

教育部中文学科教学指导委员会组编

沈阳 郭锐 主编

现代汉语



 高等教育出版社

现代汉语

教育部中文学科教学指导委员会组编

沈阳 郭 锐 主编



高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/沈阳,郭锐主编;教育部中文学科教学
指导委员会组编. —北京:高等教育出版社,2014.10
ISBN 978-7-04-039941-7

I. ①现… II. ①沈… ②郭… ③教… III. ①现代汉
语—高等学校—教材 IV. ①H109.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第103724号

策划编辑	吴 军	责任编辑	曾 蹇
书籍设计	张申申	插图绘制	郝 林
责任校对	殷 然	责任印制	赵义民

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京机工印刷厂
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 31.75
字 数 553千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landracom.com>
<http://www.landracom.com.cn>
版 次 2014年10月第1版
印 次 2014年10月第1次印刷
定 价 45.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 39941-00

内 容 提 要

本书由教育部中文学科教学指导委员会组织编写，由作为“现代汉语”国家级重点学科、“现代汉语”国家级教学团队的北京大学中文系现代汉语教研室部分教师参与编写。

本书坚持了全套教材“简明扼要、注重实用、增强趣味、体现创新、立体组合”的基本定位。全书共分总论、语音、词汇、语法、修辞、汉字、方言七章，并附有思考练习题和参考文献。本书系统地介绍了现代汉语的基础理论和基础知识：一方面“眼光向上”，即内容上有新意，体现出近年来现代汉语研究的最新成果，力争对教师和学生有参考价值 and 启发作用；另一方面“脚步向下”，即写法上更平实，尽量使用通俗易懂的表述和穿插一些辅助性的图表和提示，这样不但方便教师灵活安排课堂的教学，也能满足学生课下自学的需要。

本书可供各类高等院校中文专业作为本科必修课教材使用，也可供各大院校其他专业作选修课教材使用。

编 委 会 名 单

名誉主任 刘中树 曾繁仁

主 任 陈 洪

成 员（以姓氏笔画为序）

丁 帆 王立新 朱庆之 乔以钢 刘中树

杨慧林 沈 阳 张福贵 陈 炎 陈 洪

尚永亮 周 宪 於可训 贺 阳 曹顺庆

黄德宽 崔希亮 蒋述卓 曾繁仁

学术顾问

陆俭明

主 编

沈 阳 郭 锐

编写者

第一章 总 论 / 沈 阳

第二章 语 音 / 王韞佳

第三章 词 汇 / 万艺玲

第四章 语 法 / 郭 锐 詹卫东

第五章 修 辞 / 朱 彦 沈 阳

第六章 汉 字 / 朱 彦

第七章 方 言 / 李小凡

审定者

崔希亮 张伯江 周建设

中国高等教育经过多年改革与发展,已经进入了一个新的非常重要的历史发展阶段。2002年,我国高等教育毛入学率突破15%,迈入大众化教育的门槛,至2020年,这一比例将上升到40%。与此同时,高等教育由以规模扩大为主要特征的发展模式,逐步转向以提高质量,注重内涵为主要特征的发展模式。本科阶段,素质养成、人的全面发展方面的教育,所占分量越来越大,传统意义上的专业教育则很大程度向研究生阶段转移。这一发展趋势,对高等教育教学无论在理念、目标层面,抑或在内容、教法层面,都提出了新的要求。加之学术发展、学生阅读和学习习惯改变,信息和网络技术加速融入、影响甚至改变社会生活各方面等因素,更彰显出高等教育本科教材与新的教学需求不相适应的矛盾。

本世纪初,为了更好应对高等教育将要发生的诸多变化,教育部中文学科教学指导委员会与高等教育出版社共同确定了新的教材编写设想,并通过专题会议等形式进行多次研讨。经过研讨,专家们认为,在高等教育进入大众化、信息化时代,高校本科阶段的办学规格、教学内容、教学模式较以往有较大转变的背景下,由教育部中文学科教学指导委员会牵头,组织编写立足于新时期学生特点、纸质内容与数字资源高度集成的中文学科教材,非常必要;应该在密切跟踪、深入调查研究高校中文学科教育教学变化实际情况的基础上,形成每门课程教材的编写理念和方案。现在,经过大家共同努力,这些教材编写设想陆续有了成果,并在以下几方面体现出一定的特色:

1. 简明扼要。在新的形势下,中文学科本科基础课大都缩减了课时,尤其是地方院校,基础课的课时量往往缩减到原来的一半甚至更少。为适应这一教学情况的变化,新编教材首先在容量上进行了精简。例如《中国古代文学史》,以往的教材通常由三到四册组成,而我们将其精简至两册;《古代汉语》通常由两册或更多组成,我们精简至一册。容量的压缩不是简单地做减法,而是尽量浓缩精华,将学习的重点、难点简明扼要地展现在教材中,使学生一目了然;在不必要做过多阐释的地方,仅用一两句话加以说明,从而把更多的空间留给学生思考,也便于授课教师的个性发挥。

2. 注重实用。新编教材在内容上努力降低理论重心,以实用的知识点传授为主。如《古代汉语》教材打破过去“通论一文选”二分的教学模式,围绕学生阅读能力的提高来进行设置,强调回归古书原典的阅读情境,将传统

的通论“化整为零”放在随文注释之中，让学生在阅读中自然而然地习得。同时，为了实现“学生好学，老师易教”的总体追求，我们精心设计了功能栏目与书稿正文内容相配合的体例框架。教材中各栏目的插入并非徒有其表，而是服务于特定的教学目的。比如《中国古代文学史》在特定历史时期某一种文体出现时，设一专栏将该种文体之来龙去脉加以简要介绍，这样既可强化学生的文体意识，使学生对前后交叠出现的文体有一条清晰的线索可以把握，又便于正文专力进行作家作品的评析，保持清通流畅的文气。

3. 增强趣味。在纸质教材的编写中，我们十分注重行文的简洁明快，避免使用较为艰涩和学术化的表达；一些篇章不乏灵动有文采之处，切实增强了可读性。同时，精心选择与教材内容关联密切的各类图片插入书稿相应位置，既对学生理解掌握相关内容有所裨益，又增强了整套教材的书香氛围和艺术气息。在数字化资源的建设中，智能备课系统有意收录了许多逸闻趣事类的拓展资源，而多媒体手段的合理穿插，对课程的趣味性也起到一定的积极作用。

4. 体现创新。新编教材的创新主要体现在教学理念与教学模式方面。与以往教材主要为“教”服务不同，我们努力将着眼点转向“学”，从开启学生心智、引导学生的创新思维出发，增强教学互动性，将学生参与的可能性体现在教材中。比如《现代汉语》设计了两条线索，语音、语法、语义等传统内容是主线，整书主体由此有序展开；另一条线索是成体系、起辅助作用的教学提示板块，它使得学习难点与重点突出。两条线索相辅相成，更适合课堂教与学的需要。而对于内容方面的创新则是较为谨慎。在传授稳妥可靠的专业知识基础上，结合近年来教学与科研的发展，适当增加具有前沿性和拓展性的内容，以期有助于提高学生的学术素养。比如《中国古代文学史》充分利用近年来考古获得的可靠的新成果，以出土文献及文物资料来丰富文学史的书写，为使学生更为全面地了解文学史尤其是汉以前的文学史做出了新的努力。

5. 立体组合。数字化手段与传统教学相结合，是教学改革的发展趋势。面对新时代具有新的学习和阅读习惯的大学生，在教育主管部门强力推动下，高校数字化教学改革的全面铺开将是未来若干年必然出现的景象。近年来，许多学校已先行一步，进行数字化教改的探索，并取得了一定的成效。为顺应这一发展趋势，教材出版也正在经历一场数字化的洗礼。在这方面，高等教育出版社早在20世纪末就开始了积极的探索，他们的数字出版经验与教材编写者多年来积累的丰富教学经验相结合，形成教材立体化建设的深厚基础。注重纸质教材、数字化资源和教学服务的整体设计，是新编教材从一开始就

明确下来的途径。也即是说，并不是先建设纸质教材，然后再配套进行数字化资源的建设，而是在编写纸质教材的过程中，编写者就已同期开始对数字化资源进行构思。例如几种文学史类教材在编写时，受篇幅和主要读者对象的限制，许多知识点不宜在文学史中表现出来，就考虑放入智能备课系统中；同时，一些经典篇目如果在作品选中已收录，其赏析文字就可以侧重体现于作品选而不是文学史中。通过这样的合理分工，相互配合，使教学的延伸性、拓展性得到有效的实现。可以说，新编教材在立体化、整体化程度以及各部分之间的勾连呼应方面，实现了质的突破。

新编教材涵盖了中文学科8门专业基础课程(语言学概论、古代汉语、现代汉语、文学概论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学和写作)。此外，一些比较重要的专业选修课程教材也在编写出版过程中。教材的主编人员均为国内知名高校的专家学者，不仅在学术上成就卓著，同时也非常重视教学模式改革的探索。尽管日常教学、科研等工作极为繁忙，但基于对教材改革重要意义的共识以及教书育人的强烈责任感，所有参编者对教材编写均给予了高度重视，倾注了大量心血。在编写过程中，除了按照统一分工负责各自主持的教材编写工作外，各位主编还以多种方式进行沟通交流，相互启发。在此，谨向所有编写人员以及为教材顺利出版付出努力的同志表示衷心感谢。高等教育教学改革的道路还很长，我们希望通过新编教材的出版，为推动中文学科教学改革助一臂之力。对于教材当中存在的不尽完善之处，恳请读者在阅读使用过程中提出宝贵意见。

教育部中文学科教学指导委员会

2013年元月

.....	第一章 总论	1
	第一节 从古代汉语到现代汉语	2
	一、汉语走过数千年	2
	二、汉语“古今言殊”	5
	第二节 现代汉语的形成和发展	11
	一、现代汉民族共同语的形成	11
	二、现代汉语的推广和规范	14
	三、关注当代社会语文生活	19
	第三节 现代汉语的特点	23
	一、现代汉语语音的特点	23
	二、现代汉语词汇的特点	25
	三、现代汉语语法的特点	27
.....	第二章 语音	31
	第一节 语音概说	32
	一、声波	32
	二、发音器官	36
	三、语音单位	39
	四、语音符号	42
	第二节 声母、韵母和声调	45
	一、声母	45
	二、韵母	49
	三、声调	61
	第三节 音节的结构	70
	一、音节与音节结构	71
	二、声韵调配合关系	74
	第四节 语流音变	79
	一、儿化	80

二、轻音和“啊”音变	85
三、变调	90
第五节 韵律特征	95
一、重音	95
二、节奏	98
三、语调	100
第六节 普通话音位	105
一、音位归纳的原则	106
二、普通话的辅音音位	107
三、普通话的元音音位	108
四、普通话的声调音位	112
附录1: 汉语拼音方案	114
附录2: 国际音标	117

第三章 词汇	121
第一节 词汇概说	122
一、词与词汇	122
二、词汇划分	126
第二节 词的构造	131
一、结构层面分析	132
二、意义层面分析	137
第三节 词的意义	141
一、词义的内容	142
二、词义的单位	144
三、词的概念义分析	149
第四节 词与词的关系	154
一、同音词	155
二、同义词	157
三、反义词	160
四、上下位词	163
第五节 熟语和词典	165
一、固定结构和熟语	166
二、词典和释义	172

.....第四章 语法	179
第一节 语法概说	180
一、什么是语法	180
二、现代汉语语法	183
三、语法单位	185
四、语法结构的基本类型	190
五、语法结构的层次分析	195
第二节 词类	201
一、词类划分	202
二、核心词类	206
三、修饰词类	217
四、称代词类	221
五、虚词词类	224
六、特殊词类	229
七、词类的个性、共性和层级	231
第三节 语法结构和语法成分	234
一、主语和谓语	235
二、述语和宾语	239
三、述语和补语	242
四、定语和状语	247
五、复谓结构	254
第四节 句子的结构和意义	258
一、句子的类型	259
二、论元角色和论元结构	262
三、成分意义和结构意义	265
四、句子的焦点	268
五、句子的歧义	270
第五节 单句句式	275
一、把字句	275
二、被字句	278
三、话题句	280
四、比较句	283
五、存现句	287
六、易位句	291

第六节 复句句式	293
一、复句的类型	294
二、复句的关联方式	305
三、复句的成分省略	310

.....第五章 修辞 315

第一节 修辞概说 316

一、修辞的范围 316

二、修辞与写作 319

第二节 语音与修辞 321

一、声与韵 322

二、声调 326

三、音节数 328

第三节 词语与修辞 331

一、词语的选用和搭配 332

二、同义反义与修辞 337

三、词语选用的规范 340

第四节 句子与修辞 342

一、句式选用 343

二、病句修改 352

三、语体选择 356

第五节 修辞格 360

一、偏重形式的修辞格 360

二、偏重意义的修辞格 365

三、修辞格的综合运用 370

.....第六章 汉字 375

第一节 汉字概说 376

一、古汉字和现代汉字 376

二、汉字的性质和特点 378

第二节 汉字的结构 380

一、笔画、笔形和笔顺 380

二、汉字的部件和拆分 383

三、现代汉字的造字法 387

第三节 字音和字序	392
一、现代汉字的字音	392
二、现代汉字的字序	397
第四节 字频和字量	401
一、现代汉字的字频	401
二、现代汉字的字量	404
第五节 汉字的简化和规范	406
一、汉字的简化	406
二、现代汉字的规范	410
第六节 标点符号	411
一、标点符号的使用原则和功能	412
二、标点符号的用法	414

.....第七章 方言 419

第一节 方言概说	420
一、语言和方言	420
二、地域方言和社会方言	422
三、地域方言差异的成因	423
第二节 方言和共同语	426
一、共同语与方言的关系	427
二、普通话和方言的相互影响	429
第三节 汉语方言的分布	432
一、汉语方言的分区方案	432
二、汉语方言的分布区域	435
三、方言岛和海外方言	438
第四节 汉语方言的差异	440
一、语音差异	440
二、词汇差异	452
三、语法差异	458
四、方言地图	462
第五节 汉语方言与地域文化	465
一、文化中心和权威方言	465
二、方言与移民	469
三、方言与地名	472

..... 主要参考文献 477

..... 后记 483

第一章

总 论

●	第一节 从古代汉语到现代汉语
●	第二节 现代汉语的形成和发展
●	第三节 现代汉语的特点

第一节 从古代汉语到现代汉语

本节学习要点

1. 汉语是世界上现存最古老的语言，从甲骨文算起也有三千多年。
2. 汉语历史分期：古代汉语（秦汉始），近代汉语（晚唐始），现代汉语（清代中期始或五四时期始）。
3. 汉语的发展演变：语音的变化，词汇的变化，语法的变化。
4. 汉语发展演变的原因和特点：外部因素和内部因素。

说到现代汉语，就不能不提到汉语的历史。汉语少说也有三千多年的历史了，而且是世界上现存的最古老的语言。那么汉语是怎样走过这几千年的？古代的汉语和现代的汉语有什么不同？汉语又为什么会有如此的变化和发展呢？

一、汉语走过数千年

一般认为，原始汉语距今有三千多年历史，其实那是从殷商时期的甲骨文算起的。而由于语言的出现肯定要早于记录语言的文字，因此汉语作为语言的历史当然也就远远不止三千多年。即使按出现文字算，虽然看起来甲骨文要晚于五六千年前出现的苏美尔楔形文字和古埃及文字，但根据近年出土的资料，距今六千年至五千年前的河南郑州小双桥陶文、西安半坡遗址、临潼姜寨遗址的陶器上已经刻有一些数字和单字，稍晚的、距今五千年左右的大汶口遗址的陶器上也发现了一些与后世汉字有渊源关系的图形符号，国家重点研究课题“夏商周断代工程”的成果也包括可证明中华文明已有五千多年历史的器物类证据。如果今后有更多的地下出土材料证明那个时期已经有了原始的文字符号，那么汉字诞生的时间也就可以提前到距今五六千年前。从另一个角度说，就算历史上还有跟汉语差不多甚至更古老的语言，如古埃及语、古巴比伦语、古腓尼基语，以及著名的梵语，这些语言也早在纪元前就都已经“死亡”了（即不再被使用了）。目前正在使用的各种语言的历史一般都不超过一千年，大多不过才几百年。就这一点看，历史如此悠久的汉语至今还“活着”，而且发挥着越来越大的作用，这无疑可称得上是人类文明史的一个奇迹。