

周
哲
文
篆
刻
選
集



● 天津 人民美術出版社

周作人文集初選集

周作人文集



周哲文篆刻选集

天津人民美术出版社出版
新华书店天津发行所发行
天津美术学院印刷厂印刷

一九八六年七月 第一版
一九八六年七月第一次印刷

定价：八元

责任编辑 郝之辉
装帧设计 黄维中
封面题字 刘海粟



作者简介

周哲文，福建省福州市人，一九一六年生。幼孤，家贫失读，苦学自励，备历艰辛。解放后得党的关怀培养，专事工艺美术工作，于一九七六年退休，坚持篆刻不辍。现为中国美术家协会福建分会会员，福州市书法篆刻研究会副会长，杭州西泠印社理事。

他早年即酷爱书法篆刻，平生以未受师承引以为憾。在探索印学的道路上，上究秦汉渊源，旁参皖浙诸派，博览周询，虚心受教，百折不挠，坚毅奋进，积年累月，兀兀奏刀，成印数以万计，冀于量中求质，别开蹊径，克底于成。其边文刀法不袭前人窠臼，以刀代笔，刀至文成，瞬间立就，独创一格，饶有新意。

在十年动乱中，身羁囹圄，艺事仍不中断，创作《毛泽东诗词四十三首印谱》，一九七九年由北京外文出版社用中、英、日三国文字对照出版，向国外发行。一九八〇年访问日本、美国。载誉而归。一九八二年十一月，又携其近作五千余颗印稿赴北京，举办个人展览，广征意见，亦颇获观众好评。一九八五年出版《怀念敬爱的周总理诗词印谱》。



神集味

永古樸淳

厚

五七年青

廿五官為

哲公同志書

劉海棠



记八闽篆刻名家周哲文

谢冰心

我的朋友赵朴初曾戏称我的小儿女吴青是「谢公最小偏怜女」，我忽然觉得这句诗可以刻成图章送给我的女儿。正好我的朋友卓如要回到故乡福州去，我就托她请人用故乡的寿山石替我刻这块图章。她回来时给我带来了福州治印名人周哲文的创作。卓如还介绍说：周哲文是福州画院画师，中国美协福州分会会员，福州书法篆刻研究会副会长，杭州西泠印社理事，而且还是福建省政协委员。后来我又看到许多关于他的文章，上面都提到他家境清寒，自幼刻苦，童年就酷好篆刻。用本乡的寿山石，四十年来已刻印数万颗。他未受师承，但博采各家章法，自创蹊径，名重艺坛。我懂篆刻，但也能看出那刀法功力之精深，我和我的小女儿都感到惊喜。以后从他的来信中，知道他还是我二伯父谢葆珪（穆如）老人的弟子，我的堂兄谢为桢也曾教过他英文。他对我的福州故居，门庭户牖，都很熟悉，这又引起了我的许多回忆。

在这里我所要特别提到的，是我认为他不但是——位杰出的艺术家，他还是一位热诚的爱国者。他在六十五岁的高龄，还曾到过日本和美国，参加民间艺术家代表团，作篆刻表演。他通过自己精湛的艺术，交了许多外国朋友，也替许多名人学者刻了图章。他到哪里都不忘记自己是一个中国的艺术家，他要外国人了解欣赏中国的篆刻艺术，并通过这艺术搭起两国友好的桥梁。一九八〇年他在美国献技时，在华文日报上看到一个政治家在竞选总统时，竟以和台湾建立官方关系为号召。他十分愤慨，就在中国展馆的表演台上，万目攢视之下，刻出一颗「信义千秋」的印章，边款刻上「中美人民世代友好下去」。当纽约的记者们问他为什么刻这印章时，他毅然地站起来说：「中国有句古话「坚守信义，千秋不渝」，七二年中美建交，发表了「上海公报」，从此两国人民恢复和发展了友谊。如今有人竞选总统，却发表要同台湾重建官方关系的言论，这是中美人民都不会接受的。我刻这颗图章，就是为了劝告这些人要遵守「上海公报」精神，在政治上要讲信义！」这些话博得了全场的热烈掌声。第二天在纽约的报纸上就全文登了出来，引起了美国朝野人士的注意。代表团回国后，谷牧副总理听到了汇报，高兴地握着他的手说：

「你一个民间艺人敢于向美国首脑人物提出批评，很有胆识，很有爱国热诚呵！」

周哲文在国外时，总是十分关怀居留外国的侨胞，敦劝他们回国看看。他在美国时，有一个从台湾来的人，请他代刻「张爱之印」和「大千居士」两颗印章，要带回台湾送给大千老人。他沉吟片晌，在两颗印边刻上了李白的《春夜洛阳闻笛》：

谁家玉笛暗飞声，
散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，
何人不起故园情！

和李商隐的「夜雨寄北」：

君问归期未有期，
巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，
却话巴山夜雨时。

那位台湾的客人看后很受感动说：「大千先生是四川人，半生客居在外，现寓台北，但未尝一日忘却故国，今有此两方图章，放在案头，怎能不勾起他思乡怀旧之情？」而周哲文也正是要通过这两颗印章，能使大千老人回到大陆看看他阔别多年的巴山蜀水，可惜的是印章到日，大千先生已经重病不起了！

周哲文在日、美两国时，还替我国侨胞刻了几百颗印章，他总爱在印边刻上孟郊的《游子吟》：

慈母手中线，
游子身上衣。

临行密密缝，
意恐迟迟归。

谁言寸草心，
报得三春晖。

最近我还得到一本福建书画家画册，上面有他怀念台湾同胞和美术界故旧的篆刻十余方，文有：「月是故乡明」「树高千丈」「叶落归根」等等，厚意深情，溢于言表。这一切都使我为我的故乡出了一位杰出的爱国的金石篆刻艺术家，而感到无上的欢喜和骄傲！

一九八三年十一月三日



西泠七十五周年
安聯翮結因緣湖
嶺春移岸柳正早
堪憐石破天
驚慶興後熱何前賢
胭脂玳瑁各爭妍
米家船繫堤



壽同金石
紅泥記取艷陽天
只德離虫
難刻鵲長向往
不連縣
西泠印社七十五周年
聯詞
調寄江神子
福州周哲文刻



石色清明日質
堅中流小月上三潭
壽山石無量壽
未結人間百歲緣
葉帥珍賞并正
辛酉九月哲文刻
于福州景响軒



千年古刹千年債
萬个金身萬
姓打禪米煥破夢未妙仇恨
是清狂煮涼殿宇有啼鴉稀世

藏經灰化也昔日莊嚴金佛像而
今流落萬家
南台山上白雲低
人在中路徑迷可有神工能掃

需務讓吾裝眼到平西
過五台山一九四六年

葉劍英



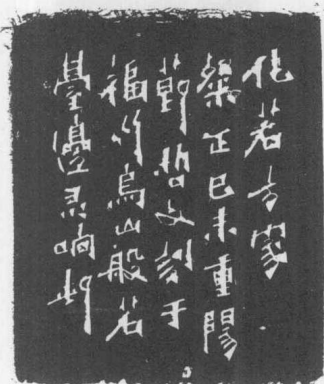
大地沉：睡萬年人民科學變
油田一場會戰十三路預祝高歌
唱凱旋 一九六三年八月二十一日
大慶油田 葉劍英



借得西湖水一圍更移陽朔七
堆山堤岸添上幾千柳盡幅
長留天地間 游七星巖
葉劍英

大慶油田

游七星巖



郭化若印

王力之印

挥春写生



著意尋春過上春和風時雨滿
樽城人天
萬夢憑調整待看千花照眼明
一九二一年春前
辛酉元春拾六日
朴初



萬里林樾瞬息間長江一過別荒寒
盤盤連便
向層雲下十重辰丹青足晉安
一九二一年一月三十日飛抵福州作
辛酉元春拾六日
朴初

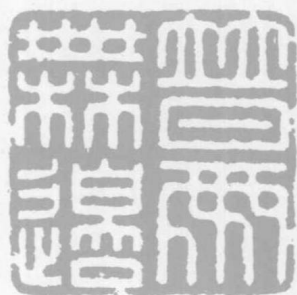
片石片言 朴初作礼



紅樓艷曲取悟神取法共老變幻
頻幾輩眉須眉皆狗彘一行紅粉
誇瓊珍機關算盡博鳳姐詭巧
藏奸笑龍舌一找亦晴雯膜拜者
欲從畫裡與真
紅樓十二金剛真題詩 茅盾



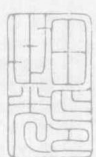
舞臺聯臂居羊稱公執云地
交輝我見初老眼晴臆洵
一樂趙丹蓋與白楊書
葉聖陶前車詩
己未夏日哲篆刻于古城



普雨无边

云壑老人

刘海粟八十岁后作

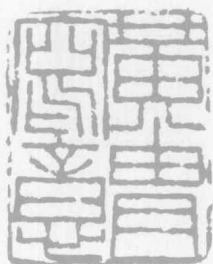


赵朴初印

曹辛之

田世光印

李燕



吴作人

秦岭云

黄胄写意

可染



可染自藏

黄 胄

彦 涵

宋其香

闻 慧

关 良