

北京辽金城垣博物馆 编

金戏砖影

金代山西戏曲砖雕



北京燕山出版社

北京辽金城垣博物馆 编

金戏砖影

金代山西戏曲砖雕

北京燕山出版社

编委会

主 编	王清林、石金鸣
副 主 编	杨世敏、李勇、陈晓敏
编 委	王清林、石金鸣、杨世敏、李勇、梁育军、陈晓敏 陈汾霞、陈丽、杨涛、袁丹丹
项目策划、执行 撰稿（排名不分先后）	陈晓敏、王群 崔跃忠、陈晓敏、李影、穆杰、钱慧祥、王晓颖、王群
文物说明 校 对 行政统筹	安瑞军 袁婧、房昊、王莹莹 孟强

图书在版编目(CIP)数据

金戏砖影：金代山西戏曲砖雕 / 北京辽金城垣博物馆著. -- 北京：北京燕山出版社，2014.9

ISBN 978-7-5402-3659-5

I. ①金… II. ①北… III. ①砖—装饰雕塑—民间工艺—研究—山西省—金代 IV. ①J314.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 198273 号

金戏砖影——金代山西戏曲砖雕

责任编辑：夏艳 章懿

装帧设计：北京双子山峰文化传媒有限公司

设 计：双子传媒 罗树梅

出版发行：北京燕山出版社有限公司

社 址：北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 码：100054

电话传真：86-10-65240430（总编室）

印 刷：小森印刷（北京）有限公司

开 本：210×285 1/16

字 数：120 千字

印 张：9.5

版 别：2014 年 9 月第 1 版

印 次：2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5402-3659-5

定 价：188.00 元

致 辞

金朝是由女真族建立，以汉民族为主体多民族共同组成的封建王朝。金王朝创造了灿烂而独特的民族文化，留下了丰富的物质文化遗存。墓葬，作为当时社会生活及文化的载体，蕴涵了大量的历史内容和丰富的文化信息。

金代墓葬尤为注重墓室的营造，墓室中往往雕饰得富丽堂皇，四壁基部都是结构复杂的束腰须弥座，中部周遭砌雕花格子门，有些还有回廊栏杆，上部为重重叠叠的铺作垂昂，有时砌出重檐屋顶形墓室，四壁一般由四座房屋的外檐建筑构成前厅、后堂、左右厢房式的四合院。这类墓葬里戏曲装饰几乎已经成为必不可少的主题内容，仿木结构砖室墓中最为普遍的装饰内容就是戏曲砖雕。普遍的做法，是将戏曲的场景，绘图模勒，制为砖雕，在修砌墓室进镶嵌入墓壁，使之成为整个墓室结构的组成部分，又成为厅堂之中戏曲演出场面的象征性装饰，与整个墓室的厅堂内室构造相配合，组成一个完整的当时家庭戏曲文化生活的立体环境。

近年来山西地区发现的仅仿木结构的金代墓，已有百余座。引人瞩目的戏曲砖雕墓集中分布于晋南的襄汾、侯马、稷山、新绛、绛县、闻喜、垣曲一带。山西晋南地区的金墓中的戏曲表演和社火乐舞砖雕，造型生动、内涵丰富，具有浓郁的民间文化生活气息。通过这些凝固的历史图像，使我们得以窥见戏曲形成时期金代当年日常演出的盛景。北京辽金城垣博物馆通过此次《金砖戏影——山西金代戏曲砖雕展》，将金代繁荣发达的民间文娱盛况呈现给首都的观众。

展览能够成功的举办是山西博物院、北京辽金城垣博物馆两家单位精诚协作的结果，借图册出版的机会，我代表北京辽金城垣博物馆向山西的同仁表示诚挚的感谢。希望观众们喜欢这个展览。

北京辽金城垣博物馆 馆长 王清林

2014年8月22日

致 辞

山西是中国戏曲的重要发源地，现存戏曲文物遗存居全国之首位，素有“中国戏曲艺术故乡”的美誉。当宋朝国都汴京的演出场所还被称作“勾栏”、“瓦舍”、“乐棚”之时，山西就有了被称作“舞亭”、“舞楼”、“乐楼”的砖木结构戏台了。金、元、明、清至民国，历代戏台遍及全省，虽年深月久，几经沧桑，至今依然保存有近三千座，其中金元戏台尽在山西。戏曲文化已成为古老黄土地上一道独具特色的文化风景。

与诸多地上古老戏台交相辉映，山西的地下也埋藏有丰富的有关戏曲文化遗产的金元戏曲砖雕墓，它从另一个视角向世人展示了那个时代民间文化的多彩与繁荣，以及戏曲艺术的深入人心。汾河下游的晋南，时为富庶平阳之地，是金代砖雕墓发现最多的地区。墓室仿地上四合院建筑，结构精巧，装饰繁缛，散发着浓郁的民间世俗生活气息。墓室多有成组戏曲内容的精美砖雕，生动再现了金代戏曲文化的表演信息。

北京辽金城垣博物馆是地下遗存与历史陈列相结合的专题遗址博物馆，展示内容突出了金代古都水关遗址的考古成果，其中的都城建筑遗迹和设施构件十分珍贵，形成了该馆的立馆特色与学术地位，成为了解研究金代城市规划、建筑技术、经济文化的重要基地。遥想八百多年前，当金国统治者精心营建金中都之时，千里之外的山西晋南，则成为金代北方少有的生活安逸、经济富庶之一隅。深受民间百姓喜爱的戏曲艺术得到了快速的普及和发展，戏台遍布村镇，剧作名家辈出，戏曲艺术与山西人结下了不解之缘。到了元代，晋南的平阳已成为与元大都齐名的戏曲文化中心。

感谢北京市文物局和北京辽金城垣博物馆，共同策划了山西金代戏曲砖雕艺术展，让古老的山西戏曲得以在金中都故地唱响。这场迟到八百多年的相约，让同一个时代的两种繁华跨越时空而美丽邂逅，相信一定会为北京观众留下应有的文化记忆。

谢谢两馆临展课题组成员的辛勤努力与精诚合作，预祝展览取得成功。

山西博物院 院长 石金鸣

2014年9月

目录

致 辞
致 辞

3 4

鉴赏篇

第一部分

散乐百戏

世俗生活

003

第二部分

戏剧世相

粉墨百态

039

第三部分

『戏』行教化 以『孝』维道

057

第四部分

生死同乐 人生戏梦

083

论述篇

晋南金墓仿木构建筑中的佛教元素

崔跃忠

092

论金朝道教

陈晓敏

098

试论北京地区金代墓葬的墓葬装饰

李影

105

山西金代壁画墓分区与题材分类浅析

穆洁

116

勃极烈制度与议政王大臣会议

钱慧祥

131

全真教发展研究动态

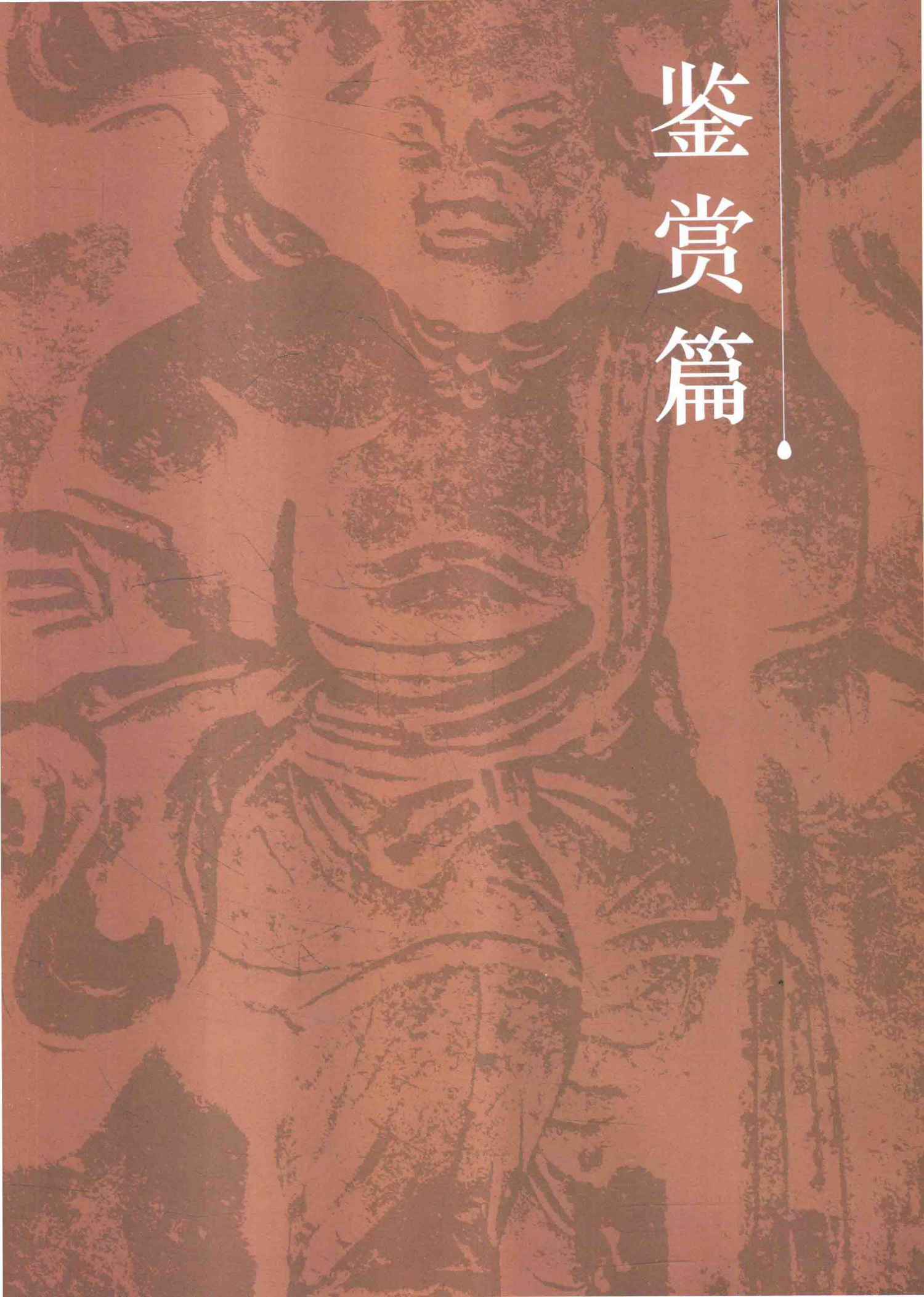
王晓颖

139

后记

146

鉴赏篇



在中国历史上，女真族建立的金王朝历时近 120 年（1115—1234 年），幅员广袤、曾经盛极一时，与宋朝分疆而治。北方民族与中原农耕文化的冲突，互补与融合，对后世中国多元一体的格局及文化影响深远。

山西表里山河，自古兵家必争之地，不但是华夏文明的发祥地之一，也是与北方民族交汇之处。北宋灭后，汉地的世俗文化在这里得以延续发展，散乐百戏和宋代的杂剧雏形，融胡夷之曲，成为北曲杂剧的渊薮，而自金代开始，戏曲迅速成为人们的最爱，至元代达到高峰。

20 世纪 50 年代以来，山西出土了大量金代戏曲砖雕，古人用简朴凝练的手法，生动刻画出的当时世俗生活和戏曲繁荣的景象，正是那个时代的缩影。

第一部分 散乐百戏 世俗生活

歌舞唱咏伴随先民从远古的祭祖祀神到生产生活一路走来，从中演变而生的散乐百戏是多种艺术和娱乐表演的泛称，先秦以来更是延绵不绝。宋金时期特定的社会政治背景，市民文艺的兴起，繁多的演出活动已不再囿于城镇勾栏瓦舍，社火、竹马戏、舞狮等娱乐在乡村日益兴盛，渗透至世俗生活的各个方面，诉说着人们的喜怒哀乐，为各种表演艺术融合为戏曲提供了适宜的土壤。

散乐起源于周代，原指民间歌舞，是一种音乐与舞蹈相结合的艺术表演形式。金代砖雕中的“伎乐舞俑”，伎为舞伎，乐为乐工。砖雕中伴奏乐队的出现，为研究宋金杂剧的伴奏乐器提供了重要材料。

百戏起源于秦代，而“百戏”一词产生于汉代，是对民间诸技的称呼，尤以杂技为主。

南北朝时期，散乐、百戏同时并用，涵盖面更加广泛，俳优、民间舞和杂技都是当时“散乐百戏”中的主要项目。

到了宋代，“散乐”逐渐成为戏剧歌舞一类的专称，而百戏多专指杂技及竞技表演。

乐伎——大鼓色

高 40 厘米 宽 19.5 厘米 厚 6.5 厘米

1965 年山西省襄汾县荆村沟出土

圆形大鼓置于鼓架上，鼓手头戴簪花幞头，双手持槌，一手敲击，一手扬起，双腿微蜷，似乎正在蓄力以击出更响的鼓音。这一幅生动的画面，形象地说明了大鼓在演奏中具有统领其他乐器的作用。





乐伎——腰鼓色

高 40 厘米 宽 19.5 厘米 厚 6.5 厘米

1965 年山西省襄汾县荆村沟出土

鼓手头戴簪花幞头，肩系帛带，身挎腰鼓，右手执桴上扬，正欲击鼓，左手抚另一侧鼓面。腰鼓，系于腰间，便于鼓者边奏边舞。鼓身形状是两头大而中间细，演奏时鼓身搭一块布作为装饰。腰鼓在中国乐器史，尤其是民俗乐器史上占有重要的地位。时至今日，中国北方仍有各色各样的腰鼓演奏。

乐伎——腰鼓色

高 40 厘米 宽 19.5 厘米 厚 6.5 厘米

1965 年山西省襄汾县荆村沟出土

鼓手头戴簪花幞头，肩系帛带，身挎腰鼓，左手扶一侧鼓面，右手击打另一侧鼓面。





乐伎——拍板色

高 40 厘米 宽 19.5 厘米 厚 6.5 厘米

1965 年山西省襄汾县荆村沟出土

表演者头戴簪花幞头，身着宽袖长袍，腰束带，双手持拍板于胸前左侧，正在演奏。

拍板，为节乐之器，由西北少数民族地区传入中原，唐代已广为流传，但只在民间流行的“散乐”中使用。拍板有大小之分，大者九块板，小者六块板。宋金时期，拍板在民间说唱中普遍应用，是民间器乐组合“鼓板”中的主要乐器。今天所见的金代拍板形象，多为六块的小拍板。

乐伎——筚篥色

高 40 厘米 宽 19.5 厘米 厚 6.5 厘米

1965 年山西省襄汾县荆村沟出土

表演者头戴簪花幞头，身着宽袖长袍，腰束带，双手持筚篥，正在吹奏。

筚篥，形如唢呐而无喇叭口，是古代龟兹人发明的一种簧管乐器，其名称即由古龟兹语音译而来。筚篥是古代胡乐器中最重要的乐器之一，在隋唐管乐器中具有不可替代的地位，在金代散乐中仍是常见乐器。





乐伎——笛色

高 40 厘米 宽 19.5 厘米 厚 6.5 厘米

1965 年山西省襄汾县荆村沟出土

表演者为—长髯飘飘的老者，头戴簪花幞头，身着宽袖长袍，腰束带，手持横笛，鼓动腮帮，正在吹奏，形象惟妙惟肖。



舞伎

高 40 厘米 宽 19.5 厘米 厚 6.5 厘米

1965 年山西省襄汾县荆村沟出土

舞者头戴簪花幞头，上身着紧身衣，下身着裙，腰系革带，带上悬銮铃，挥动双臂，正在翩翩起舞。舞者服饰装扮与伴奏者无异，其舞姿轻盈飘逸，带有明显的异域风情。

乐伎——大鼓色

高 40 厘米 宽 19.5 厘米 厚 6.5 厘米

1981 年山西省新绛县南范庄出土

圆形大鼓置于鼓架上，鼓手戴黑色直脚幞头并高簇花枝，着黄色窄袖长袍，腰束带，双手执槌，侧头击鼓，神情专注。

