



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 徐宗威 主编

西藏古建筑

中国古建筑丛书

中国建筑工业出版社





国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎徐宗威 主编

西藏古建筑

中国
古
建
筑
丛
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780号

图书在版编目 (CIP) 数据

西藏古建筑 / 徐宗威主编. —北京：中国建筑工业出版社，2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18526-9

I. ①西… II. ①徐… III. ①古建筑—介绍—西藏
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第233705号

责任编辑：唐旭 李东禧 杨晓 吴绫

书籍设计：康羽

责任校对：姜小莲 刘钰

中国古建筑丛书

西藏古建筑

徐宗威 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：27 $\frac{1}{4}$ 字数：733千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：398.00元

ISBN 978-7-112-18526-9

(25828)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

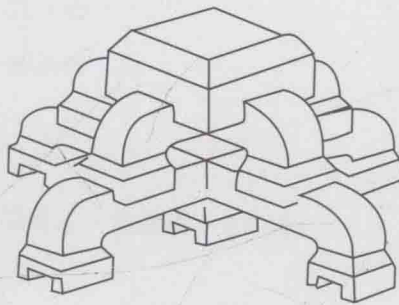
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焱 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



《西藏古建筑》

编委会主任：徐宗威

编委会成员：（按姓氏笔画排序）

毛中华 邓传力 田 凯 吕俊杰 陈 颖 高宜生 徐宗威
黄凌江 强巴次仁 蒙乃庆 熊 瑛 魏 伟

审 稿 人：柳 肃

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

西藏古建筑是中华民族宝贵的历史文化遗产，承载着西藏地区神秘和悠久的历史，演绎着佛教在西藏的传播和发展，凝聚着地区文化交流和藏汉友谊，成为西藏地区古代物质文明和精神文明的骄傲和象征。

研究西藏古建筑，始终感觉有太多的内容，深邃神秘；有太多的建筑现象，还不能揭开其背后的建造思想和精神真谛。虽然我们对西藏古建筑作了功能上的分类，归纳了古代西藏建筑思想，介绍了宫殿、寺院、庄园、民居、林卡、桥梁等各类建筑的成因、发展和建筑特点，但这些分析和介绍，仍然是初步的、表面的，还有太多的内容需要深入研究和归纳整理。

一、关于建筑分期的研究

自吐蕃兴起至20世纪民主改革，西藏地区曾经历了吐蕃、分裂、萨迦、帕竹、甘丹等五个大的历史时期，前后跨度有1500年。但很难将这1500年划分为建筑上的若干时期。除了建筑规模和建筑数量有所变化之外，建筑形式、建筑结构、建筑用材、建造方法等没有本质上的变化。很难说吐蕃时期建筑形式、建筑结构是什么特征，萨迦时期建筑形式、建筑结构发生了哪些大的变化，形成了哪些新的特征。我们试图找到并区分这1500年当中西藏古建筑的变化，以此划定并介绍不同时期建筑的主要发展和特征。但很遗憾，我们的研究工作没有找到那些质的飞跃和变化。这或许是西藏古建筑实践的客观事实，和西藏经济社会停滞和缓慢发展的真实反映。抑或是我们的研究工作不够深入并有待进一步研究的无奈。

二、关于寺院建筑的研究

寺院建筑是西藏古建筑中数量最大的建筑类型，也是藏传佛教的净土圣地。虽然我们从萌芽期、形成期、成熟期对寺院建筑作了介绍，但这更多的还是讲了佛教在西藏的发展。寺院建筑的选址、功能、结构、装饰，以及建造技术在萌芽期、形成期、成熟期到底有哪些区别和发展，并没有深入地分析和总结。仅从建筑功能角度看，从萌芽期到形成期、再到成熟期，从供佛到佛法僧三宝俱全，再到社会政治经济生活，寺院功能是逐步扩大和丰富的。功能的变化带来寺院建筑的规模从小到大，从一座建筑发展到一座寺城。纵观西藏各主要教派寺院的建筑选址、建筑功能、建筑装饰等建筑现象，虽然存在一定的区别和变化，但整体上本质上是一致的。这反映了苯教、佛教和藏传佛教主要教派的核心思想是一致的，是一脉相承的。对藏传佛教主要教派寺院建筑在选址、功能、结构、装饰，以及建造技术上的区别和发展，都需要作更深入、更详尽的研究。

三、关于地区建筑的研究

西藏有7个地区，如果拉萨也算一个地区，还有日喀则、山南、林芝、昌都、那曲、阿里。西藏地域辽阔，高山峡谷纵横，河流湖泊密布。每个地区地理气候条件不同，地方文化存在较大差异，表现在建筑形式和营造方法上各有千秋，具有鲜明的地域特色。西藏古建筑研究工作涉及7个地区，但对7个地区各类古建筑的地域差异和共性特征没有专门的分析和介绍，这不能不说是个遗憾。因为凝聚在当地历史建筑上的千百年延续的农牧民生活习

俗和原始信仰，在迅速的城镇化进程中将很快逝去。这是十分宝贵的人类文化遗产。期待热爱西藏建筑文化的专家学者通过专题研究对西藏7个地区古建筑提出系统和全面的研究报告，以便今天的西藏城乡建设能够更好地去记录和传承那些优秀的建筑文化。

四、关于建筑思想的研究

实践滋生思想，思想决定实践。西藏特殊的自然环境、历史文化、藏传佛教共同孕育和形成了古代西藏建筑思想。古代西藏建筑思想归纳为天梯说、女魔说、中心说、金刚说、来世说5个方面。这些思想对西藏古建筑的实践和发展始终发挥着重要的作用和影响，并决定着西藏古建筑的形式和风格。我们对古代西藏建筑思想的认识和理解仍然是肤浅的和片面的，需要进一步从西藏地区历史文化和藏传佛教思想中寻找和提炼这些思想。藏传佛教和西藏习俗对建筑选址和朝向、对建筑平面与功能的规划设计、对房屋营造中的施工技术和方法、对建筑装饰和艺术表现等诸多建筑现象都有着广泛和深刻的影响，需要我们作更深入、更系统的研究，进一步归纳和总结古代西藏建筑思想。不讲唯心主义和宿命论，但很多古代西藏建筑思想对今天人类的建筑实践仍有积极的意义，对今天平抚人们在市场条件下无限的物质追求仍有积极的意义。

五、关于建筑建制的研究

封建奴隶制社会的一个重要特征就是社会等级制度，并比较多地表现在建筑形式和装饰上。西

藏古建筑在建筑选址、建筑高度、建筑体量、建筑装饰上都反映了西藏地区不同社会等级在建筑上的不同建制。金顶是在五世达赖喇嘛圆寂后在安放其灵塔的房屋上修建的。这是西藏地区金顶之始。五世达赖喇嘛曾受清朝中央政府册封，与驻藏大臣同为西藏地区最高统治者，他为西藏的稳定和发展、为藏传佛教的繁荣和发展作出过巨大贡献。这个贡献可谓前无古人、后无来者。故此金顶成为西藏古建筑最高等级的象征。之后有些寺院建筑也做了金顶，从建筑建制角度看，有牵强做作之感。因为金顶下灵塔中的真身喇嘛与五世达赖喇嘛那样的社会影响和社会地位是不可同日而语的。建筑的建制是西藏古建筑研究的重要内容。今天在建筑实践中抄袭和滥用传统的建筑建制，是对社会资源的巨大浪费。西藏古建筑的建制内容很多没有成文规定，这需要我们作更深入更系统的调查研究。

中国建筑工业出版社编辑出版“中国古建筑丛书”包括《西藏古建筑》，对保护中国建筑遗产，传承和弘扬中国优秀建筑文化作出了实实在在的努力，对迅速发展的西藏城乡建设更具有重要的现实意义。虽然编写工作存在着很多不足和遗憾，但我仍觉得这个工作是正面和积极的。

期望借《西藏古建筑》研究，来表达我们对西藏高原先人的追思和礼拜，对保护和传承西藏建筑文化，对建设美丽西藏的真诚祝福和良好愿望。

徐宗威

2015年5月6日

目 录

总 序

前 言

第一章 总 论

第一节 自然环境 / 〇〇二

一、地理 / 〇〇二

二、气候 / 〇〇三

第二节 历史演变 / 〇〇三

一、历史沿革 / 〇〇三

二、藏汉交流 / 〇〇六

第三节 建筑思想 / 〇〇七

一、藏传佛教 / 〇〇七

二、建筑思想 / 〇〇九

第四节 建筑类型 / 〇一六

一、宫殿建筑 / 〇一七

二、寺院建筑 / 〇一八

三、宗山建筑 / 〇二〇

四、庄园建筑 / 〇二一

五、民居建筑 / 〇二二

六、林卡建筑 / 〇二三

七、碉楼建筑 / 〇二三

八、桥梁建筑 / 〇二四

九、其他建筑 / 〇二五

第五节 建筑特点 / 〇二六

一、平面 / 〇二六

二、立面 / 〇二七

三、结构 / 〇二七

四、材料 / 〇二八

五、装饰 / 〇二八

六、色彩 / 〇二九

七、工艺 / 〇三〇

第二章 城乡聚落

第一节 都城 / 〇三六

一、兴衰成因 / 〇三六

二、选址布局 / 〇四〇

三、功能性质 / 〇四一

四、营造特点 / 〇四三

第二节 寺城 / 〇四六

一、兴衰成因 / 〇四七

二、选址布局 / 〇四七

三、功能性质 / 〇四八

四、营造特点 / 〇五一

第三节 宗城 / 〇五一

一、兴衰成因 / 〇五三

二、选址布局 / 〇五四

三、功能性质 / 〇五五

四、营造特点 / 〇五六

第四节 谿卡 / 〇五八

一、兴衰成因 / 〇五八

二、选址布局 / 〇五八

三、功能性质 / 〇五九

四、营造特点 / 〇六〇

第五节 村寨 / 〇六一

一、兴衰成因 / 〇六一

二、选址布局 / 〇六一

三、功能性质 / 〇六三

四、营造特点 / 〇六四

第三章 宫殿建筑

第一节 历史的演变 / 〇六九

一、宫殿建筑的成因 / 〇六九

二、宫殿建筑的演变 / 〇七〇

三、宫殿建筑的分布 / 〇七三

第二节 布局与功能 / 〇七四

一、宫殿建筑的选址 / 〇七四

二、宫殿建筑的布局 / 〇七五

三、宫殿建筑的功能 / 〇七七

第三节 类型与特征 / 〇七九

一、宫殿建筑的类型 / 〇七九

二、宫殿建筑的规模 / 〇八二

三、宫殿建筑的风格 / 〇八二

四、宫殿建筑的特点 / 〇八六

第四节 实例与遗存 / 〇八七

一、布达拉宫 / 〇八七

二、帕邦喀宫 / 〇八九

三、甘丹颇章宫 / 〇九一

四、贡塘王宫 / 〇九一

五、萨迦王宫 / 〇九四

六、白姆(女王)宫殿遗址 / 〇九五

七、巴钦颇章宫殿遗址 / 〇九五

八、雍布拉康宫 / 〇九五

九、拉加里王宫 / 〇九七

十、乃东官寨 / 〇九九

十一、青瓦达孜宫殿遗址 / 一〇〇

十二、札玛止桑宫殿遗址 / 一〇〇

十三、羊孜颇章宫殿遗址 / 一〇〇

十四、噶朗王宫 / 一〇一

十五、古格王宫 / 一〇一

第四章 寺院建筑

第一节 历史的演变 / 一〇七

一、寺院建筑的成因 / 一〇七

二、寺院建筑的演变 / 一〇八

三、寺院建筑的分布 / 一一四

第二节 布局与功能 / 一二〇

一、寺院建筑的选址 / 一二〇

二、寺院建筑的布局 / 一二二

三、寺院建筑的功能 / 一二四

第三节 类型与特征 / 一二四

一、寺院建筑的类型 / 一二四

二、寺院建筑的规模 / 一三二

三、寺院建筑形式风格 / 一三三

四、寺院建筑构造特点 / 一三五

第四节 实例与遗存 / 一三七

一、大昭寺 / 一三七

二、小昭寺 / 一三八

三、甘丹寺 / 一三八

四、哲蚌寺 / 一三九

五、色拉寺 / 一四一

六、大、小清真寺 / 一四二

七、萨迦寺 / 一四三

八、热拉雍仲林寺 / 一四四

九、白居寺 / 一四五

十、扎什伦布寺 / 一四五

十一、昌珠寺 / 一四六

十二、桑耶寺 / 一四七

十三、敏珠林寺 / 一四九

十四、拉隆寺 / 一五〇

十五、布久寺 / 一五一

十六、达则寺 / 一五二

十七、类乌齐寺查杰玛大殿 / 一五二

十八、强巴林寺 / 一五四

十九、上盐井天主教堂 / 一五五

二十、文部寺 / 一五五

二十一、邦纳寺 / 一五六

二十二、托林寺 / 一五六

二十三、科迦寺 / 一五七

第五章 宗山建筑

第一节 历史的演变 / 一六三

一、宗山建筑的成因 / 一六三

二、宗山建筑的演变 / 一六四

三、宗山建筑的分布 / 一六五

第二节 布局与功能 / 一六九

一、宗山建筑的选址 / 一六九

二、宗山建筑的布局 / 一六九

三、宗山建筑的功能 / 一七一

第三节 类型与特征 / 一七三

一、宗山建筑的规模 / 一七三

二、宗山建筑组群的类型 / 一七三

三、宗山建筑的特征 / 一七五

第四节 实例与遗存 / 一七九

一、当雄宗山建筑遗址 / 一七九

二、桑珠孜宗山建筑遗址 / 一七九

三、江孜宗山建筑遗址 / 一八〇

四、琼结宗山建筑遗址 / 一八一

五、贡噶宗山建筑遗址 / 一八三

六、卡热宗山建筑遗址 / 一八三

七、恰嘎宗山建筑遗址 / 一八五

八、杰顿孜宗山建筑遗址 / 一八五

九、日土宗山建筑遗址 / 一八六

第六章 庄园建筑

第一节 历史的演变 / 一九一

一、庄园建筑的成因 / 一九二

二、庄园建筑的分布 / 一九二

第二节 布局与功能 / 一九六

一、庄园建筑的选址 / 一九六

二、庄园建筑的布局 / 一九六

三、庄园建筑的功能 / 一九七

第三节 类型与特征 / 二〇〇

一、庄园建筑的类型 / 二〇〇

二、庄园建筑的规模 / 二〇一

三、庄园建筑的风格特征 / 二〇二

第四节 实例与遗存 / 二〇二

一、拉鲁庄园 / 二〇二

二、平康家院 / 二〇三

三、夏扎府邸 / 二〇五

四、拉让宁巴 / 二〇五

五、帕拉庄园 / 二〇九

六、朗赛林庄园 / 二一〇

七、鲁定庄园 / 二一二

第七章 民居建筑

第一节 历史演变 / 二一九

一、民居建筑的成因 / 二一九

二、民居建筑的演变 / 二二〇

三、民居建筑的特征 / 二二三

第二节 布局与功能 / 二二五

一、民居建筑的选址 / 二二五

二、民居建筑的布局与功能 / 二二六

三、民居建筑的营造 / 二二九

第三节 地区与特征 / 二三一

一、藏南河谷地区民居及其特征 / 二三一

二、藏东高山峡谷地区民居及其特征 / 二三二

三、藏西及藏北高原湖盆地区

民居及其特征 / 二三七

四、喜马拉雅山脉南麓民居及其特征 / 二四一

第四节 实例与遗存 / 二四二

一、石砌民居 / 二四二

二、窑洞民居 / 二四五

三、木构民居 / 二四七

第八章 林卡建筑

第一节 历史的演变 / 二五三

一、林卡建筑的成因 / 二五四

二、林卡建筑的演变 / 二五四

三、林卡建筑的分布 / 二五九

第二节 布局与功能 / 二六〇

一、林卡建筑的选址 / 二六一

二、林卡建筑的功能 / 二六一

第三节 类型与特征 / 二六三

一、林卡建筑的类型 / 二六三

二、林卡建筑的规模 / 二六三

三、林卡建筑的风格 / 二六四

第四节 实例与遗存 / 二六五

一、罗布林卡 / 二六五

二、宗角禄康林卡 / 二六八

三、拉加里王宫林卡 / 二七〇

四、贡觉林卡 / 二七〇

五、德钦格桑林卡 / 二七一

六、德吉林卡 / 二七三

七、鲁定林卡 / 二七四

八、朗赛林庄园林卡 / 二七四

九、次觉林卡 / 二七五

十、罗赛林扎仓林卡 / 二七七