

一个博物馆人的手记

穆朝娜
著

A
MUSEUM
PERSON'S
NOTES



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

穆朝娜
著

一个博物馆人的手记

A
MUSEUM
PERSON'S
NOTES

图书在版编目 (CIP) 数据

一个博物馆人的手记 / 穆朝娜著. — 北京: 北京
联合出版公司, 2015.9

ISBN 978-7-5502-5860-0

I. ① 一… II. ① 穆… III. ① 散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 182816 号

一个博物馆人的手记

责任编辑	夏艳 章懿
责任校对	石英 张瑞武
装帧设计	刘晓翔工作室
出版发行	北京联合出版有限责任公司
社 址	北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层
邮 编	100088
电 话	(010) 64251786
印 刷	北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/32
字 数	160 千字
印 张	8
版 次	2016 年 3 月第 1 版
印 次	2016 年 3 月第 1 次印刷
I S B N	978-7-5502-5860-0
定 价	36.00 元

文献分社出品

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

穆朝娜

1970年出生于河北辛集。1996年毕业于吉林大学考古系，研究生学历，硕士学位。现工作于北京艺术博物馆，事业发展部负责人，主要从事展览工作和古代玉器方面的研究，热爱博物馆事业和古代文物，工作之余，以所思所想诉于笔端为乐趣。

负责策划、编辑《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》《天地之灵——中国社会科学院发掘出土商与西周玉器精品展》《灵动飞扬——汉代玉掠影》《气度与风范——明代江西藩王墓出土玉器》等图书，发表多篇古玉研究方面的论文及相关论文，并有译著《解剖古埃及》和《西方的遗产》（合译）。

序

不惑之年大概是人生的精彩篇章。然而，对于博物馆人来说还是少了些火候，多了些生涩。而这于穆朝娜，恰恰正是她的本色，也正是这本《一个博物馆人的手记》的特色——书生意气，明快青春以及职业探求的专注和敏感细腻的表述。一本泛文化意义的散文集，由于专业目光的发掘，流畅轻松的语感，言之有物窃窃私语式的“手记”便有了文化传播上的特色和意义。

散文是由散记来的。从京城的大觉寺、圆明园、紫竹院，到岳阳楼、炳灵寺、三门峡，到徐州、南昌、厦门，再到马德里、尼罗河、巴塞罗纳、萨拉格萨、托莱多的林林总总大大小小的博物馆。一路走来、一路记录、一路评点、一路思索，一路行吟……穆朝娜让我们分享了她博物馆探索之旅的轻松与愉悦，思考与发现：古老的记忆、历史的遗存、文明的碎片、精美的艺术，另外还有不一样的城市不一样的风景，不同的色彩斑斓，不同的文化人生。穆朝娜眼中的世界就是一个包罗万象的巨大博物馆。无处不在的职业感和真诚的叙述态度一定会引起读者朋友的格外关注。

如果把1925年创立故宫博物院作为中国博物馆事业的新纪元，那么近一个世纪的历程中，我们国家博物馆建设的数量与品质都有了长足的发展，甚至硬件的规模可以傲视西方，然而这并非可以令人乐观。我们不是一直在强调，人的因素是决定一切的吗？那么“博物馆人”的现状如何呢？从初创期的“学者主政、专家理事”，到现在普遍存在的官员化行政化商业化倾向，我之担忧绝非空穴来风。当然，江山代有才人。吉林大学考古系研究生毕业，现工作于北京艺术博物馆的穆朝娜这样“新博物馆人”便成了我们的希望所系。

初识穆朝娜是缘于一次国际陶瓷学术研讨会，她在两天时间内便将一本一百页的《Ancient Kilns Of Porcelain in China》英文资料翻译编纂成册，不仅广受国内外专家好评，其工作之勤勉态度之诚恳能力之超凡，“新博物馆人”的风貌令人刮目相看！

交浅未敢言深，还是套用一句老话：鱼游深海，珊瑚亦是荆棘；骥在长路，前途未可限量。祝贺新书付梓，是为序。

刘 传 铭

乙 未 夏 记

于 北 京 放 思 楼

目 录

博 物 馆

白山·黑水·海东青	03
竹韵——慈溪木艺堂藏历代竹雕精品展观感	10
卅年回眸——景德镇1949-1980年陶瓷艺术展点滴	14
流水落花——登封窑瓷器艺术展随记	19
水过留痕——聆听之后的笔记	21
我们的和你们的——观中墨玉文化展随笔	24
古玉散记	31
红山玉器杂谈	34
有一盏灯为你而亮	41
良渚文化玉器琐谈	45
偶拾——恽冰的画	51
简约之美	54
马德里的博物馆	58
萨拉格萨的博物馆	65
托来多的博物馆	70
巴塞罗那的博物馆	75

寻 迹

京西大觉寺	 85
万寿寺的方丈院	 93
寻访延庆古崖居	 97
冬至炳灵寺	 101
山之深处, 有居如斯	 105
踏青圆明园	 108
岳阳楼小记	 113
徐州散记	 116
津门记事	 119
三门峡之行(之一)	 122
三门峡之行(之二)	 127
厦门的记忆	 132
印象江西	 136
再访牛河梁	 139
一路向西	 142
初识马德里	 147
再识马德里	 151
埃及的卢克索	 155

时 光

早春探樱花	 161
三月雪	 165
清明·紫竹院	 167
海棠开花了	 169
又到粽子节	 172
八月观荷	 175
冬阳之下	 179
2012年之末	 184
元宵节	 186
儿时过年	 189
世界末日那一天	 193

闲 思

爱如涛海	 199
年末不挽留	 205
客从远方来	 208
哪座山更高	 211
寻书	 213
爱尔兰室内乐	 217
说睡	 220
湛蓝的梦想	 223
夏之雨	 226
花生之杂谈	 229
一黑一白一双鞋	 232
小窗	 235
变迁	 240

MUSEUM

PERSON'S

NOTES

一个博物馆人的手记

博物馆



海 东 青 · 黑 水 · 白 山



2013年适逢金中都建都860周年，首都博物馆与黑龙江省博物馆经过长达两年的策划与筹备，联合推出了“白山·黑水·海东青——纪念金中都建都860周年特展”。

很喜欢这个展览的名字，寻常中蕴含着博大。白山、黑水，是一个族群生活的自然环境；海东青，既与一个族群特有的生活方式有关，也是他们勇敢、坚韧与进取精神的象征。在一个阳光温暖的午后，终于走进这个展览，一睹它的芳容。

虽然是为纪念金中都建都860周年而举办的展览，但展览内容并未局限于金代。它实际上讲述的是女真族的发展史，年代跨度自距今6000年前至距今100多年的清代。

第一部分“远古勾痕——肃慎先民的兴起”界定的是距今6000年至公元698年的那段历史，时空是恢宏的，但展板文字和展品仅限于黑龙江那域的史前文化。我对这些史前文化并不陌生，但它们与女真人的先祖有关，倒是第一次听说。在这些文化中，年代最早的是新开流文化，距今6000年。展出最有趣的发现

是鱼窖。主要靠捕鱼为生的肃慎先民，鱼捕得多了，一下子吃不了，就储存起来备用。在这儿驻足，使我一下子联想起在《动物世界》中，赵忠祥用他那低沉的声音讲述：“它们吃饱了，就找一个舒适的地方躺倒了，享受着那暖暖的阳光，直到它们又被饥饿唤醒。”人类知道“存储”，于人类进化讲是可喜还是可悲呢？

展品中还有一件鱼卡子，展现了先民巧妙的捕鱼方式。鱼卡子为骨质，系在绳上，放入水中，似小鱼在游动。鱼吞食后，被卡住嘴巴或别住了两鳃，便成为先民的猎物。看来，通过诱骗去获取古已有之啊。不过，先民似乎来得更直白，连真饵料都懒得用的。反映鱼与人们生活关系密切的还有一件夹砂黄褐陶罐，器表压满了菱形纹，夹杂着一些篦纹带。讲解者说这些几何纹模仿的是鱼鳞，我就一听。

新开流文化之后，是距今5000年左右的饶河小南山、尚志亚布力遗址，它们所代表的是黑龙江地区的玉器文化。玉器，是我的研习领域，我还真是略知二三的。我比对了一下：玉器的用料与造型显示出这两个遗址与红山文化的密切关系。展品中的玉珠、玉斧、三联玉璧，在红山文化玉器中都是可以见到的。但那件被称为玉簪的玉器，却有些耐人寻味。这是件淡绿色的锥状玉器，出土于死者头下，它被以“簪”命名。类似形状的玉器在红山文化中也有发现，称为棒锥形玉器，它们或长或短，有的出土于死者腰侧，有的出土于填土中。从出土位置看，它们的功用似乎无法与玉簪联系起来！或许，同样形制的器物在不同的文化中有着不同的用途，也或许，具有同样用途的器物也有可能出土

于不同的位置。其他展品中，玉匕、玉玦更多地体现与兴隆洼文化玉器的相近性，而非近似于红山。不过，在形制与体量上，它们与兴隆洼文化的同类玉器又存在区别。比如，玉匕虽都呈长条形，但饶河小南山的玉匕背面板平，正面略鼓，而兴隆洼文化的玉匕一面略鼓，另一面内凹成槽；玉玦虽都呈环而不周之状，但小南山的玦体量明显要大得多。此外，玉璧、玉环也与红山玉器有所不同，红山文化的玉璧或方或方圆之形，极少如小南山的那样圆圆的没有边角感，而红山文化的玉环在体量和精美程度上非小南山的玉器可比。既与辽宁、内蒙古地区的玉器文化有联系，又有自己的个性，似为黑龙江地区玉器文化的特点。

接下来的莺歌岭遗址鲜明地分为上下两层，下层年代较早，相当于商代初期，上层年代略晚，在商周之际，距今约3000年左右。展品中有一件陶猪很是吸引眼球。它虽为徒手捏制，粗具猪形，但形象不失生动。那拱起的脊背，瘦削的身躯，短腿短尾，像是一头野猪。

距今1400年的同仁文化一期的陶器也很值得玩味，初看做工很糙，细看浑朴自然，率真之气扑面而来。一红一灰两件造型相似的陶罐，双重口沿倒过来很像清朝人的帽子，下层沿堆塑而成，边缘压印成锯齿状，颈部收束成优美的曲线，颈肩交接处压印出纹饰带，点状纹与人字纹彼此交替，形成了变化。要不是有那方纸片上，言之凿凿的文字，谁能看出那是件那么久远年代的物件？

第二部分“经营东北——海东盛国”讲述的是698—926年渤海国的历史。这个偏居东北的地方政权，由粟末靺鞨建立，其

“典章制度，仿自唐朝，衣食住行，皆有汉风”。我体会：用文物讲述历史总是不太好把握的，处理不好，就成了展板与展品两张皮，各说各话，看着乏味。

这个部分基本上从渤海人、军事装备、上京龙泉府、与唐朝的经济文化交流、宗教文化、社会生活六个方面展示了渤海国的历史。刚一进入，首先看到的是一大幅壁画。壁画人物源自渤海国贞孝公主墓，虽为伎乐人物，但也可以由之了解渤海人的样子、服饰等内容。初看，竟以为是唐代壁画，丰满的脸庞、华美的衣着和人物衣纹的铁线描画法，一如唐朝，足见唐代文化对渤海文化的影响。那画像旁边，有关于靺鞨的释义，有渤海国的疆域图，它们在讲述：我们是什么样的人；建立了多大的一个王国。这个王国与唐朝有着亲密的关系。

“军事装备”提到渤海国的军事制度大体仿自唐朝，之后，却没了详述。我想观众大多也不知道唐朝的军事制度是什么样，所以这样的描述毫无意义。

展品有铁盔、铁镞、铁矛等铁制的兵器，虽锈迹斑斑，但冷气袭人，让人想起残酷的战争。

“上京龙泉府”围绕着渤海国的都城展开，展品以建筑构件居多，有一件漂亮的宝相花纹砖，平面化的花形并无呆板之感，环绕着它的缠枝花叶纹茎脉宛转流畅。而圆形瓦当上的莲花纹更趋图案化，一瓣一瓣的莲花如桃如心，质朴中却有掩不住的雍容。“社会生活”的男俑和女俑直观地体现了粟末靺鞨的长相和穿着，是渤海国颇具特色的文物。粗眉大目高颧骨让他们的面部