 洋娃娃和小熊跳舞 (波兰民歌)	070
21. 读书郎 (宋扬 曲)	071
22. 歌声与微笑 (谷建芬 曲)	072
23. 小哪吒 (肖白 曲)	073
24. 啊哈, 黑猫警长 (蔡璐 曲)	074
25. 洗手歌 (印青 曲)	075
26. 捉泥鳅 (侯德健 曲)	076
27. 种太阳 (王赴戎、徐沛东 曲)	077
28. 小背篓 (白诚仁 曲)	078
29. 红星歌 (傅庚辰 曲)	079
30. 幸福在哪里 (姜春阳 曲)	080
31. 吉祥三宝 (布仁巴雅尔 曲)	081
32. 小小少年 (德国童谣)	082

第六章 流行金曲

1. 因为爱情 (小柯 曲)	084
2. 荷塘月色 (张超 曲)	086
3. 爱情买卖 (周洪涛 曲)	088
4. 东风破 (周杰伦 曲)	090
5. 美丽的神话 ([韩] 崔浚荣 曲)	091
6. 第一次爱的人 ([挪威] Marit Elizabeth Larsen、 Marion Elise Ravn 曲)	092
7. 断桥残雪 (许嵩 曲)	093
8. 自由飞翔 (张超 曲)	094

9. 左边 (温亦哲 曲)	095
10. 不是因为寂寞才想你 (张超 曲)	096
11. 星月神话 (金莎 曲)	098
12. 我从草原来 (郭永利 曲)	100
13. 江南 (林俊杰 曲)	102
14. 隐形的翅膀 (王雅君 曲)	103
15. 牵手 (李子恒 曲)	106
16. 哭砂 (熊美玲 曲)	108
17. 再回首 (卢冠廷 曲)	110
18. 你的眼神 (苏来 曲)	111
19. 上海滩 (顾嘉辉 曲)	112
20. 被遗忘的时光 (陈宏铭 曲)	114

第七章 经典民歌

1. 父老乡亲 (王锡仁 曲)	117
2. 历史的天空 (谷建芬 曲)	119
3. 渔光曲 (任光 曲)	121
4. 洪湖水浪打浪 (张敬安、欧阳谦叔 曲)	123
5. 草原之夜 (田歌 曲)	125
6. 长城长 (孟庆云 曲)	126
7. 高天上流云 (刘青 曲)	127
8. 故乡的山路我的歌 (欧阳觉文 曲)	129
9. 太湖美 (龙飞 曲)	130
10. 边疆的泉水清又纯 (王酩 曲)	131
11. 谁不说俺家乡好 (吕其明、肖培珩 曲)	132
12. 友谊地久天长 (苏格兰民歌)	133
13. 爱我中华 (徐沛东 曲)	134
14. 红旗飘飘 (李杰 曲)	135
15. 中华民谣 (冯晓泉 曲)	137
16. 我爱你, 中国 (郑秋枫 曲)	139
17. 英雄赞歌 (刘炽 曲)	141
18. 我的中国心 (王福龄 曲)	142

19. 我的祖国 (刘炽 曲)	143
20. 歌唱祖国 (王莘 曲)	144
21. 五星红旗 (刘青 曲)	145
22. 长江之歌 (王世光 曲)	146

第八章 影视金曲

1. 天竺少女 (许镜清 曲)	148
2. 女儿情 (许镜清 曲)	150
3. 映山红 (傅庚辰 曲)	152
4. 甜蜜蜜 (汤尼 曲)	153
5. 好人一生平安 (雷蕾 曲)	154
6. 有缘千里来相会 (左宏元 曲)	156
7. 九九艳阳天 (南如星 曲)	157
8. 当爱已成往事 (李宗盛 曲)	158
9. 送别 ([美] Joho Pond Ordway 曲)	160
10. 化蝶 (陈刚、何占豪 曲)	161
11. 梅花三弄 (陈志远 曲)	162
12. 山不转水转 (刘青 曲)	164
13. 滚滚长江东逝水 (谷建芬 曲)	165
14. 渴望 (雷蕾 曲)	166
15. 牧羊曲 (王立平 曲)	168
16. 女人花 (陈耀川 曲)	170
17. 葬花吟 (王立平 曲)	172
18. 知音 (王酩 曲)	176

第九章 经典古筝名曲

1. 金蛇狂舞 (聂耳 曲)	178
2. 彩云追月 (傅明鉴 曲)	179
3. 出水莲 (客家筝 曲)	180
4. 浪淘沙 (潮州筝 曲)	181
5. 浏阳河 (徐叔华 曲)	183

6. 洞庭新歌 (王昌元、浦琦璋 编曲)	185
7. 雪山春晓 (范上娥、格桑达吉 曲)	189
8. 瑶族舞曲 (刘铁山、茅源 曲)	193
9. 战台风 (王昌元 曲)	198
10. 彝族舞曲 (王惠然 曲)	205

第十章 传统古筝名曲

1. 汉宫秋月 (山东古 曲)	211
2. 渔舟唱晚 (姜树华 曲)	212
3. 平沙落雁 (潮州民间乐曲)	214
4. 小霓裳曲 (浙江民间乐曲)	216
5. 苏武思乡 (河南筝曲)	220
6. 广陵散 (古曲)	222
7. 香山射鼓 (曲云 曲)	225
8. 汉江韵 (乔金文 曲)	228
9. 将军令 (浙江民间乐曲)	231

第一章

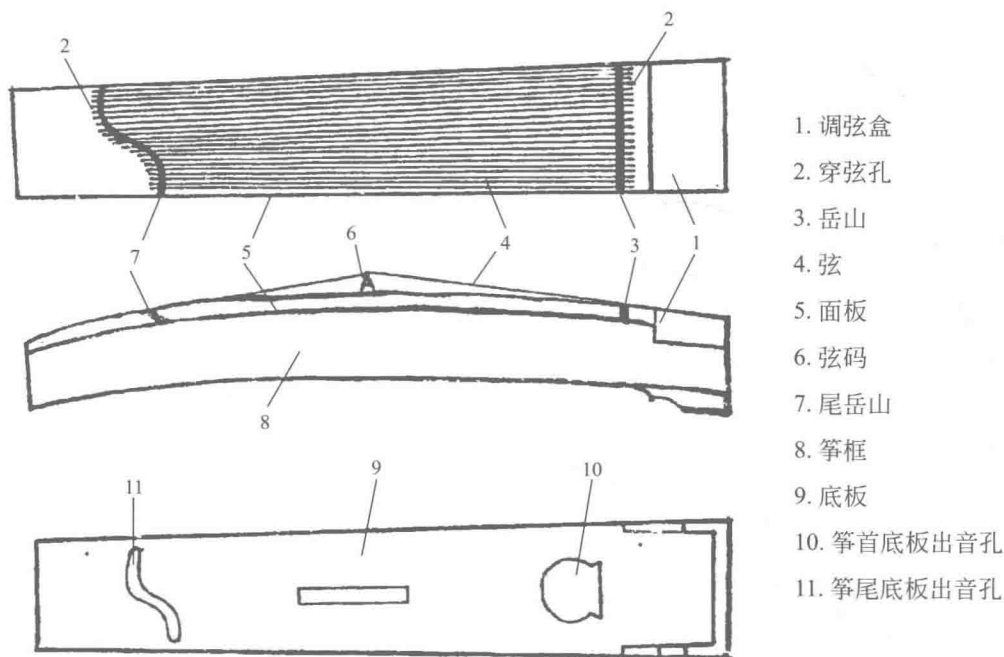
认识古筝



古筝是一种具有优美音色和丰富表现力的弹拨乐器，它有着悠久的历史，早在两千五百多年前的秦代就盛行于今陕西一带，所以又称“秦筝”。

在后来漫长的历史长河中，古筝也随着历史的变迁而变化、发展。最初的古筝是从一种竹制的五弦乐器演变而来的，其形制到汉代发展为与瑟形制基本相同，它们的区别是瑟的弦多（二十三弦、二十五弦），而古筝则从雏形的五弦（即战国时代）逐渐发展为秦、汉时代的十二弦，唐、宋时代的十三弦，元明时代的十四弦和清代的十六弦等。到20世纪60年代，筝的弦数又由十六弦逐渐增加到十八弦、二十一弦、二十三弦直至二十六弦，到70年代，又出现了转调古筝。筝弦也由丝弦改为钢丝弦、尼龙缠弦等，这样一来，古筝的音域和表现力就更加宽广和丰富了。同时也出现了介于两者之间的尼龙钢丝弦筝。在广大乐改工作者的努力研究试制下，还出现了转调筝、蝶式筝、七音阶筝等，当今最常被使用的是二十一弦S形筝。本书以二十一弦S形筝为例。

第一节 古筝各部位名称



第二节 古筝的选择与护理

古筝乐器质量的好坏要从音色、音质、音量、灵敏度、均衡度、工艺质量、外观造型等方面进行衡量。

音色：要柔美明朗、发音松透。高音清亮而不单薄，低音醇厚而不混浊。

音质：要纯而不噪，无沙、哑之音。

灵敏度：右手弹奏，左手按滑时各个音区原发音都很敏感。

均衡度：要求高、中、低音区的音量平衡，音色统一。

工艺质量：制作古筝所选用的材质多种多样，古筝的材质是决定古筝价格的一个重要因素，目

前国内市场所采用的紫檀木、金丝楠木、红楠木均属高档专业古筝。

外观造型：古筝既是一种横置乐器，又是一个精美的工艺品。所以在外观上要求制作精细，选材上乘；造型上以秀长、端庄为美。

许多初学古筝的学生，他们被古筝的外形和优美的音乐所吸引，在乐器店见到那些装饰华丽、价格昂贵的古筝，就毫不犹豫地先将乐器买下来，然后再寻找老师。可是，当他们发现自己购买的乐器和老师所用的乐器不一样时，常常后悔他们当初买时的决定。对于喜爱古筝，并打算购买古筝的学生，在购买古筝之前，最好去请教老师关于购买古筝的各种知识。如果老师能帮助你挑选，那是最好不过的事情。总之，买到一件合适的古筝，可能会使你以后的学习更加顺利。

目前国内古筝市场较乱，私营小厂仿冒伪劣产品很多，古筝的音色质量差别较大，如选购不当会给你造成很大损失。所以我们在选择古筝时，应综合考虑对古筝的要求，一张完善的古筝不但可使演奏者得心应手，还会给演奏者的艺术形象增色。初学者一般对古筝的性能和要求缺少了解，所以应尽量在老师的指导下挑选购买。

古筝是木质结构乐器，面、底板是由松软的桐木制成的，所以它受外界环境的影响非常敏感。一张古筝护理得好可弹一辈子，并流传后世；护理得不好，在很短的时候内就会因裂、脱（胶）、翘（变形）等而报废。

古筝的护理应注意：防止曝晒、受潮、碰撞。因古筝的内腔较大，并且木料裸露，特别是面板材料松软，非常容易吸收空气中的水分，所以在阴雨或黄梅季节不弹奏时，最好把古筝装入笋包，或用软布包裹起来，以免笋体受潮后影响发音或因受潮胶合处上霉使胶着力过早地失效。移动笋柱校音时，应用手先向上抵弦，减少弦对柱的压力后再移动，以免损伤弦（特别是尼龙钢丝弦）和擦伤面板。弹奏前要将手擦干净，以防止手指上的水、汗、油脂等物粘在弦上，使弦被弄脏或生锈而缩短使用寿命。

第三节 古筝的演奏姿势

演奏姿势的正确与否是能否演奏好乐曲的关键之一。因此，对初学者而言，时常提醒自己保持正确的演奏姿势是完全必要的。请注意以下几个方面：

1. 无论坐姿或站姿演奏都应该将古筝平置于腰间部位。
2. 身体要端正，自然放松，微向前倾，背部要挺直。
3. 两臂放松下垂与小臂夹角不小于 90° ，小臂约平行于笋面，切忌高抬肘或紧夹腰间。
4. 注意身体各部位的放松（松不等于弛），身体与笋体之间要有一定的距离（放进一个拳头即可），以便在演奏时身体能自然转动和前俯（低音区的演奏）。
5. 双腿自然弯曲，左脚稍前，右脚稍后。
6. 双手放松呈现半圆状放在古筝弦上。
7. 演奏时不可摇头晃脑，动作过频过碎，但也要避免呆板僵硬，恰到好处的动作可达到内在、外在统一，以便更好地表达乐曲内容。

下面讲讲演奏时的手形，手形姿势要注意以下几点：

1. 手形保持弧形，手指要弯曲。
2. 每个手指要能独立演奏，例如某一手指弹奏时，其他不弹奏的手指不要跟着乱动。
3. 弹奏时应注意手指触弦的一瞬间要有力，并富有弹性。
4. 换弦弹奏时应整个手形移动，而不是仅仅移动手指，更不要有手腕或手臂的移动动作。
5. 弹弦后应注意手形处于自然放松的状态。



(侧面姿势图)



(正面姿势图)

第四节 古筝义甲的佩戴与定弦法

古筝义甲的佩戴

古筝的拨弦工具有假指甲与真指甲。从前弹筝者多用自留的真指甲拨弦，虽灵活方便，但缺点不少。如：

- (1) 真指甲的厚度不够，拨弦后音质单薄，尤其在低音区音质轻飘。
- (2) 拨弦角度受局限，难以修整出最佳角度，影响了音色和技术的发挥。
- (3) 容易断裂，练习无保障，演出不可靠。

由于这些缺点，真指甲这种拨弦“工具”已被可以随意修整的假指甲所代替。假指甲，也称义甲。

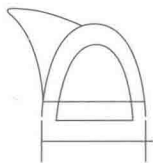
制作假指甲的材料有多种：有用赛璐珞片的，有用弹性尼龙片的，也有用穿山甲片的，还有用塑料片、玳瑁片、铜片、铁片和骨片的。近来还有人用钢丝制作的。

固定假指甲的方法也有多种：有用氧化锌胶布缠在手指上的，有用皮套套在手指上的，也有将假指甲卡在真指甲上然后缠以胶布的。假指甲的使用方法也不尽相同：有的戴在手指外侧，有的戴在内侧。其中用氧化锌胶布缠在手指第一关节内侧的最为广泛使用。所制作的假指甲形状也有所不同：有类似真指甲的，也有长而尖的。

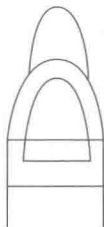
戴假指甲的数量有多有少。可戴六个，即双手大、食、中指各一个，也可戴三个，即右手大、食指、中指各一个；还可戴八个，即双手拇指、食指、中指、无名指各一个；或戴九个即双手拇指、食指、中指、无名指各一个再加上右手小指一个。这些依各人的演奏习惯和演奏需要而定。

学戴义甲

大指：将义甲戴在指肚上，向指尖左上方斜出45度佩戴。



食指、中指：将义甲戴在指肚上，顺指甲生长方向直戴。



注意：（1）佩戴时义甲不要挡住手指的关节；胶布的一半应覆盖在自己本身的指甲上；

（2）还应注意戴义甲时要松紧适宜，指甲缠得过紧容易导致手指不灵活，缠得过松会导致在演奏乐曲时指甲滑落。

古筝定弦



古筝定弦是指把琴弦定到一定的音高位置。音高标准可借鉴固定音高乐器如钢琴、手风琴、口琴、或者音叉等作为调音定弦的依据，也可用电子校音器来完成古筝的定弦。

古筝是用我国传统的五声音阶定弦，依宫、商、角、徵、羽（即1 2 3 5 6）的顺序定弦的。古筝的高音部位在琴弦较细的部分，依次中音部位在中间，低音部位琴弦较粗的部分，由高音部位的第一根弦向外数，弦序是一、二、三、四、五……二十一。

音域是指人声或器乐能发出的最低音到最高音之间的范围。以常用的二十一弦筝为例，从它的最低音起至最高音止，就有四个八度的音域，称为四组音。每组音用有颜色的琴弦隔开，这样便于认识各音符在琴弦的位置。

初学古筝一般都是D调定弦，下面为古筝一弦至二十一弦的音阶排列表：

弦序	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
音高	d ³	b ²	a ²	f ²	e ²	d ²	b ¹	a ¹	f ¹	e ¹	d ¹	b	a	f	e	d	B	A	f	E	D
简谱	1̣	6̣	5̣	3̣	2̣	1̣	6	5	3	2	1	6	5	4	2	1	6	5	3	2	1

注意：表格第二行是音高；每组的1 2 3 5 6对应的都是D E #F A B

掌握以上内容我们就可以使用电子校音器把每根琴弦的音校准了。



第五节 常用指法符号注释

一、右手指法表

┐	托	拇指向外弹弦	ㄣ	双托	拇指向外快速连弹两弦
┌	劈	拇指向里弹弦	ㄣ	双劈	拇指向里快速连弹两弦
ㄣ	抹	食指向里弹弦	ㄣ	双抹	食指向里快速连弹两弦
／	挑	食指向外弹弦	／	双挑	食指向外快速连弹两弦
ㄣ	勾	中指里弹弦	ㄣ	双勾	中指里快速连弹两弦
ㄣ	剔	中指向外弹弦	ㄣ	双剔	中指向外快速连弹两弦
Λ	打	无名指向里弹弦	Λ	双打	无名指向里快速连弹两弦
V	摘	无名指向外弹弦	V	双摘	无名指向外快速连弹两弦
┐---	连托	拇指向外连续弹数弦	ㄣ	重托	拇指向外快速连弹三弦
┌---	连劈	拇指向里连续弹数弦	ㄣ	重劈	拇指向里快速连弹三弦
ㄣ---	连抹	食指向里连续弹数弦	ㄣ	重抹	食指向里快速连弹三弦
／---	连挑	食指向外连续弹数弦	／	重挑	食指向外快速连弹三弦
ㄣ---	连勾	中指里连续弹数弦	ㄣ	重勾	中指里快速连弹三弦
ㄣ---	连剔	中指向外连续弹数弦	ㄣ	重剔	中指向外快速连弹三弦
Λ---	连打	无名指向里连续弹数弦	Λ	重打	无名指向里快速连弹三弦
V---	连摘	无名指向外连续弹数弦	V	重摘	无名指向外快速连弹三弦
ㄣ	大撮	拇指托、中指勾，在两弦上同时弹弦 一般相对弹奏八度音	ㄣ	小反撮	拇指劈、食指挑，在两弦上同时弹弦
ㄣ	反撮	拇指劈、中指剔，在两弦上同时弹弦 一般反向弹奏八度音	ㄣ	劈抹	拇指劈、食指抹，在两弦上同时弹弦
ㄣ	剔撮	拇指托、中指剔，在两弦上同时弹弦	ㄣ	托挑	拇指托、食指挑，在两弦上同时弹弦
ㄣ	劈撮	拇指劈、中指勾，在两弦上同时弹弦	ㄣ	勾抹	食指抹、中指勾，在两弦上同时弹弦
ㄣ	小撮	拇指托、食指抹，在两弦上同时弹弦	ㄣ	剔挑	食指挑、中指剔，在两弦上同时弹弦

	拇指摇	拇指向里向外快速拨弦
	双指摇	拇指、食指或食指、中指同时向里向外在两根弦上快速拨弦
	三指摇	拇指、食指、中指三指同时向里向外在三根弦上快速拨弦
	四指摇	拇指、食指、中指、无名指四指同时向里向外在四根弦上快速拨弦
	花 指	拇指向外快速连弹数弦
	轮	无名指、中指、食指三指向里，拇指向外依次快速在一根弦上连续轮奏
	食指摇	食指向里向外快速拨弦
	止 音	弹弦后即用手掌侧按弦止音，起休止作用
	四 点	勾托抹托的快速弹奏
	勾 搭	勾托的快速弹奏
	扫 摇	中指重勾与拇指托劈的快速弹奏
	琶 音	无名指、中指、食指、拇指四指依次由低音到高音或由高音到低音快速弹弦
	扫	食指、中指、无名指三指在低音区向外或向里快速拨数弦，如发一声，似击锣声
	拍	用手掌拍击筝弦，如击鼓声
	卜	食指、中指按住筝弦，拇指向外弹弦，发出“木鱼”声
	上行刮奏	用中指或食指由低音向高音快速刮奏筝弦（未标起止音则无具体音高要求）
	下行刮奏	用拇指由高音到低音快速刮奏筝弦
	上行柱外刮奏	用中指或食指在柱左侧弦段由外向里快速刮奏筝弦
	下行柱外刮奏	用拇指在柱左侧弦段由里向外快速刮奏筝弦

二、左手指法表

	吟	右手弹弦后，左手食指、中指在柱外弦段上下较慢地轻微颤动筝弦
	颤	右手弹弦后，左手食指、中指在柱外弦段上下中速轻微地颤动筝弦
	小 颤	右手弹弦时，左手食指、中指在柱外弦段上下快速、轻微、紧张地颤动筝弦 常用于按音上的颤音
	大 颤	右手弹弦时，左手食指、中指在柱外弦段上下快速、较大幅度地颤动筝弦（重颤）
	上 滑	先弹后按，按滑至上方弦的音高，如： $\nearrow 3 = \overset{\frown}{35}$
	下 滑	先按后弹，从上方弦音下滑至本音位，如： $\searrow 3 = \overset{\frown}{53}$
	有时值上滑音	先弹后按，按滑有节奏时值，如： $\underline{3. 5}$
	有时值下滑音	先按后弹，按滑有节奏时值，如： $\underline{5. 3}$
$\overset{1}{2}$	装饰性上滑音	先弹后按，上滑为装饰音性质
$2^{\overset{1}{\frown}}$	装饰性下滑音	先按后弹，下滑为装饰音性质
	揉 弦	上下滑音的结合，左手揉按筝弦，做较大幅度的波动，如： $\bar{2} = \underline{\underline{232323}}$ ， $\bar{2} = \underline{\underline{323232}}$
$\wedge \vee$	上 揉	上下滑音的结合，先上滑后下滑，或再上滑，如： $\overset{\wedge}{2} = \underline{\underline{232}}$ ， $\overset{\vee}{2} = \underline{\underline{2323}}$
$\vee \wedge$	下 揉	上下滑音的结合，先下滑后上滑，或再下滑，如： $\overset{\vee}{2} = \underline{\underline{323}}$ ， $\overset{\wedge}{2} = \underline{\underline{3232}}$
(3) ⑥	按	右手弹弦时，左手下按圈内弦段，发出上方弦的音高，如： $\overset{(3)}{5} \overset{⑥}{i}$
	点	右手弹弦的同时或弹弦后，左手轻轻点按柱外弦段，点按即离，使音波动
⊕	柱 音	右手弹弦时，左手食指轻按筝柱头，发出哑闷声
○	泛 音	右手弹弦的同时，左手在前梁与筝柱二分之一处轻触筝弦，一点即发，发出高八度的音响
勺	拨	小指肉指拨弦
	重 撮	拇指托、食指抹、中指勾，在三根弦上同时弹弦
	重反撮	拇指劈、食指挑、中指剔，在三根弦上同时弹弦