

名家說
收藏

全面剖析5类29种
热门材质手串的

收藏 购买
行情 辨伪

文玩手串的 材质、收藏与把玩

王大鸣◎著



文化发展出版社
Cultural Development Press

文玩手串^的 材质、收藏与把玩

王大鸣◎著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

文玩手串的材质、收藏与把玩 / 王大鸣著. — 北京: 文化发展出版社有限公司, 2015.5

ISBN 978-7-5142-1152-8

I. ①文… II. ①王… III. ①首饰—鉴赏—基本知识
②首饰—收藏—基本知识 IV. ①TS934.3②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第309184号

文玩手串的材质、收藏与把玩

王大鸣 著

责任编辑: 肖贵平

执行编辑: 孙 烨

责任印制: 孙晶莹

责任校对: 岳智勇

出版发行: 文化发展出版有限公司 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 230千字

印 张: 15.5

印 次: 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

定 价: 88.00元

I S B N : 978-7-5142-1152-8

◆如发现印装质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710。

手串收藏概述

手串的兴起 010

手串的市场 014

014 依据其他收藏品类中已有的材质价格进行估算

016 无参照标准的新建价格估算

018 手串的分类及市场价格走向

怎么玩手串 022

022 手串的佩戴

024 手串的玩法

怎么收藏手串 026

026 手串的保管

028 手串的收藏



手串的材质与把玩

木材质手串的收藏 034

- 038 黄花梨木手串
- 047 紫檀木手串
- 055 红木手串
- 057 金丝楠木手串
- 063 沉香木手串
- 070 奇楠手串

子、核材质手串的收藏 072

- 082 凤眼菩提子手串
- 088 星月菩提子念珠
- 093 金刚菩提子手串
- 096 莲花菩提子念珠
- 102 核雕手串
- 108 其他子核材质手串

宝石材质的收藏 110

- 113 碧玺手串
- 118 和田玉手串
- 128 翡翠手串
- 138 红珊瑚手串
- 146 琥珀手串
- 152 绿松石手串
- 161 砗磲手串
- 169 玛瑙手串
- 175 青金石手串
- 182 水晶手串



牙、角、骨材质手串的收藏 186

其他材质手串的收藏 198

- 188 象牙手串
- 192 鹤顶红手串
- 195 灵骨手串

- 200 朱砂手串
- 206 古法琉璃手串
- 210 老料珠手串
- 214 椰壳手串
- 219 香面子念珠



手串、念珠的鉴定实例



- 225 民国 紫檀 18 子念珠
- 226 清 金刚菩提子 18 子念珠
- 228 清 凤眼菩提子 18 子念珠
- 232 清 星月菩提子 108 子念珠
- 235 清 朱砂 18 子念珠
- 238 清 绿松石 18 子念珠
- 241 清 粉红珊瑚 18 子念珠
- 245 现代 老坑玻璃地翡翠 18 子念珠

文玩手串^的

材质、收藏与把玩

王大鸣◎著



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

文玩手串的材质、收藏与把玩 / 王大鸣著. -- 北京:
文化发展出版社有限公司, 2015.5

ISBN 978-7-5142-1152-8

I. ①文… II. ①王… III. ①首饰—鉴赏—基本知识
②首饰—收藏—基本知识 IV. ①TS934.3②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第309184号

文玩手串的材质、收藏与把玩

王大鸣 著

责任编辑: 肖贵平

执行编辑: 孙 烨

责任印制: 孙晶莹

责任校对: 岳智勇

出版发行: 文化发展出版有限公司 (北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 230千字

印 张: 15.5

印 次: 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

定 价: 88.00元

I S B N : 978-7-5142-1152-8

◆如发现印装质量问题请与我社发行部联系。发行部电话: 010-88275710。

自序

王大鸣著

文化发展出版社的编辑约我写一本关于手串的书，其实是给我出了一道挺难的难题。于是，我开始试着去接触一些玩儿手串的年轻人，想得到一点儿时髦的手串玩儿法和串友们发明的一些讲究，毕竟手串是一种新兴的器类，谁都有发现其中某些规律的可能。有一次，我在一个摊位上与一位同样是逛摊儿的年轻人交谈，我问他：

“你觉得手串应该怎么玩儿？”

“没别的办法，只能用手盘出包浆来。”

“有了包浆以后呢？”

“再让它上色。”

“上色以后呢？”

“接着盘呀，让包浆厚点儿、颜色变成漂亮的深红色。”

“再以后呢？”

“……”

年轻人显然懒得继续回答我这无聊的提问，其实他不知道，也没想弄清楚再以后将会发生什么。

手盘→出包浆→上颜色→再手盘→出更厚的包浆→出更好的颜色……这样简单而循环往复的玩儿法，就像是小松鼠跑的那个转笼，虽然玩儿的兴致挺高，却永远是没有尽头的单调重复和兴趣桎梏。很有可能在不久的某一个时间节点，曾经让高涨的热情席卷华夏的串友们黯然地选择了退伍，因为他们终于发现，手串已经玩得没意思了。

现在的网络、电视与出版等各种媒体，对手串的介绍可谓纷繁复杂、五花八门，什么都能往上招呼。如果把这些内容粗略地划分，大概可以归纳为两种：一种是手串的具体玩儿法；另一种是关于材质真伪、优劣的辨识。我是这样认为的：对于更多的串友来说，手串的玩儿法没有对与错的区别——说到底不就是用手盘捻珠子么，只要了解一些注意事项，比如有些材质不宜长时间地用水浸泡、不要曝晒、不要上油就行了，除此之外，怎么玩儿都没有问题。就说金刚菩提子，当初在和尚手里不就是拿捏、盘捻着诵经么，谁还真把这树子当成宝贝，没事还要用刷子刷、用油闷？仔细想想就会明白，那些所谓的“玩儿”法其实挺可笑，可以相信，不信也没关系；而对于材质真伪、优劣的辨识也不是件多难的事情，只要多看、多记、多上手，用不了多久就能掌握其中的规律——久病都能成医，鉴别

一下材质的真伪优劣还能把人难死？问题是，现在绝大多数的串友都止步于简单的手串面前，没有办法再向前推进一步。尽管有那么多的文章提供材质上、玩儿法上的指导，也都不足以使串友的热情维持长久。因为当前更多的串友玩儿手串，几乎都是凭借着一股热情和时髦，没有建立明确的未来目标作为热情的后续支持。这就有点儿像我们生活中的走路，如果有了明确的目的地，一鼓作气地走上十里八里路没有问题；如果是漫无目的的散步，大概半个小时就歇了。当务之急是要弄清楚，就算把手串玩儿出包浆，甚至挂了瓷，后面还想怎么着呢？是再进一步纵深发展，还是云烟过眼地算了。如果想继续深入探讨其中所涉及的某些学问，那么手串的形制太简单，材质又过于庞杂，进步很难；放弃又于心不甘，很有可能深深地陷入鸡肋泥沼之中不能自拔。假如在玩儿手串时就已经未雨绸缪地初步掌握了一些杂项收藏的基本能力，比如对材质特征的鉴定、对器物断代基本方法的了解，而不仅仅是手串包浆、上色那点事儿，那么很有可能自然而然地将兴趣的关注点从手串逐渐调整到杂项的某一器类之上，顺理成章地完成以手串为跳板而进入杂项收藏的转身。

我也与一些年轻的串友聊过此类的话题，他们手里掌握着不多的积蓄，也都想搞点儿手串以外的收藏，但是又担心鉴定过于深奥复杂，不敢贸然涉足。其实，每个玩儿手串的串友都无可避免地会遇到一些鉴定方面的判断，比如黄花梨材质的海黄与越黄、紫檀材质的小叶檀与大叶檀、星月菩提子的水磨与干磨、是凤眼菩提还是酸枣核的替代品，等等。能够运用这些简单的判断思维对实物进行分析，就已经开始了收藏者对藏品的鉴定程序，只要再向前迈进一步，试着收藏一点儿你所喜欢的其他物件，比如对木材质感兴趣的人，就可以收藏一些老的木雕件；如果对翡翠感兴趣，也可以根据自己的经济实力适当买一两块翡翠件把玩收藏。一旦从对手串的兴趣成功地转移到了相近或相邻材质的古玩上面，你就会感到有更多好玩的、有兴趣的、未曾谋面甚至未曾听说过的杂七杂八等着你淘换，你真的能感觉到逃出转笼后眼界的开阔、呼吸的畅快。唯一后悔的，就是感觉到胜利大逃亡来得有点儿晚了。

这些，就是我写这部《文玩手串的材质、收藏与把玩》动笔之前的一个身在曹营心在汉的构想。我想利用介绍各种手串材质的机会，从杂项收藏的角度、用收藏者的思维形式来介绍手串（包括念珠）的材质以及常用的鉴定方法。撰写这十余万字的最终目的，不是要告诉串友读者对手串应该怎样购买和怎样收藏——如果读后真的以为就是这样，那将是我写作的失败；我希望我的读者能够以这本书为跳板，纵身一步跨到杂项收藏的领域中去。果真如此，我会感觉我的写作目的达到了。

王大鸣 2014 年 10 月序于沽上燕居室

手串收藏概述

手串的兴起 010

手串的市场 014

- 014 依据其他收藏品类中已有的材质价格进行估算
- 016 无参照标准的新建价格估算
- 018 手串的分类及市场价格走向

怎么玩手串 022

- 022 手串的佩戴
- 024 手串的玩法

怎么收藏手串 026

- 026 手串的保管
- 028 手串的收藏



手串的材质与把玩

木材质手串的收藏 034

- 038 黄花梨木手串
- 047 紫檀木手串
- 055 红木手串
- 057 金丝楠木手串
- 063 沉香木手串
- 070 奇楠手串

子、核材质手串的收藏 072

- 082 凤眼菩提子手串
- 088 星月菩提子念珠
- 093 金刚菩提子手串
- 096 莲花菩提子念珠
- 102 核雕手串
- 108 其他子核材质手串

宝石材质的收藏 110

- 113 碧玺手串
- 118 和田玉手串
- 128 翡翠手串
- 138 红珊瑚手串
- 146 琥珀手串
- 152 绿松石手串
- 161 砗磲手串
- 169 玛瑙手串
- 175 青金石手串
- 182 水晶手串



牙、角、骨材质手串的收藏 186

其他材质手串的收藏 198

188 象牙手串

192 鹤顶红手串

195 灵骨手串

200 朱砂手串

206 古法琉璃手串

210 老料珠手串

214 椰壳手串

219 香面子念珠



手串、念珠的鉴定实例



225 民国 紫檀 18 子念珠

226 清 金刚菩提子 18 子念珠

228 清 凤眼菩提子 18 子念珠

232 清 星月菩提子 108 子念珠

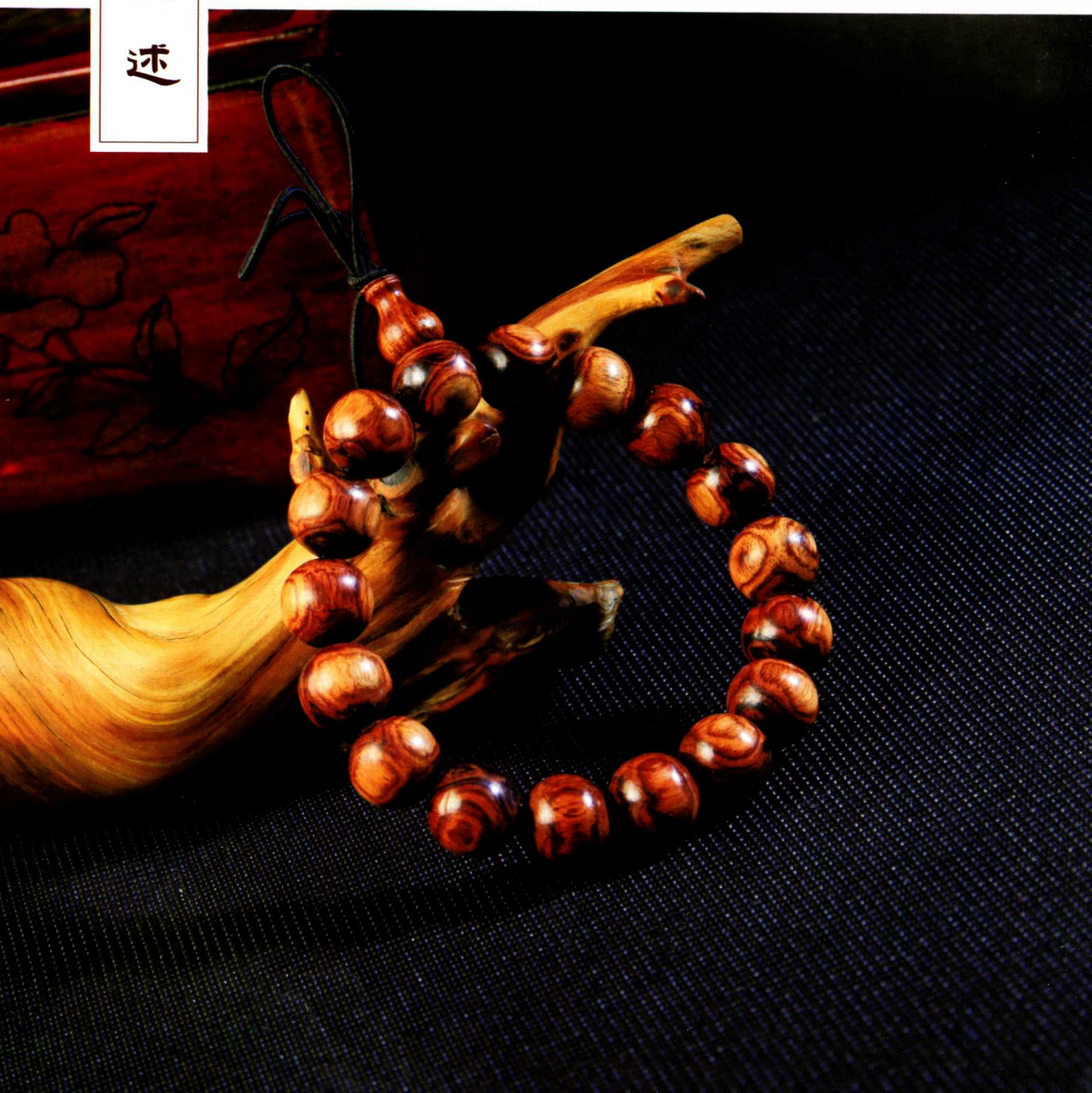
235 清 朱砂 18 子念珠

238 清 绿松石 18 子念珠

241 清 粉红珊瑚 18 子念珠

245 现代 老坑玻璃地翡翠 18 子念珠

手串收藏概述





▲ 清 双桃红碧玺手串



▲ 黄花梨手串

我们可以认为手串是一种新兴的腕饰品，因为在中国收藏史上，的确还没有谁能如此认真而执着地研究、收藏这种穿成串的腕饰品。可是，在我们的收藏记忆中，手串又好像有一定的历史沿革，至少我们可以见到晚清、民国时期用和田白玉、翡翠或碧玺串成的，适宜女性佩戴的，既小巧，又典雅的腕饰珠串。只不过在历史上，适宜女性玉腕佩戴的手串都是用珠宝级材质制作的，没有像算盘子儿那样的木头珠儿——就算是高级的海黄、紫檀也没有，更不可能是老和尚手中的那种菩提子。在中国近代历史上，手串和耳环、胸花一样，都是装扮女人的物品，很少被人视为收藏级别的藏品，更遑论投资交易。

可是，这种历来不被人们看重的品类，竟然在短短的十几年内，把偌大中国百姓的爱美之心、投资之心搅动得翻天覆地、乾坤晃动。这一时期，人们对各种手串的痴迷，足以成为中国当代历史中的一个波澜壮阔的社会存在而载入史册。然而，每一位参与手串交易的人，都有各自不同的目的，归纳起来不外三类：一是装饰；二是收藏；三是投资。

手串的交易相对简单，除了作为纯装饰品以外，收藏与投资者在购入时只需要注意两个问题即可：第一，对手串材质真伪与等级的甄别，主要是识别以假乱真和以次充好；第二，对手串当前的交易价格与未来的价格走向判断。

从古玩收藏的角度来看，手串不是太复杂的器物，除了菩提子属于传统念珠的材质以外，其他的各种材质与真伪断代的标准，都可以借助杂项的常识来解决。有了杂项的基础，玩儿手串易如反掌。话又说回来，手串通了，杂项的收藏也就入门了。

手串的兴起

什么是“手串”？“手串”就是用各种材质穿成的珠粒组合型腕饰。大规模出现手串佩戴、收藏热潮的时间很短，大概至今也不会超过 20 年。对于这种能在如此短暂的时间内便席卷华夏、热度维持时间长久不衰的腕饰品，一个清醒的佩戴者、收藏者乃至投资者，至少应该明白异军突起的一些人文背景。

毫无疑问，在中国传统的古玩杂项类别中，并没有“手串”这一类。古代的腕饰品主要是各种材质的手镯，常见的有白玉手镯、碧玉手镯、翡翠手镯以及金、银手镯。手镯主要是女性的腕饰品，男性一般不佩戴。所以在有一定年份的古玩收藏品中，不包括现在主要作为男性腕饰的手串，这一点是手串收藏者必须了解的。

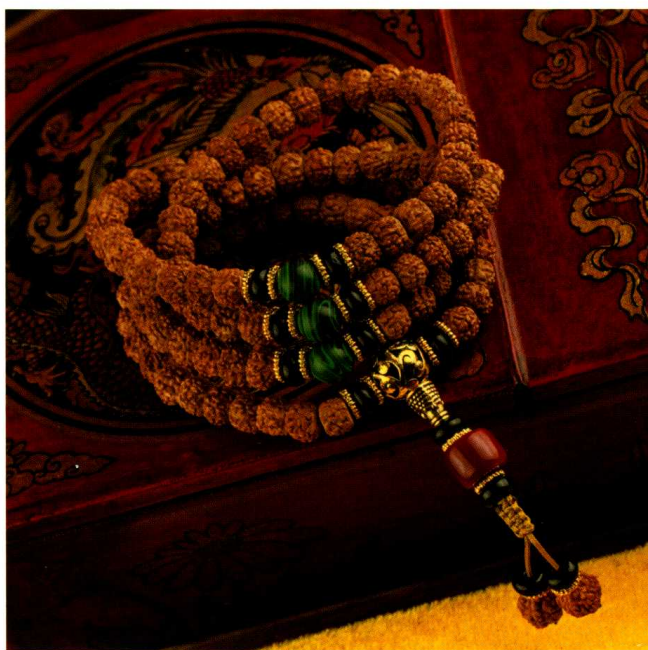
作为一种新兴的由珠粒穿成的腕饰，手串肯定是从中国传统佛教的 18 子念珠衍化而来的。佛教中一串念珠的子粒数，一定是 9 的倍数，最少的是 18 子、最多的是 108 子。在《金刚顶瑜伽念珠经》中，有“一千八十以为上”的经文，说明念珠最多的应该是 1080 子，这么庞大的念珠不知道是否真有人使用过。常见僧人手中所持的大多是 108 子念珠；而 18 子、36 子念珠则多是居士和普通善男善女的日常手持之物。在现今的古玩杂项类别中，18 子念珠应该是一个类项，时有出现。在嘉德、瀚海等大型拍卖会上，各种材质的 18 子老念珠拍品屡屡现身，近年尤其受到拍家的青睐，收藏者可以按照杂项的收藏规律进行收藏。

18 子念珠比较容易与手串相混淆，但两者实际上是有区别

的。18子念珠最简单的穿制也要有佛头，至于背云、纪念等108子念珠所应有的配饰倒未必一定齐全，但穿系要用没有松紧的绳带；手串有没有佛头都可以，珠粒的数量视手腕的粗细而定，穿系是带有松紧的绳带。本书所讲的“手串”，实际上也包括了18子念珠。

20世纪末的中国，一度兴起了狂热的明清家具收藏，王世襄先生及其专著《明式家具研究》一书无疑起到了很重要的导向和推波助澜

的作用。我们知道，真正收藏级别的古代家具的收藏热点其实不仅是家具本身，很重要的一个收藏点在于制作家具的材质，明式家具的典型材质是黄花梨木；清代家具的材质一定是紫檀木。在古代家具收藏的实际操作中，尽管工艺是明代的，但材质是榆木；或者尽管榫卯结构够得上清中期，但是材质是一般的柴木，也不会被收藏者重视。相反，一些典型民国时期带有西洋风格的广作紫檀家具，其价格仍然远远超过明清时期非典型材质的普通家具。这种古代家具收藏的特点充分说明了，一件古代家具的价值构成主要是材质，而时代工艺、时代特征只处于附属地位。正是在以材质为市场主导的收藏环境下，人们由古代家具的收藏迅速转为对黄花梨、紫檀等贵重材质的收藏，于是出现了一种比较奇怪的现象：家具可以是新的，仿古的样式是否对路也可以不深追究，但是材质一定要百分之百正确。我们知道，黄花梨与紫檀这两种材质之所以异常珍贵，全在于生长速度极其缓慢，不像松木那样十年树木即可成材。我国海南省在20世纪末尚有很少量的黄花梨木资源贡献，而紫檀的资源问题更为严峻，我们现在所见到的各时期的老紫檀家



▲ 金刚菩提子 108子念珠