

安徽古籍叢書萃編

黃山書社

唐詩評三種

上

清·黃生等撰 何慶善點校

安徽
古籍
叢書

安徽古籍叢書萃編

黃山書社

唐詩評三種

上

清·黃生等撰 何慶善點校

图书在版编目(CIP)数据

唐诗评三种(上下)/(清)黄生等撰;何庆善点校. —合肥:黄山书社, 2014.1
(安徽古籍丛书萃编)

ISBN 978-7-5461-4316-3

I. ①唐… II. ①黄… ②何… III. ①唐诗-诗歌评论 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 005507 号

唐诗评三种(上下)

出版人 任耕耘
策 划 任耕耘 赵国华 汤吟菲
执行策划 汤吟菲 徐娟娟
责任编辑 赵国华 徐娟娟 周挺启

装帧设计 未 氓
责任印制 威 帅

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.pressmart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)
营销部电话:0551-63533762 63533768
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编:230071)
经 销 新华书店
印 制 安徽联众印刷有限公司

开本	880×1230 1/32	印张	28.75	字数	560 千字
版次	2014 年 9 月第 1 版		2014 年 9 月第 1 次印刷		
书号	978-7-5461-4316-3			定价	320.00 元(上下)

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时与黄山书社印制科联系 电话:0551-63533725)

第四屆《安徽古籍叢書》編審委員會

主任委員

黃德寬

副主任委員

諸偉奇

丁放

彭君華

委員（按姓氏筆畫順序）

卞利 方錫球 牛繼清 王啓才

吳先伍 施立業 胡傳志 紀健生

陳林 張玉才 曹小雲 曹天生

程德和 楊軍 楊應芹 趙國華

鮑恒 樊嘉祿

序

黃德寬

值此《安徽古籍叢書萃編》編輯出版之際，欣逢新時期安徽古籍整理出版工作步入而立之年！三十年來安徽的古籍整理出版工作，很值得認真地進行一番回顧總結。

一九八一年，中共中央發布《關於整理我國古籍的指示》，成立了以李一氓同志為組長的國家古籍整理出版規劃領導小組，正式拉開了新時期古籍整理出版工作的序幕。一九八四年，中共安徽省委決定建立安徽省古籍整理出版領導小組，由時任省人大常委會副主任魏心一同志掛帥，聯合了省新聞出版局等政府部門和安徽大學等高等院校、研究單位，正式啓動安徽省古籍整理出版工作。同年，安徽專業古籍出版單位黃山書社也宣告成立。安徽古籍整理出版工作由此翻開了嶄新的一頁。

三十年間，安徽省古籍整理出版工作堅持初衷，克服困難，在政府部門的支持和社會賢達

的關心下，經過學者們的艱辛努力，取得了豐碩成果，其最有代表性的成果就是《安徽古籍叢書》的編纂出版。

《安徽古籍叢書》凝結了當代安徽傳統文化研究領域衆多學者與專家的心血和汗水。以吳孟復先生爲代表，組成《安徽古籍叢書》第一屆編審委員會，廣續安徽先哲編刊地方叢書盛業，梳理文獻綫索，擬訂叢書子目，擘劃編纂體例。遵循嚴格的學術規範，《安徽古籍叢書》自一九八九年三月刊出第一種——《舊聞隨筆》，截至二〇一三年底，連同修訂再版，出版已突破百種，成爲我國當代古籍整理一個有影響力的品牌。

收入《安徽古籍叢書》的各類古籍，既有朱熹、戴震、俞正燮、凌廷堪、程瑤田、黃生、包世臣、楊仁山、吳汝綸等學術巨擘的著作，也有張孝祥、錢澄之、方苞、方文、施愚山、姚鼐、吳敬梓等文學名家的作品；此外，包拯、朱升、朱元璋、阮大鍼、姚瑩、方孝標、劉銘傳等皖籍著名歷史人物的著述也盡在其中。正是因爲歷代賢哲創造的精神財富，使得《安徽古籍叢書》一經出版即蜚聲海內外，產生了廣泛的社會影響。李一氓同志曾經撰文，欣喜地表示：

『現在有一個好現象，安徽要編印新的《安徽叢書》。』當代著名學者金克木、胡道靜、張岱年、程千帆等先生稱道『這是安徽文化事業的一項盛舉』。法國漢學家戴廷傑也對《安徽古籍叢書》堅持嚴格的學術規範稱賞不已。

《安徽古籍叢書》的順利編輯出版，還因為改革開放帶來的時代機遇。改革開放三十多年來，我國經濟文化繁榮昌盛，使得《安徽古籍叢書》能夠得到有關方面的財力支持。上個世紀八十年代，《安徽古籍叢書》編纂在發軔之時，就不斷有項目入選國家古籍整理出版規劃，得到國家各方面的有力支持。最新公布的《二〇一一—二〇二〇年國家古籍整理出版規劃》中，包括《方以智全書》在內的新列《安徽古籍叢書》項目品種就多達四十八種。安徽古籍的整理編纂工作，正是在改革開放的大背景下，在全國古籍整理出版工作的大格局中，取得了突出的成就並展現着美好的未來。

《安徽古籍叢書》的編纂出版，安徽大學『省古籍整理出版辦公室』發揮了重要作用。古籍辦的同志們長期堅守在古籍整理出版崗位，甘於清苦，默默奉獻，辛勤耕耘，為《安徽古籍

叢書》的編纂和安徽古籍整理出版工作做出了突出的貢獻。二〇一〇年，在『全國專業古籍出版社社長年會暨全國優秀古籍圖書評獎會』上，時任國家新聞出版總署副署長鄔書林同志作題爲《無愧歷史 珍惜時代 出好精品》的講話，指出：『安徽是堅持地方古籍整理工作最好的省份。不少地方古籍辦幾乎都撤了，或名存實亡，安徽則堅持不輟，並做了大量工作。』

黨的『十八大』從戰略層面提出扎實推進社會主義文化強國建設，豐富人民精神文化生活，『建設優秀傳統文化傳承體系，弘揚中華優秀傳統文化』。《安徽古籍叢書》立足鄉邦文獻的整理編纂，因應了國家文化建設的宏偉規劃，是文化強省乃至文化強國建設事業的題中應有之義。這項事業遠非一兩代人所能完成，正如一九八一年中央三十七號文件所指出的，『整理古籍是一件大事，得搞上百年』。

《安徽古籍叢書》煌煌巨制，結構開放，歷時久遠。回顧過去，出版較早的圖書有些已經絕版；叢書版式、裝幀也屢經變更。爲適應集中展示、收藏和研究的需要，對已經出版的《安徽古籍叢書》進行階段性的集中梳理，適當遴選，統一版式，影印出版本套叢書是十分必要的。

作爲首套《安徽古籍叢書》選編本，我們希望通過這套書的出版發行，能使更多的讀者瞭解、認識和利用好《安徽古籍叢書》，有更多的皖籍、非皖籍專家學者參與到安徽地方歷史文獻的研究整理工作中來，讓《安徽古籍叢書》在未來不斷發展壯大。這是我們在新時期安徽古籍整理出版事業三十年之際的殷殷屬望！

二〇一四年六月

凡例

一、本編從二〇一〇年（包括二〇一〇年）以前出版的《安徽古籍叢書》中選取文獻資料價值大、校點整理質量上乘、學界仍有需求的圖書進行重印。

二、二〇一〇年以後出版者因市場上新書尚多，此次不復列入。早期所版《文學研究法》《舊聞隨筆》《桐城文學淵源考·撰述考》《桐城耆舊傳》《爾雅翼》等雖均為叢書的中堅，因已有修訂新版，此次亦不復列入。《安徽古籍叢書附輯》整體不予列入。

三、所選圖書按初版時間先後順序編排。

四、採用原版掃描影印，不重新錄排，儘量保存原書面貌。原書頁眉中的明顯編輯錯誤，逕改不出校；《寶山公家議校注》《康輶紀行 東槎紀略》兩種原書無頁眉，現統一補加。

五、重新設計製作封面，統一規格、工藝。一律採用大三十二開本，精裝。《說文假借義證》一書原版為十六開，一個頁面放兩個中國頁，此次按統一開本重新排版，一個頁面放半個中國頁。

并新附《說文假借義證索引》於該書書末，以方便讀者檢索。《毛詩後箋》《吳汝綸全集》《田間詩學》《說文假借義證》等原書規模較大，爲方便讀者閱讀，現重新分冊。另，《寶山公家議校注》保留原書西式裝訂方式。

六、收錄叢書文獻由於各種原因，還存在這樣那樣的不足，請讀者批評指正。

第四屆《安徽古籍叢書》編審委員會

二〇一四年六月

〔清〕黄 生等撰 何庆善点校

唐诗评三种

黄山书社

安徽省古籍整理出版规划委员会

顾问 丁继哲 王惠鹏 杜维佑 李广涛 张立一 郑锐 郑淮舟 胡坦 胡云龙

侯永 崔剑晓 傅大章 潘锸璋

主任 魏心一 陈基余 赵应铎 陶有法 鹿世金

副主任 刘景龙 吴孟复 金隆德 祖保泉 贾文昭 黎洪

安徽省古籍整理出版基金会

理事长 崔剑晓

副理事长 丁继哲 杜维佑 胡坦 潘锸璋

秘书长 朱扬 汪慎琳

常务理事 马素英 卞兆龙 田照临 朱邦福 孙伯耀 吴存心 吴孝雨 汪石满 张其果

张振明 季昌清 郑英保 郑贤明 钮涟 钱进 陶显斌 潘培咸 穆建科

安徽古籍丛书编审委员会

学术顾问 王子野 吴小如 吴作人 周一良 周绍良 金克木 宛敏灏 胡道静 殷焕先

常任侠 蒋元卿 舒芜

主任委员 吴孟复

副主任委员 刘永年 祖保泉 施培毅 贾文昭

委员 朱一清 朱世力 任弘毅 刘学锜 孙文光 纪键生 杨应芹 汪福润 沙宗复

夏秀流 徐凌云 诸伟奇 梁垣祥 傅玉璋

安徽古籍丛书编印缘起

我国历史悠久，典籍丰富。我省地处南北之交，学术尤擅其盛。数千年来，哲学、史学、文学、艺术、语言、科技，作者辈出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多为中华民族文化之菁华，有裨于社会主义文化之建设。允宜及时整理，以广流传。

粤自明清，以至近世，南北郡邑已有《泾川丛书》、《龙眠丛书》、《贵池先哲遗书》、《南陵丛书》诸刻。一九三一年，复有《安徽丛书》编刊，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗战军兴而中止。盛业未竟，论者惜之。

今者，中央倡导整理古籍，我省领导对此尤为关心。省古籍整理出版规划委员会几经商讨，决定编纂《安徽古籍丛书》。编纂宗旨是在历史唯物主义指导下，批判继承，古为今用，弘扬民族优秀传统文化，为建设有中国特色的社会主义服务。最其体例，约有数端：一、所收皆为历代皖人著作，时间一般以「五四」之前为限，根据内容，分类成辑。注意稿本、稀见本之搜辑与传布。二、整理方式包括辑、校、标点和注释、今译。校勘，力求采用善本为底本，校以他书，或加补辑、编次。标点，采用新式标点。注释，务求精确，但不作烦琐考证。整理中，尽量吸收国内外研究的新成果。三、先秦、两汉著作及文字、训诂之书，皆用繁体字，其余则多用简体字。版皆竖排，以期一律。四、凡热心于本丛书编印及捐资助刊者，得于书内题名。

安徽古籍丛书编审委员会

一九九四年六月修订

前言

《唐诗评三种》包括清黄生《唐诗评》和清吴修坞、吴智临的《唐诗续评》和《唐诗增评》。

《唐诗评》原名《唐诗摘抄》，是一部评品唐诗的文学鉴赏和研究专著。因其重点不在「抄」而在评，故正其名。本书与作者的另一本专著《杜诗说》，堪称「姊妹篇」。

《唐诗评》自清初一问世，就受到诗坛的重视和好评，纷纷称赞作者说诗「思精旨切」，「能发前人所未发」，将「诗家三昧，和盘托出」；人们争相奉此书为学习唐诗的范本，尊之谓「匠氏之绳墨，乐师之音谱」（以上引语见书前各家序言）。可见本书是一部颇有影响的好书。

《唐诗评》作者黄生（一六二二——一六九六？），原名珣，又名起溟，字孟扶，号白山，皖南歙县人。明诸生，入清后，一直隐居治学。黄生多才多艺，小学方面造诣甚深，其《字诂》、《义府》二书，列入《四库》，论者谓此书不在方以智《通雅》之下。他工书画，善诗赋，有《一木堂诗稿》十二卷，《一木堂文稿》十八卷。他又致力于诗歌鉴赏和理论研究，除《唐诗评》、《杜诗说》外，尚有《手写并评选同时人近体诗》、《载酒园诗话评》以及总结诗歌创作经验的理论专著《诗麈》等书多种。这些撰著，皆有的放矢，有所为而作。据作者在序中介绍，《唐诗评》一书，乃是应学诗友人的请求而撰写的，其宗旨是通过对名篇佳作的选评，探讨怎样学习唐诗。因此这部书带有教材的性质。在选和评两方面，作者都遵循「务约、务精、务简

易」的原则，力求突出重点，简约精当，举一反三，深入浅出。

先看黄生在选诗方面是怎样精心设计的。

黄生一向认为，「诗有古今诸体，初学未能遍攻，当先自近体始」，因为近体格律诗「有规律可循，有门径可指」（见《诗麈》），他还认为，「近体必法唐人」，因唐人「穷工极巧，全在近体」，「篇什之富，才调之工，远过古诗」（见本书序）。基于以上认识，本书专选唐代近体诗五律、五绝、七律、七绝四种。其所选篇目，中晚唐比初盛唐为多。这是因为，近体格律诗是经过唐代数百年间无数诗人的创作实践，其体式才逐渐趋于成熟和定型，且越到后来越完备，韵律愈细，取作范本，更有绳墨可寻，更便于仿效学习。

本书选诗，还特别注意体现唐诗题材、风格和表现方法的灵活多样，让读者广开眼界，广为吸收。在本书所选的一百二十多位诗人的五百多篇作品中，内容题材非常广泛，写人、记事、描景、状物，在在齐全，从反映有关兴亡的国家大事，到描写一山一水，一颦一笑，皆巨细不捐，择优选入。从风格看，初唐的质朴，盛唐的豪迈，中晚唐的娟秀与细腻，以及各人的不同诗风，从选诗中都具有具体地反映出来。选诗中还重点突出诗人的各自写作特长，如对王维，重点选其描写自然田园的诗，对李益，则重点选其边塞诗，对王建，又重点选其宫词。至于李、杜两大家，杜甫侧重选其律诗，李白则侧重选其绝句。这都是各取其长。选诗中，不仅注意到题材不同表现方法有别的篇章，还有意选出同一题材写法各异的篇章，让读者便于比较。例如，书中选了李白两首闻笛诗，一是《与史郎中饮听黄鹤楼吹笛》：「一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。」一是《春夜洛城闻笛》：「谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？」批云：「二首闻笛思乡意同，但前首倒，后首顺，前首含，后首

露，前首格高，后首调婉。」并录之，可以观其变矣。」又如，同是写送别，在选入王维名篇《送元二使安西》（即《渭城曲》）之后，又选入贾至《送李侍御赴常州》：「雪晴云散北风寒，楚水吴山道路难。今日送君须尽醉，明朝相忆路漫漫。」批云：「此自送别佳作，然不免见压于《渭城》，要是风神韵度有逊耳。」从选诗的对比中，让读者悟出艺术手法的多种多样和艺术境界的高低不同。

还值得一提的是，黄生选诗，既重视传统名篇，又独具慧眼，从大量的非名篇中，寻金拾玉，选出精粹篇章。如杜甫的《江南逢李龟年》，旧选本多忽略失选，黄生激赏此诗「无限深情，俱藏裹于数虚字之内。见风韵于行间，寓感慨于字里」，选后感叹云：「杜有此七言绝，而选者多忽之，信识真者之少也！」又如，书法家张旭仅存诗六首，本书就选入《桃花溪》、《春草》、《山中留客》七绝三首，批云：「长史不以诗名，然三绝优雅秀润，盛唐高手无以过也。」在清初诗坛，不少人言必称盛唐，而忽视或贬低中晚唐。黄生无此偏见，他从作品的实际出发评选。他钦佩许浑「晚唐能具盛唐笔意」（见《送客南归有怀》评语），选其诗二十多首，他赞扬马戴诗「幽澹雅润」，「若在盛唐，几与右丞争席」（见《春日寻庐川王处士》），又评张乔五律《寄处士梁烛》，谓与李白《赠杨征君》笔意相似，且「句法较胜」，「语脉尤厚」，并感慨说：「耳食之徒，便谓晚唐无有过于盛唐者，总是眼缝未开故也。」又赞扬赵嘏七律《送僧归庐山》「字字用意，句句有法，精警秀密」，并情难自禁地说：「诗至此，亦可以无恨矣！急拈出以示学晚唐者，急拈出以示不屑学晚唐者。」选家能不囿于世俗成见，自出心裁，从大量作品中实事求是地加以鉴别，选出佳篇，这是非常难能可贵的，这也正是本书的价值所在。

再看黄生是怎样评诗的。