

陈高华 编

中国历代画家史料丛书

元代画家史料

增补本 下

中国书店

陈高华
编

中国历代画家史料丛书

元代画家史料

增补本
下

中国书店

二三 钱 选

钱选，字舜举，号玉潭。吴兴人。他的确切生卒年不可考。十四世纪初尚在。他是赵孟頫的同乡，又是朋友，两人的活动差不多同时^①。

钱选原是南宋的乡贡进士。南宋灭亡后，他的朋友赵孟頫等纷纷应征出去做元朝的官，只有他“励志耻作黄金奴”^②，“老作画师头雪白”^③。他甚至把自己一些关于经学的著述都烧掉了，甘心“隐于绘事以终其身”^④。他是一个南宋遗老画家。

钱选在绘画方面的成就不下于赵孟頫。他在很多绘画科目方面都有成就，人物、山水、花鸟、鞍马等，无不擅长，特别善作折枝花木。“精巧工致”是钱选作品的一个突出的特点。“老钱丹青今世无”^⑤，在当代已获得普遍的赞赏，成为收藏家们猎取的对象。

钱选不肯出仕新朝，对当时的政治生活采取一种消极的态度。他的诗“无怨愤不平之意”^⑥。当时有人说钱氏花鸟写生，“寓意岂求颜色似，钱塘风物记升平。”^⑦

有的研究者对历史上的所谓“文人画”大加赞赏，同时断言钱选是“元明清三代文人画的宗师”。其实，“文人画”这个名词是值得讨论的，其涵义和范围是众说纷纭、莫衷一是、模糊不清的。至于断言钱选为“文人画的宗师”

① 吴澄诗：“近年钱、赵两翁死，直恐人间无骏骥……”（《题舜举〈马〉》，《吴文正公全集》卷四十五）可见两人之死是相去不远的。

② 柯九思：《题钱舜举画〈梨花〉》，《草堂雅集》卷一。

③ 张羽：《钱舜举〈溪岸图〉》，《静居集》卷三。

④ 赵沍：《赠钱彦宾序》，《东山存稿》卷二。

⑤ 陈泰：《为秋堂题钱舜举所画〈吴兴山水图〉》，《所安遗集》。

⑥ 赵沍：《赠钱彦宾序》，《东山存稿》卷二。

⑦ 陈俨：《钱选画〈花〉》，《国朝文类》卷十。

的理由，是他的“人品、思想”好，有“反抗精神”。这种说法离开了绘画本身的特点，却在画家的政治态度上做文章，实际上也就是把政治和艺术完全混为一谈，从方法论上来说，是不可取的。何况，历来许多被誉为“文人画”的画家，其人品、思想并不象有些人吹捧那样“清高”。硬要把他们和钱选拉在一起，实际上是贬低了钱选。钱选在艺术上有很高的成就，但就对后代的影响而言，比不上赵孟頫，甚至也比不上黄公望或倪瓒。因此硬要把他吹捧成什么“宗师”，实在是没有必要的。

钱选的画见于后代著录者很多，可与赵孟頫相比。现在传世的著名作品有《浮玉山居图》、《桃枝松鼠图》、《秋瓜图》、《仿李公麟沐象图》等。

(一)

钱选，字舜举，号玉潭。霅川人。宋景定间乡贡进士。善人物、山水。花木、翎毛师赵昌，青绿山水师赵千里。尤善作折枝，其得意者，自赋诗题之。

《图绘宝鉴》卷五《元朝》

钱选，字舜举，吴兴人。小楷亦有法，但未能脱去宋季衰蹇之气耳。

《书史会要》卷七

(二)

题 画

吴兴钱选能画嗜酒，酒不醉不能画，然绝醉不可画矣，惟将醉醺醺然，心手调和时，是其画趣。画成，亦不暇计较，往往为好事者持去。今人有图记精明又旁附缪诗猥札者，盖贋本，非亲作；设亲作，亦非得意画也。

此卷烟林水屿，伸纸数尺，自非须臾可就。想见经营布置时累醉不一

醉。祝提学云：“有人仕吴，诣钱生，值醉得之。”良是。

《剡源文集》卷十八

题钱选《木芙蓉》

东篱相伴殿西风，我识花神品藻公；
秋老别无第三品，傲霜黄处拒霜红。

《桐江续集》卷二十五

题钱舜举《着色山水》

堆青积翠耸□□，□□峥嵘古寺深；
此画老钱暮年笔，真成一纸直千金。

《桐江续集》卷二十六

钱舜举《瓜画》

老钱工作赵昌花，残绿依稀妒五瓜；
正叔晦翁凡六说，始知辅嗣大争差。

《桐江续集》卷二十六

跋高舍人钱舜举君选《着色山水》

堆青仍积翠，山与水俱奇。
毫发渔船远，寻常草舍卑。
喜君真好学，索我细题诗。
卷轴频舒卷，明窗肯见思。

《桐江续集》卷二十八

舜举《水仙梅五绝》

横出一枝谁与并，整青葱珮立多时；
窗明几净好风日，移向此中渠不知。

檀晕金杯两擅奇，晚风并作一香吹；
此中毕竟同还别，付与司南鼻孔知。

雪碗冰瓯荐茗时，萧然相与对幽姿；
一生肝胆何由俗，时有清风披拂之。

当代涪翁有素评，此花雅合唤梅兄；
玉宸殿上重差次，可是诗人许与轻。

老逋久共梅同住，好事谁令有水仙；
变化侯王等闲耳，不堪持到影香前。

《陵阳文集》卷六

舜举《马》

常得奚官翦拂齐，也思骧首一长嘶；
好随便面章台去，柳色好烟路不泥。

《陵阳文集》卷六

题《仙人楼居图》

吾闻至人御风骑气，与造物游，直缘所见者超无所系著，故其观人世楼观台榭，俄然而秦，倏然而汉，如海市浮空，烟云变灭尔，未知亦有丹台绛阙、金城玉室、五城十二楼若是区区者。今舜举作此图，驾言于仙，笔意俱妙。陶隐居中三茅而立馆，又建三层之楼，已处上层，弟子居其中，宾客至其下，此殆是耶！吾犹未免诘曲世间，安得摄衣从之。

《陵阳文集》卷十五

题《牧羊图》

左慈以身化羊，黄初平叱石为羊，神仙人乃作此等狡猾事。舜举此笔法，可谓得言外意，观牧羊悟此生，余于此图亦云。

《陵阳文集》卷十七

题钱舜举写生五首

石榴

万里乘槎来，锦衣惊昼炫。
相逢秋风中，忽发一笑粲。

青瓜

苍然蓝田姿，幽怀莹冰雪。
邂逅青门翁，曾救人间渴。

水仙兰

翩翩凌波仙，静挹君子德。

平生出处同，相知不易得。

菊花

百卉尽摇落，独傲清霜里。

披榛见黄花，渊明元不死。

《宁极斋稿》

题舜举《小隐图》

有水清且泚，洄渚乱石间。

乐哉三子者，在涧歌考槃。

流波牵弱缕，轻飏动文竿。

信无吞舟鱼，我志匪魴鰈。

勿言隐尚小，神情有余闲。

高士不可见，古风何时还。

《松雪斋文集》卷二

题钱舜举《着色梨花》

东风吹日花冥冥，繁枝压雪凌风尘；

素罗衣裳照青春，眼中若有梨园人。

攀条弄芳畏日夕，只今纸上空颜色；

颜色好，愁转多，与君沽酒花前歌。

《松雪斋文集》卷三

题舜举摹伯时《二马图》

二龙何时飞上天，空有骏影人间传。

一匹凤头来于阗，一匹赐名花满川。

李侯作画述者钱，想见温公当国年。

太平时节巡游少，立仗归来饱春草。

老向天闲无战功，马自不逢人皤皤。

《松雪斋文集》卷三

题舜举《折枝桃》

醉里春归寻不得，眼明忽见折枝花；

向来飞盖西园夜，万烛高烧照烂霞。

《松雪斋文集》卷五

送吴幼清南还序

(上略)

吾乡有敖君善者，吾师也。曰：钱选舜举，曰：萧和子中，曰：张复亨刚父，曰：陈恂信仲，曰：姚式子敬，曰：陈康祖无逸，吾友也。吾处吾乡，从数子者游，放乎山水之间，而乐乎名教之中，读书弹琴，足以自娱，安知造物者不吾舍也，而吾岂有用者哉！吴君行有日，谓余曰：“吾将归游江浙，求子之友。”余既书所赋诗三章以赠行，又列吾师友之姓名，使吴君因相见而道吾情。至杭见戴表元率初者，鄞人也；邓文原善之者，蜀人也，亦吾友也。其亦以是致吾意焉。

《松雪斋文集》卷六

题舜举《马》

近年钱、赵二翁死，直恐人间无馱驂，
弩骀群里忽得此，万里归来日未西。

《吴文正公全集》卷四十五

题《蹴鞠图》并序

钱舜举云：“青巾白衣、赵太祖。对蹴鞠者赵光普也。衣浅褐者，太宗。衣黄，乃石守信。衣白而乌巾垂于项，乃党进。高帽年少者，楚昭辅也。此本旧藏御府，兵火流落人间，今摹仿以遗好事之君子。”

聚戏人间混等伦，岂殊凡翼与常鳞；
一朝龙凤飞天去，总是攀鳞附翼人。

《吴文正公文集》卷四十五

钱舜举《弁山雪霁图》

钱子心清似太湖，笔移西蜀入东吴；
使君得此成三绝，好共梅泉作一图。

《吴文正文集》卷四十五

题钱舜举《张丽华侍女汲井图》

景阳宫中景阳井，手出银盘牵素绠。
铅华不御面生光，宝帐垂绡花妒影。

归春结绮屹层空，璧月琼枝狎客同。
鸳鸯戏水池塘雨，蛱蝶寻香殿阁风。
日高欢宴骄若诉，床脚表章昏不寤。
吴儿白袍战鼓死，洛土青盖降船渡。
井泥无波井栏缺，半点胭脂污绯雪。
蕙心兰质吹作尘，目断寒江锁江铁。

《渊颖先生集》卷二

钱舜举《生花图》二首

鹤顶晕余彩，猩血渍未干。
烂熳春意生，冰雪不敢寒。山茶
萧然林下姿，独伴山月冷。
无人踏雪去，临水看疏影。梅花

《中庵集》卷十九

钱舜举《弃物图》

神奇或自腐朽出，腐朽之时众人忽；
图中收得便堪观，天地本求无弃物。

《中庵集》卷二十

霁城钱氏画《折枝梨花》

大谷有嘉种，钉坐冠榛栗。
芳甘涤烦毒，养贤代鼎食。
阴精蓄造化，一发移岁律。
绡帔丽朝霞，香云蔼晴雪。
画史谁折赠，繁枝写生质。
云何以春华，而乃废秋实。
衰疾固多感，抚卷三叹息。

《勤斋集》卷五

题钱舜举画《烟江叠嶂图》

江山奇绝吴楚乡，画史又与生钱郎；
钱郎下笔得天趣，意象仿佛开衡湘。
浮空水光接巨浸，隔岸岚翠摩穹苍；

幽岩梵宫半隐见，老树樵舍相迷藏。
中流一叶泛小艇，远涧千尺横修梁；
山居熙熙自太古，下视扰扰徒奔忙。
我来京国行九轨，尘土眯目须眉黄；
困余偶作林壑梦，归计未遂惊彷徨。
明窗豁然看此画，便觉胸次生清凉；
何时拏舟径成往，长啸振衣千仞冈。

《闲居丛稿》卷二

题钱选画《仙居图》

仙人羽驾青云舆，游戏八极陵空虚。
神山缥缈在何许，意所到处皆方壶。
画师岂尝与之接，梦时识取醒时摹。
联栋紫房县薜荔，交柯碧树排珊瑚。
琴书整暇筵几静，左右绛气横扶疏。
武陵溪曲仇池路，人迹往往通樵渔。
仙凡一膜初不隔，悟迷异趣何其殊。
奔轮骇辙世多有，逐臭未免如虫蛆。
吴兴老钱招隐曲，驾言设色调方诸。
披图三诵归来乎，盍亦视此招摇车。

《柳待制文集》卷三

题钱舜举《禾鼠图》

华黍如云兆岁功，尚嫌鼠穴未能空；
今朝试举迎猫祭，直想西成八蜡通。

《柳待制文集》卷六

钱舜举画《梅》

风月长怜限南北，玉梅不识梦中花；
吴兴有笔开江路，也到西湖处士家。

《巢庵集》卷十四

题钱舜举画《杏花金翅》

遗山老子关情处，争醉西园十日红；

酷是吴兴有才思，不教春事惜匆匆。

《渠庵集》卷十五

锦城方天瑞，玄英先生后人，得
《白云山居图》，仿佛桐庐山中隐所，
钱舜举真迹，别有一种风致，漫系以诗

翼翼山千朵，萧萧屋数间。
石崖不可度，门径几曾关。
绿树经秋在，白云终日闲。
依稀镜湖曲，西岛水回环。

《山村遗集》

为秋堂题钱舜举所画《吴兴山水图》

画师小景如传神，自昔水墨无丹青；
老钱变法米家谱，妙在短幅开烟屏。
烟屏咫尺互明灭，赤城霞绮山阴雪；
松风四月五月时，坐定还宜棹歌发。
秋堂吏隐洪堂都，对画却忆莼丝鲈；
吴兴山水虽可摹，老钱丹青今世无。

《所安遗集》

题仲经知事家藏钱舜举《折枝》

花鸟徐黄死不传，笔端那得许清妍；
钱郎狡狴老犹在，字画翻腾作少年。

《雪楼集》卷二十七

题段郁文所藏钱舜举画二首

梨花

一枝寒食雨，落纸不沾濡；
他日成秋实，还能寄我无。

白菊

黄中虽正色，洁白见芳心。
折得无人把，如何晚迳深。

《雪楼集》卷二十七

舜举画《棠梨练雀》

霜晕棠梨脸，风梳练雀翎；
含毫心欲醉，开卷眼还醒。

《雪楼集》卷二十八

舜举《梨花折枝》

粉面丹心浅绛襦，清明时候古城隅；
一枝独背春风老，尽日巡檐撚白须。

《雪楼集》卷二十八

舜举《黄蜀葵》

淡黄衫子道家妆，露白风清殿众芳；
只有向阳心尚在，纷纷红紫任低昂。

《雪楼集》卷二十八

舜举《梅竹折枝》

吴兴画手早相知，粉墨凄凉岁月移；
惟有寒梅并翠竹，京华相对独题诗。

《雪楼集》卷二十九

二美人图 钱选笔

春醉琼枝意未谐，行云空琐望仙台；
九重不隔箫声断，唤得长空赤凤来。
右赵飞燕
璧月琼枝醉舞榭，泠泠兰舌半词臣；
国亡只咎倾城□，□满胭脂片底春。
右张丽华

《秋涧先生大全集》卷三十二

题钱舜举画《梨花》

香翻玉笛真妃怨，雨暗□□乐语凄；
不似钱郎能驻□，□风庭日醉如泥。

□西千树闹春华，莫把芳容带雨夸；
看取一枝横绝处，洗妆还是汉宫娃。

《秋涧先生大全集》卷三十三

钱舜举《折枝图》

探花走马醉西城，岁与东君似有情；
不是今春风色恶，折枝图上看清明。

《秋涧先生大全集》卷三十三

题钱选临曹将军《燕脂骢图》

涪翁醉草丹青引，秘省珍藏猎骑图；
老眼再观知有数，喜从唐本玩临摹。

龙种中来见异姿，春风舞影下瑶池；
马中岳湛钱郎笔，写尽坡仙七字诗。

刻烙天全固可悲，不应顾影自惊嘶；
君看惨淡经营意，重为庄生解马蹄。

首脱金羁籍帝闲，春风沙苑草芊绵；
承恩幸在休闲地，谁与争鸣八骏先。

良骥初非以力闻，丹青传写画图新；
超超说是千金骏，踉蹌何曾到圉人。

《秋涧先生大全集》卷三十三

题钱舜举《牡丹折枝图》

翠帷高卷出倾城，并髻凝妆别有情；
似为洛人矜绝艳，两枝相倚斗轻盈。

《秋涧先生大全集》卷三十三

钱舜举《桃花黄莺图》

金衣公子绛桃芳，飞下乔林过锦江；
细按玉琴能巧啭，绛纱高卷薛涛窗。

《秋涧先生大全集》卷三十四

题丁生所藏钱舜举《山水》

寒溪深无鱼，扁舟小如履。
举世相为浮，更用一篙力。
画彼山中人，憩此松下石。

《存悔斋诗》

题钱舜举画《竹萌茄蔬图》

秋茄恋我遣不去，饮水曲肱有真意。
达官日日饱太官，笑我出言蔬笋气。
钱公写生高吴兴，笔力超诣森有神。
视此慎勿贵八珍，重茵列鼎闻之嗔。
所谓紫驼峰，猩猩唇，梦想不到林下人。
但愿一饱安余龄，区区口体之累何足云。

《霞外诗集》卷九

花蝶谣，题舜举画

华魂迷春招不归，梦随胡蝶江南飞。
碧蕤粉香酣不起，卧帖芳茵唾铅水。
痴娥眼娇错惊顾，解裙戏扑沾零露。
折钗搔首笑相语，阿谁芳心同栩栩。
颓云流光空影寒，冰波减恨啼阑干。

《侨吴集》卷二

杂题画·钱舜举《折枝》

目极江南有所思，余□风雨落花时；
钱郎应恨春归尽，独倚东风写折枝。

《东臯录》卷上

钱舜举《青骢图》

翠鬣朱缨骨相殊，贡来名种出单于，
唐韩宋李都休论，且看钱家进马图。

《养蒙先生文集》卷八

钱舜举画马歌

钱君画人胜画马，安得名骢妙天下；
 青云隐约见龙纹，有意轩昂驶华夏。
 圉官山立顾而髯，朱衣黑带高帽尖；
 问渠掌握诎有此，牵控宁知人汝嫌。
 君不见才士受束缚，往往因之纵寥廓。

《范德机诗集》卷四

钱生《幽禽图》

谁人翦下碧梧枝，误落西风粉墨池；
 立断小禽飞不去，朝阳何事凤鸣迟。

《范德机诗集》卷六

题钱舜举《春塘三花图》

幽兰如高人，海棠蔷薇何许来相亲，应怜国香太寂寞，故遣二姝奉殷勤。
 蔷薇秀而野，海棠艳而醺，春塘老手妙入神，落笔勾出花之真。我疑赵昌乃前身，不尔胸次安能著此无穷春。

《西岩集》卷四

题钱生《折枝图》

枝以三折为一图，前山花，其色白；中黄蜀葵；末金沙花，即长春也。

天公自是丹青手，白白红红锦绣围；
 一种赤心能向日，百花不敢斗光辉。

《五峰集》卷十

钱舜举摹李伯时画《凤头骢图》

汴都五马来西域，当时总入龙眠笔。
 钱郎摹得凤头骢，想见群中更殊特。
 大宛渥洼挺龙种，开元内厩森天骨。
 超然意气欲争雄，直比来仪称瑞物。
 宋人兵力非汉唐，裕陵开边徒扰攘。
 鬼章成禽侈告庙，于阗效职修来王。

吁嗟元祐乃致此，信是当国谋漠良。

诸贤一去宁复得，此马不在吾何伤。

《吴礼部集》卷五

钱舜举画卷二首 红白芙蓉黄葵

不向东风开，酣霜拒秋冷。

红白为谁妍，自照沧浪影。

又

秋露滴金杯，秋风吹道衣。

阳光澹欲出，相向独依依。

《吴礼部集》卷八

钱舜举《折枝菊》

醉别南山十五秋，雁声深恨夕阳楼；

寒香似写归来梦，背立西风替蝶愁。

《清容居士集》卷十三

皇姑鲁国大长公主图画奉教题·钱舜举《禾鼠》

七尺长身愧负多，清时空食几困禾；

营营仓鼠噉分寸，不奈诗人总谴诃。

《清容居士集》卷四十五

钱舜举《折枝芙蓉》

白发多情忆剑南，秋风溪上看春酣；

剪来一尺吴江水，拟比千花濯锦潭。

《道园学古录》卷四

钱舜举画

一树花如雪，清明客未归。

坐看黄鸟并，梦作彩云飞。

翠袖寒犹薄，羊车过绝稀。

相如能作赋，月下卷春衣。

《道园学古录》卷二十八

题黄与可所藏钱舜举《瓜图》

秋蔓有遗实，不食庸何伤。
东陵为圃地，何曾忧雪霜。

《道园学古录》卷二十九

题饶世英所藏钱舜举《四季花木》

海棠

睡起多情思，依稀见太真。
一枝红泪湿，犹忆故宫春。

黄蜀葵

花萼立清晨，鹅黄向日新。
向杯承玉露，偏醉蜀乡人。

芙蓉

丹霞覆苑洲，公子夜来游。
终宴风露冷，折花登彩舟。

山茶

万木老空山，花开绿萼间。
素妆风雪里，不作少年颜。

《道园学古录》卷二十九

题白府判仲谦所藏钱舜举《岩壑图》

我如谢公好名山，开卷著我千岩万壑间。
乱烟遥峰出缥缈，怪石翠树相回环。
忽然山破飞瀑落，皎如仙人玉带垂云端。
喧豧欲撼溪谷动，使我毛发森清寒。
不知其间有何径，但见荷担两两相追攀。
浮屠崔嵬苍壁顶，佛屋隐映长松关。
下通窈窕知何处，想见小溪穿石去。
沙边汲叟犬相随，桥上行人驴半渡。
林空路断孤舟横，或坐舟尾或疾撑。
左岩右滩地苦狭，长篙落石如有声。
我疑桃源从此逝，恍若风景非人世。
欲呼钱郎问其途，钱郎已去谁能呼。