

# 中國美術全集

7

繪畫編

明代繪畫（上）



中國美術全集

沈鵬書

7

繪畫編  
明代繪畫（上）

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集·明代绘画·上 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06876-3

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国  
②中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J121②J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197033号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

# 中國美術全集 / 7

繪畫編 明代繪畫(上)  
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編

楊 涵

副主編

龔繼先 胡海超

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

周衛明

新版責任編輯

蘇 濱

原版總體設計

陳允鶴 陸全根

李文昭

原版設計

周衛明

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

胡 錘 劉志崗

郭林福 汪俊樑

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

20

書號

ISBN 978-7-102-06876-3

定價

125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印



中國美術全集



## 出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

謝稚柳 上海博物館顧問 中國古代書畫鑑定組組長 研究館員

楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長 研究館員

楊伯達 故宮博物院副院長 研究館員

沈之瑜 上海博物館名譽館長 研究館員

馬承源 上海博物館館長 研究館員

主編 楊 涵 中國美術全集編輯委員會副主任

副主編 龔繼先 中國美術全集編輯委員會委員

上海人民美術出版社副總編輯

胡海超 上海人民美術出版社副編審

明代（公元一三六八年——一六四四年）繪畫，承元代遺緒，文人畫繼續發展，同時明代院體畫則崇尚南宋遺脈，風裁具備，故明初畫壇，院體畫與文人畫形成對峙局面。到明代中期，院體畫逐漸衰落，文人畫以吳門畫派為中心大為興盛。及至明後期，董其昌承接吳門畫派，自立門戶，豎起文人畫的旗幟，一直影響到清代。

《中國美術全集》繪畫編《明代繪畫》，分上、中、下三冊，精選明代繪畫作品，集中反映了明代的繪畫藝術發展及流派特色。上冊內容；以院體畫為主兼及浙派，有概論一篇，專論一篇。

明代畫院，從洪武到正德一百五十餘年之間，為興盛時期，名家輩出。其作品既承南宋風格，又兼收元代以來的各家技法，故具有清新秀麗之致。本冊所收的佳作，大多為初次發表。《中國美術全集》編排體例，雖按畫家年代先後，然亦照顧流派風格相近者，以便於讀者欣賞研究，故將稍後的浙派畫家的代表作品，亦編入上冊，特此說明。



## 凡例

- 一 《中國美術全集》六十卷，共分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編和書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為繪畫編第六冊：明代繪畫之上卷。本卷以明初院體畫與浙派的作品為主要內容，同一時期其它各家佳作亦採擷入卷。明代繪畫另二卷各有專題作為主要內容。
- 三 本卷以繪畫流派體係及畫家年代順序相互參照編排，年代稍有交錯。生卒年不詳的畫家，酌情穿插排列。
- 四 畫目圖註，基本上按收藏單位的畫目，圖版說明亦由收藏單位專人撰寫，以供研究參考。
- 五 本冊內容分三部分，一為概論專論，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙  
以下各單位予以協助和支  
持，謹此致謝。

故宮博物院  
上海博物館  
遼寧省博物館  
廣東省博物館  
南京博物院  
山東省博物館  
中國歷史博物館  
首都博物館  
中國美術博物館  
吉林省博物館  
維安市博物館  
蘇州市博物館

廣州美術館  
南京市博物館  
天津市藝術博物館  
鎮江市博物館  
揚州市博物館  
榮寶齋  
上海人民美術出版社  
煙臺市博物館  
濟南市博物館  
泰州博物館  
嵯縣文物管理委員會  
及所有給予支持的單位和人士

# 總目

## 1 總目錄

### 繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

### 雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻

### 工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃瑱瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

### 建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 壘印篆刻

### 書法篆刻編

# 目錄

明代繪畫藝術初探……………楊仁愷 1

明初繪畫與「院體」、「浙派」……………穆益勤 15

〇〇一 青綠山水圖軸 佚名……………	1	〇一三 隱居圖軸 王紱……………	17
〇〇二 華山圖冊 王履……………	2	〇一四 北京八景圖卷(部分) 王紱……………	18
〇〇三 合溪草堂圖軸 趙原……………	7	〇一五 湖山書屋圖卷(部分) 王紱……………	20
〇〇四 松屋讀書圖(冊頁) 佚名……………	8	〇一六 書觀音書金剛經合璧卷 王紱……………	21
〇〇五 快雪時晴圖卷 徐賁……………	9	〇一七 竹鶴雙清圖軸 王紱 邊景昭……………	22
〇〇六 秋林草亭圖軸 徐賁……………	10	〇一八 雙鶴圖軸 邊景昭……………	23
〇〇七 陶淵明像軸 王仲玉……………	11	〇一九 春禽花木圖軸 邊景昭……………	24
〇〇八 丹山紀行圖卷 顧琳……………	12	〇二〇 雪梅雙鶴圖軸 邊景昭……………	25
〇〇九 梅莊書屋圖卷 林珩……………	13	〇二一 潤渚晴峯圖軸 李在……………	26
〇一〇 喬柯竹石圖軸 王紱……………	14	〇二二 琴高乘鯉圖軸 李在……………	27
〇一一 偃竹圖軸 王紱……………	15	〇二三 米氏雲山圖(冊頁) 李在……………	28
〇一二 高山流水圖軸 王紱……………	16	〇二四 萱花圖(冊頁) 李在……………	29
		〇二五 歸去來兮圖卷之一 問征夫以前路 馬軾……………	30
		〇二六 歸去來兮圖卷之二 臨清流而賦詩 李在……………	31
		〇二七 歸去來兮圖卷之三 雲無心以出岫 李在……………	32
		〇二八 歸去來兮圖卷之四 或棹孤舟 夏芷……………	33
		〇二九 枯木竹石圖(冊頁) 夏芷……………	34
		〇三〇 江城送別圖(冊頁) 佚名……………	35

○三一	蜀葵蛺蝶圖軸	戴進	36	○四九	書室清影圖(冊頁)	陳錄	57
○三二	傲燕文貴山水軸	戴進	37	○五〇	卓冠羣芳圖軸	王謙	58
○三三	雪景山水圖軸	戴進	38	○五一	墨梅圖軸	王謙	59
○三四	洞天問道圖軸	戴進	39	○五二	雲山墨戲圖(冊頁)	何澄	60
○三五	溪堂詩思圖軸	戴進	40	○五三	水閣歸舟圖(冊頁)	李政	61
○三六	達摩六代祖師像卷	戴進	41	○五四	溪山遠眺圖(冊頁)	樊暉	62
○三七	一窗春雨圖軸	夏昶	43	○五五	溪山遊賞圖(冊頁)	黃希穀	63
○三八	滿林春雨圖軸	夏昶	44	○五六	秋樹雙雀圖(冊頁)	丁文暹	64
○三九	鳳池春意圖軸	夏昶	45	○五七	太白騎鯨圖(冊頁)	徐良	65
○四〇	夏玉秋聲圖軸	夏昶	46	○五八	鍾馗圖(冊頁)	殷善	66
○四一	雲山小景圖(冊頁)	謝環	47	○五九	湖山平遠圖卷(部分)	顏宗	67
○四二	杏園雅集圖卷	謝環	48	○六〇	洪崖山房圖卷	陳宗淵	70
○四三	雲陽早行圖軸	謝縉	50	○六一	花鳥草蟲圖卷(部分)	孫隆	70
○四四	潭北草堂圖軸	謝縉	51	○六二	芙蓉遊鵝圖軸	孫隆	72
○四五	煙籠玉樹圖軸	陳錄	52	○六三	雪禽梅竹圖軸	孫隆	73
○四六	玉兔爭清圖軸	陳錄	53	○六四	花鳥草蟲圖冊	孫龍	74
○四七	孤山煙雨圖卷(部分)	陳錄	54	○六五	古木寒鴉圖軸	周文靖	79
○四八	推篷春意圖卷(部分)	陳錄	56	○六六	聘龐圖軸	倪端	80

○六七	山水圖軸	杜瓊	……	○八五	林下獨坐圖軸	姚綬	……
○六八	南邨別墅圖冊	杜瓊	……	○八六	枯枝鳴鳩圖卷	姚綬	……
○六九	友松圖卷	杜瓊	……	○八七	明憲宗元宵行樂圖卷(部分)	佚名	……
○七〇	報德英華圖卷(之一)	杜瓊	……	○八八	皇都積勝圖卷(部分)	佚名	……
○七一	煙水微茫圖軸	劉珏	……	○八九	鷹擊天鵝圖軸	殷偕	……
○七二	臨梅道人夏雲欲雨圖軸	劉珏	……	○九〇	魚藻圖軸	繆輔	……
○七三	林陰(蔭)對話圖軸	金汝潛	……	○九一	柳蔭雙駿圖軸	胡聰	……
○七四	武侯高臥圖卷	朱瞻基	……	○九二	礪劍圖軸	黃濟	……
○七五	萬年松圖卷(部分)	朱瞻基	……	○九三	貨郎圖軸	計盛	……
○七六	蓮蒲松蔭圖卷	朱瞻基	……	○九四	貨郎圖軸	佚名	……
○七七	苦瓜鼠圖卷	朱瞻基	……	○九五	岳陽樓圖軸	安正文	……
○七八	竹廬山房圖軸	沈貞	……	○九六	黃鶴樓圖軸	安正文	……
○七九	秋林觀瀑圖軸	沈貞	……	○九七	松鶴圖軸	林良	……
○八〇	山水圖卷	張復	……	○九八	山茶白羽圖軸	林良	……
○八一	關羽擒將圖軸	商喜	……	○九九	蘆雁圖軸	林良	……
○八二	雙勾竹圖軸	金湜	……	一〇〇	雪景雙雉圖軸	林良	……
○八三	竹石圖軸	姚綬	……	一〇一	秋坡聚禽圖軸	林良	……
○八四	秋江漁隱圖軸	姚綬	……	一〇二	蒼鷹圖軸	林良	……
			102				121
			101				120
			100				119
			99				118
			98				117
			97				116
			96				115
			94				114
			93				113
			92				112
			91				111
			90				110
			89				109
			88				108
			86				107
			86				105
			82				104
			81				103

一〇三	柳塘翠羽圖軸	林良	122
一〇四	秋林聚禽圖軸	林良	123
一〇五	竹溪鴛鴦圖軸	呂紀	124
一〇六	獅頭鵝圖軸	呂紀	125
一〇七	三思圖軸	呂紀	126
一〇八	榴花雙鶯圖軸	呂紀	127
一〇九	梅茶雉雀圖軸	呂紀	128
一一〇	雙雉圖軸	呂紀	129
一一一	梅花雙鶴圖軸	呂紀	130
一二二	鷹鵠圖軸	呂紀	131
一二三	殘荷鷹鷺圖軸	呂紀	132
一二四	南極老人圖軸	呂紀	133
一二五	劉海戲蟾圖軸	劉俊	134
一二六	雪夜訪普圖軸	劉俊	135
一二七	北觀圖卷	陶成	136
一二八	雲中贈別圖卷	陶成	137
一二九	蟾宮月兔圖軸	陶成	138
一二〇	竹雀圖軸	呂端俊	139

一一一	歌舞圖軸	吳偉	140
一一二	松溪漁炊圖軸	吳偉	141
一一三	灞橋風雪圖軸	吳偉	142
一一四	漁父圖軸	吳偉	143
一一五	做李公麟洗兵圖卷(部分)	吳偉	144
一二六	詞林雅集圖卷	吳偉	148
一二七	長江萬里圖卷(部分)	吳偉	149
一二八	漁樂圖軸	吳偉	152
一二九	琵琶行圖軸	郭詡	153
一三〇	雜畫冊	郭詡	154
一三一	人物仕女圖卷	郭詡	158
一三二	雪溪放艇圖軸	鍾欽禮	160
一三三	邵雍像軸	杜堇	161
一三四	題竹圖軸	杜堇	162
一三五	梅下橫琴圖軸	杜堇	163
一三六	綠蕉當暑圖軸	杜堇	164
一三七	祭月圖軸	杜堇	165
一三八	九歌圖卷(部分)	杜堇	166

一三九	古賢詩意圖卷(部分)	杜堇	170
一四〇	雜畫冊	徐端本	174
一四一	松蔭撫琴圖軸	史文	178
一四二	騎驢圖軸	張路	179
一四三	吹簫女仙圖軸	張路	180
一四四	風林觀雁圖軸	張路	181
一四五	風雨歸莊圖軸	張路	182
一四六	望月圖軸	張路	183
一四七	蒼鷹攫兔圖軸	張路	184
一四八	溪山泛艇圖軸	張路	185
一四九	雪景圖軸	朱端	186
一五〇	煙江晚眺圖軸	朱端	187
一五一	松院閒吟圖軸	朱端	188
一五二	竹石圖軸	朱端	189
一五三	壽桃圖軸	朱端	190
一五四	江閣遠眺圖軸	王諤	191
一五五	月下吹簫圖軸	王諤	192
一五六	寒山圖軸	王諤	193

一五七	蘇武牧羊圖軸	陳子和	194
一五八	起蛟圖軸	汪肇	195
一五九	柳禽白鸚圖軸	汪肇	196
一六〇	蘆雁圖軸	汪肇	197
一六一	羣仙圖軸	鄭文林	198
一六二	携琴看山圖軸	蔣嵩	199
一六三	漁舟讀書圖軸	蔣嵩	200
一六四	無盡溪山圖軸	蔣嵩	201
一六五	松下箸履圖軸	蔣嵩	202
一六六	秋林讀書圖軸	蔣嵩	203
一六七	屈原圖軸	朱約估	204
一六八	秋林覓句圖軸	萬邦治	205
一六九	醉飲圖卷	萬邦治	206

圖版說明



# 明代繪畫藝術初探

楊仁愷

## 一 明代初期繪畫藝術的概貌

朱元璋起兵滅元，建立明朝。在建都南京的三十多年中，軍事、政治、經濟是重點，當一切安排就緒後，便開始把注意力放在文化方面。當時知名的文人士大夫有劉基、宋濂、楊維禎、高啟、張羽；畫家有倪瓚、王蒙、王汝言、趙原、宋克、王仲玉、周位、徐賁等。他們有的在元代享有盛名，入明後將自己的文風和畫風影響於年輕一代，如王絨、夏昶、邊文進諸家。洪武年間（公元一三六八年——一三九八年）召入宮廷作畫的王仲玉、周位，傳世作品稀少，僅從王仲玉所畫的《陶淵明像》看，白描人物猶存趙氏兄弟和張渥的風範。至於倪、王兩家的個人風貌不因改朝換代而有所變化。但王絨少時承倪氏指點，小幅近乃師，長卷則異趣。顧復《平生壯觀》記載：「倪迂書法，面授之王友石（絨），故友石小幅與師說不遠。若長卷大軸，意近縝密，筆墨縱橫，元鎮何得限之。」儘管王絨受業於倪瓚而於長卷有所突破，不等於已離開元人的路數。王蒙入明，在他被胡惟庸案牽涉入獄病死之前，也還繼續作畫，如為陶宗儀作《南村真逸圖》、《夏日山居圖》、《岱宗密雪圖》，都是作於洪武初年，從記載考察，也並未因入明而改變風格。徐賁的《蜀山圖》和宋克《萬玉叢圖》都有濃厚的元人水墨畫氣息。可以推知，洪武年間的繪畫藝術，無論士大夫或被召入宮廷服役的畫師，他們的畫風都是元代的繼續。

再考察永樂年間（公元一四〇三年——一四二四年）畫風又有甚麼改變？邊景昭以擅長重綵工筆花鳥畫而被召入宮廷，待詔武英殿。其畫有一種「富貴氣」，與元人淡雅意趣存在差別；但他與王絨合作的《竹鶴雙清圖》，韻味又有所不同；元代花鳥畫家王淵對他直接影響，儘管是工筆花鳥，仍着意寫生，未沾