

柏杨解码

六十年代台湾社会现象

1 / 8

人民文学出版社



六十年代台湾社会现象

1 / 8

玉雕集

柏杨的第一本杂文，开始一场幽默而锐利正视女性特质的男性文明教育。

怪马集

以古讽今议论时事、解构传统文化、批判官场厚黑，成为威权时代庶民论坛滥觞。

凤凰集

黑暗冤狱解密呼吁程序正义，从“七世夫妻”批评“玉皇大帝”，至此还有谁不能批评？

著作权合同登记号 图字 01-2015-3448

图书在版编目 (CIP) 数据

六十年代台湾社会现象. 1/柏杨著. —北京: 人民文学出版社, 2015
(柏杨解码)

ISBN 978-7-02-010857-2

I. ①六… II. ①柏… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060825 号

责任编辑 常雪莲

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 230 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 11 插页 3

印 数 1—5000

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010857-2

定 价 36.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

柏杨是一面镜子

金宏达

香华女士托人带话，叫我为新出的这套柏杨杂文集，写几句前面的话。她认识的大陆名士达人很多，而我不是，只是这几年因为工作的关系，读了柏杨的一些书，是名副其实的读者——让一个读者为柏杨的书写几句话，放在书前，或者也是一种特别的美意吧。

我读鲁迅的书在先，读柏杨的书在后，所以，读柏杨的书时，就有一种似曾相识的感觉，这种感觉，并非是柏杨的文字风貌酷肖鲁迅，或者甚至是学步、影写、照搬等等。柏杨在投身文字生涯之初，其实是很难读到鲁迅的书的，鲁迅是当时宝岛统治者的宿敌，读他的书，即有“通敌”之嫌。柏杨似未立过志向，要做宝岛上的“鲁迅第二”，好像他的思想历程上，也从未发生过从什么论到什么论的转变。他之以杂文为武器，猛烈抨击中国传统精神文明中腐朽、丑恶的东西，抨击国民性中丑陋、顽劣的东西，抨击历史和现实社会中黑暗、腥秽的东西，进而使自己的文字作品成为一面“镜子”，一面与鲁迅的文字作品并列的照见中国精神文明的“镜子”，完全是“天然”的。

不只是中国文化，我想其他文化也大抵如此，一方面会感

染，溃烂，扩散，另一面则也会有抵抗，疗治，新生。即使是“酱缸”吧，一面有人被“酱”住，昏天黑地；另一面，也会有人挣脱出来，奋力“砸缸”，希图救出更多的人。鲁迅是这样一位“砸缸”者，柏杨也是这样一位“砸缸”者，他们生活的时代有先后，生前未曾谋面，倘若泉下相逢，一定也会如战友相拥。这一点也证明，岁月虽然迁流，战斗却未结束。鲁迅活着的时候，他呐喊抛开“瞒”和“骗”，“睁了眼看”，要“唤起疗救的注意”；柏杨奋战的日子，依然是“瞒”和“骗”盛行，在“酱缸”中闭着眼睛，醉生梦死，滔滔皆是。“缸”体坚硬，“缸”基深厚，“酱”汁浓稠，“酱”味熏人，皆绝非一时所能破解。

然而，中国终究还是在进步的，这就又用得着鲁迅已经“轰毁”过的进化论——后来的要胜过以往的，新生的要胜过腐朽的，只是较为迟缓而已，会用词的作者，把这称为“蜕变”。“蜕变”的过程痛苦而漫长，近代以来中国人都在体验这个过程，性急无助于事。鲁迅很懂得这个道理，他曾说：“要治这麻木状态的国度，只有一法，就是‘韧’，也就是‘锲而不舍’。”柏杨所做的是，便是这“锲而不舍”战斗之一部分。

柏杨由大陆到台湾，他的写作生涯滥觞于台湾，笔底游走的尽是台湾社会的众生相，后来，他的作品来到大陆，却受到了更多大陆读者的欢迎，大陆的老少读者从中看到的不止是台湾的种种弊病，更是中国人、中国精神文明的沉痾痼疾。他所热议的当年台湾社会林林总总怪象，今天的大陆也有，有些还愈演愈烈。这就应着有人说的，地无分两岸，都拖着传统中国长长的影子。柏杨一声“丑陋的中国人”，真使人如闻轰雷。人们从他“刮骨疗疮”的犀利文字中获取阅读快感、感受道德义愤的同

时,也凝聚出一种强烈意愿,即是一定要努力改善我们中国人的社会文化环境,改善我们中国人的素质与种性,使之由丑陋变为美好。

我想,这大约也就是我们今天阅读柏杨作品的意义所在吧。

2014 年 11 月

目 录

玉 雕 集

- 序 _ 5
- 天生尤物 _ 7
- 俏伶伶抖着 _ 11
- 西洋文明 _ 17
- 吃死孩子 _ 22
- 颤巍巍耸着 _ 27
- 无声胜有声 _ 32
- 明眸皓齿 _ 37
- 倒悬葫芦 _ 42
- 闺房之私 _ 47
- 宁可牺牲耳朵 _ 52
- 耳朵的灾难 _ 57
- 吻颈之交 _ 62
- 提袜故伸大腿 _ 67
- 胫链之用 _ 72
- 袜缝哲学 _ 77

- 牙必其白 _ 82
握之摸之吻之 _ 87
一团猪油 _ 92
美貌是第一 _ 96
有红有白 _ 101
女人经 _ 107
补遗 _ 112
最后几事 _ 116
再补充三点 _ 121

怪
马
集

- 序 _ 131
党进先生 _ 133
丑陋的美国人 _ 136
身份证功能 _ 141
争执最多 _ 143
埃玛·甘吐雷 _ 146
李宗吾之学 _ 150

且看其“经”	153
又一发明	156
另一发明	164
隆重崩殂	167
顶礼拥戴	169
射程和糖浆	172
专门输出	173
两件怪事	176
白杀时间	178
新相对论	181
海明威之死	183
无心无肝	184
三代以下	186
天生万物	189
互相干你娘	190
千古疑案	192
用啥交流	196
国粹	197

- 异乡人 _ 201
- 绣花兜肚 _ 203
- 爱情不是买卖 _ 205
- 情杀 _ 207
- 性格与悲剧 _ 210
- 官性兴旺 _ 213
- 布衣之怒 _ 217
- 英文万岁 _ 220
- 奴才群 _ 223
- 人生以出国为目的 _ 226
- 萧长贵 _ 229
- 西崽 _ 234
- 司徒雷登 _ 237
- 方块字 _ 239

吉田石松五十年	252
世界最大冤狱之一	257
一错到底	262
人性侮辱	266
活被埋葬	269
可怕的黑幕	273
《我控诉》	277
三封信	281
无法无天的判决	284
伟大的政府	287
天下奇案	289
不至于脱裤子	294
一部电影	299
第一世	302
第二世	304
第三世	306
第四世	310
第五世	314

第六世	_ 317
第七世	_ 320
两种血腥手段	_ 324
血泪的反抗	_ 328
且走着瞧	_ 331
抓抓心里奇痒	_ 333
变态性心理	_ 337

提 要

《玉雕集》写女人，自顶上之发，脸之眉、眼、鼻、唇、牙、耳，身体之颈、乳、腰、手、肌肤、腿，以至女人的高跟鞋、玻璃丝袜、口红等等。描述女人用心力于其上的辛苦，男人观感如何，反映出西风东渐与中国文化的交会。

总体来说，本集的特点有三：第一，笔调幽默辛辣，诙谐有趣，引用古事今典，调侃女人，也涮了涮男人。第二，作者勇敢揭开“圣人”的假面目，凡传统观念中以不合理理由束缚女人的，以假道学面貌训诫的，皆一针见血，直指核心。第三，女人种种，此类话题人们多有禁忌，只在心里想，不会提出来谈，即使提出来，也脱不去礼教偏见对女人的压力。柏杨敞开心胸，谈得详细，教人仔仔细细地正视女人的眼耳鼻舌，是大大的学问。他在轻松、趣味之中，剥除了传统观念对女性的桎梏。

序

柏杨先生在台北《自立晚报》上写《倚梦闲话》，自1960年5月起，迄今整整二年矣。最初每天七百字，后来每天一千字，再后来版面扩大，水涨船高，每天乃写一千七百字。此皆该报总编辑李子弋先生之赐，盖柏杨先生穷极无聊，正要做贼，李先生恤老怜贫，挤掉别稿，以安置鄙人大作。

想不到自刊载以来，好像是甚得佳评。来信表示敬意者有之，提出问题请教者有之，索取玉照以便瞧瞧者有之，要求出单行本以便翻阅者有之，但警告我小心点亦有之，劝我“何必呢”亦有之。使我隆重发现，国家大事，食肉者谋之，谈谈女人，也是养生之道，乃自1961年12月起，至1962年2月止，零零碎碎，写了三个月。现在将其付梓，一则是供有志之士，大开眼界，以展鸿图。一则是希望能赚几文版税，为老妻买一床毯子过今年之冬也。

是为序。

1962年端午节于台北柏府