

中華民國電影史

(下)

●杜雲之著●

中華民國電影史

(下)

●杜雲之著●

著者 杜雲之

發行人 陳奇祿

出版者 行政院文化建設委員會

地址 台北市愛國東路一〇二號

審查 鄭炳森

設計 黃憲鐘

承印 大地印刷廠股份有限公司

地址 台北縣三重市福德南路廿四巷二號

中華民國七十七年六月出版

序

陳多祿

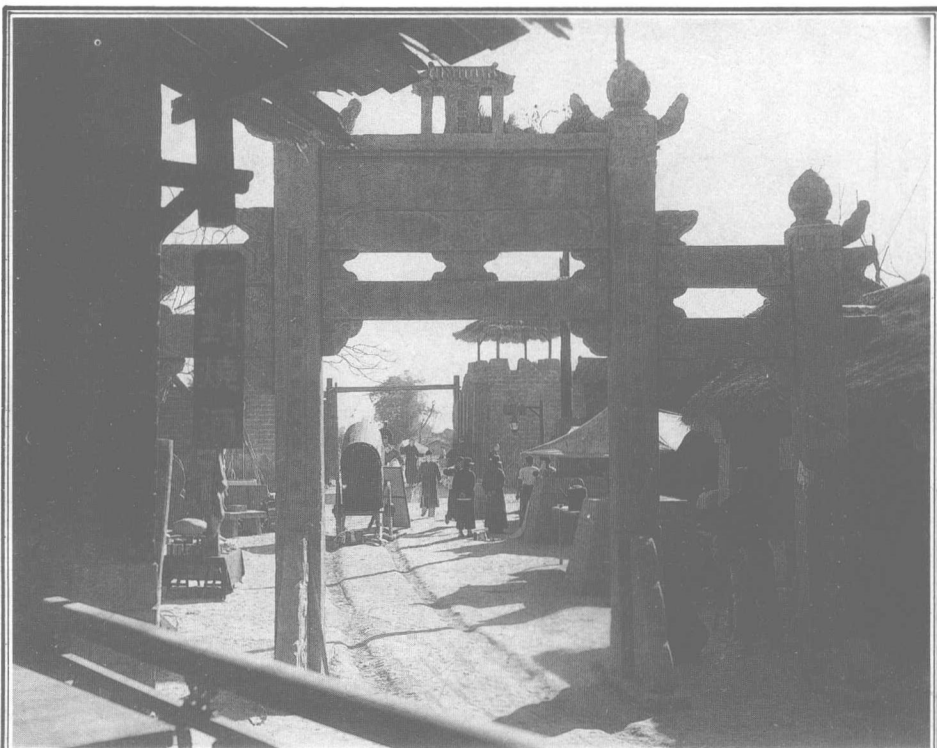
自電影發明以來，雖尚不足百年，但因其為藝術文學以及科技的綜合結晶，很快就成為現代文化的代表性產物，再經企業化的推廣，更擴大成為世界性的事業。同時，在各種藝術中，電影也是最能接近大眾，具有啓迪心智和反映社會的功能，而且最具影響力的傳播藝術。

電影傳入中國，雖可溯及清代末年，但電影製片工業之建立則在民國十年之後，歷史不甚長久，其間又經北伐、抗戰及政府播遷臺灣等階段；電影事業的發展不免受到時勢變動的影響，影人工作也就倍加艱辛。這些電影界的遭遇，很需要有本電影史把它記錄下來。可是

回顧國內，研究記述中國電影發展的著作不多，或取材不廣，或得之傳聞，或立論有欠公允，使國人對中國電影史未能有完整正確的認識，不能不引為我國出版界和電影界的憾事。因此出版一本搜羅豐富、信而有徵、公正客觀，而又有系統的中國電影史的著作，是當今所急需；也是一項很有意義和價值的工作。可是，中國歷經戰亂，早期中國電影的珍貴史料散失頗多，再加上國人未予重視，不知珍惜保存，以致今日搜集文獻資料甚不容易。而早期從事電影工作者，老成凋謝，遺餘無幾，請他們回憶追述，亦難完整。杜雲之先生是我的老同事，抗戰期間熱忱參加抗日戲劇運動，勝利後從事新聞工作，後來轉入電影界，對影業情況十分熟悉。曾在國立臺灣藝專、世界新專電影科教授電影史等課程，專研中外電影史已有三十餘年。著作有「美國電影史」、「中國電影史」、「中國電影」、「中國電影七十年」等。近年來遷居加拿大，仍未忘情於中國電影，曾返國參加金馬獎影展。

，擔任影片評審委員等工作。

杜兄收藏中國電影史料甚豐，近將這些資料補充整理，重新編著「中華民國電影史」一書，將中國電影的發展，窮源析流，詳加敘述，更對其因革變遷，作有條理、有系統之分析，完稿後交本會付梓出版。本書不但為中華民國電影發展過程留下相當完整詳細的記錄，更期望今日電影界，以過去為殷鑒，警惕改進，共同努力，把握現在，創造更輝煌的未來，其價值又豈止敘述電影史而已。



「梅崗春回」：民國四十四年，台北、中央電影事業公司出品。

「沒有女人的地方」
民國四十五年，台北、台灣電影製片廠出品。

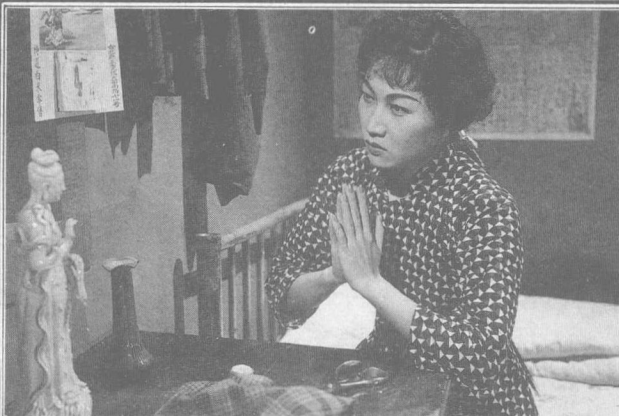




上,「永不分離」:
民國四十一年,
台北、農業教育
電影公司出品。

下,「惡夢初醒」:
民國四十年,
台北、農業教育
電影公司出品。

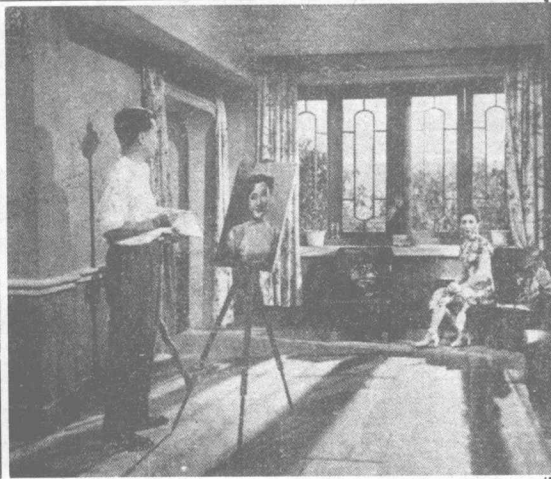




上,「瘋女十八年」:
民國四十五年,
台北、大同影片公司
出品(台語片)。

中,「三叔公」:
民國五十二年,
台北、晃東影業社
出品(台語片)。

下,「生死戀」:
民國四十七年,
台北、信東影業社
出品(台語片)。



上,「翠翠」:
民國四十二年、香港、
永華影業公司出品。
嚴俊導演。

中右,「滿園春色」:
民國四十一年、香港、
新華影業公司出品。

中左,「歌女之歌」:
民國三十六年、香港、
大中華影業公司出品。



上,「碧血黃花」:
民國四十三年,香港,
新華影業公司出品。
右中,
「紅娃」:
民國四十七年,香港,
電影懋業公司出品。
下左,「風塵劫」:
民國四十三年,台北、



「故都春夢」：
民國五十三年，
香港邵氏兄弟公司出品。



右中，
「江山美人」：
民國四十八年，
香港邵氏兄弟公司出品。

左中，
「星星太陽月亮」：
民國五十一年，香港、
電影懋業公司出品。



下右，
「後門」：
王引、胡蝶主演、
獲第七屆亞洲影展
最佳影片後留影。
香港邵氏兄弟公司出品。





「家在台北」：民國五十九年，台北、中央電影事業公司出品



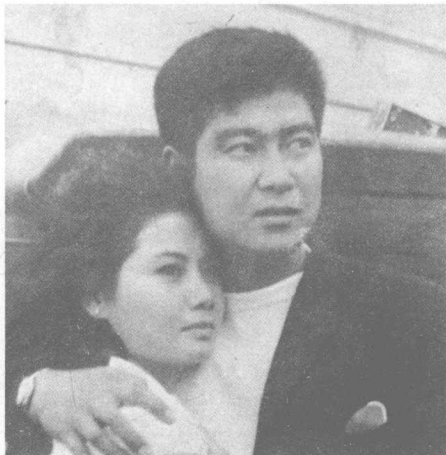
「雷堡風雲」：民國五十四年，台北、中央電影事業公司、台灣電影製片廠聯合出品。



「蚵女」：民國五十三年，台北，中央電影事業公司出品。



「街頭巷尾」：民國五十二年，台北，自立影業公司出品。



「金門灣風雲」：民國五十一年，台北，中央電影事業公司、日本日活映畫會社聯合出品。

「梁山伯與祝英台」：民國五十一年，香港、邵氏兄弟公司出品。左，樂蒂、右，凌波。



「花木蘭」：民國五十二年，香港、邵氏兄弟公司出品。



「吳鳳」：民國五十一年，台北、台灣電影製片廠出品。



「啞女情深」：民國五十四年，台北、中央電影事業公司出品。



「西施」：民國五十四年，台北、台灣電影製片廠出品。

