

當代中國書畫名家扇面精品三集

王振友

馬碩山

程翔宇
徐鳴遠
高 荐
馬碩山
高向陽
胡崇煒
孫志卓
常慶利
張建華
聶成文
魏亞明
張 策
于軍福

主編：王振友



出東省藝術品投資研究中心

當代中國書畫名家扇面精品三集

王振友

馬碩山

程翔宇

徐鳴遠

高荐

馬碩山

高向陽

胡崇煒

孫志卓

常慶利

張建華

聶成文

魏亞明

張策

于軍福

主編：王振友



山東省藝術品投資研究中心



图书在版编目 (CIP) 数据:

《当代中国书画名家扇面精品集》/王振友 主编—北京:
中国文联出版社2006.3

ISBN:7-5059-4853-9

I. 当… II. 王… III. 中国绘画作品—中国当代 IV. J22

中国版本图书馆数据核字 (2004) 第128224号

策划: 李成栋 张建华 高荐

美编: 张杰

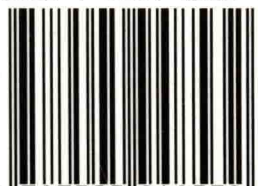
封底篆刻: 潘广利

责任编辑: 吴俊茂



《佳秋》

ISBN 7-5059-4853-9



9 787505 948532 >

中国文联出版社

ISBN 7-5059-4853-9/J22

定价: 14.50元



马硕山

艺术简介

1963年4月28日出生于山东淄博。1981年11月授业于山东画家王烈先生，学习中国画；1991年就读于中国美术学院国画系花鸟专业，授业于舒传曦、马其宽、徐家昌等先生；1998年就读于中央美术学院国画系；2005年就读于中国画研究院首届高研班姜宝林工作室。现为中国美术家协会会员，山东美术家协会理事，山东画院高级画师，2003年入京受聘于《中国美术》执行编辑。

1987年作品《梧桐花》获淄博市八届职工美展一等奖，作品《鸟语花香》获淄博市“园林杯”一等奖。

1993年4月在济南五龙潭画廊举办个人画展。9月作品《芙蓉·鸟》入选“首届中国画展”。11月参加“山东九位青年画家作品展”晋京展。作品《别样红》、《南国风》发表在《中国画》杂志，《花鸟》发表在《人民画报》杂志。

1994年1月与山东画家毛芸之、周永家、赵先闻在福建省画院举办《山东四位画家》作品展，赴惠安、泉州、厦门考察写生。12月《芙蓉·鸟》获“山东中国画展”二等奖。

1995年3月加入山东华夏艺术家沙龙，4月赴深圳美术馆举办“山东画家作品展”，作品《板桥词意》被深圳美术馆购藏。6月赴四川眉山参加“第九届当代中国花鸟画邀请展”。作品《青花系列之二》被苏东坡纪念馆收藏，12月参加《山东画家作品展》再次晋京展出。作品《月夜》被北京国际艺苑美术基金会收藏。

1996年6月赴河南洛阳参加“全国著名花鸟画家作品展”，期间赴白云山写生，8月赴山西太原参加“第十一届当代花鸟画邀请展”，作品《青花系列之十六》发表在《美术观察》第八期。

1997年10月作品《情侣》参加“97首届欧洲中国艺术巡回展”获佳作奖。

1998年1月作品3幅参加“中国首届国画家学术邀请展”。4月作品《初春图》被中南海收藏。《瓶花》、《睡鹅》等作品发表在《国画家》第3期，作品8幅入编由河南美术出版社出版的《中国当代花鸟画》合集。

1999年1月作品《花鸟》获全国第八届“群星奖”优秀奖。6月作品《大清遗风》入选“中国画三百家”作品展，7月《美术》杂志第七期发表作品9幅，四川美院教授林木先生撰写评论文章。作品《清秋图》发表在《人民日报》。9月作品《无题》获第二届全国花鸟画展优秀奖。12月作品《南国风》获“鑫光杯”中国画精品展铜奖。

2000年首届中国美术“金彩奖”提名奖（郑州），文化部第十二届“群星奖”，美术大展银奖（青岛）。

2003年作品入选第二届全国中国画展（大连）。

2005年作品入选“彩墨空间”当代中国画家提名展（大连）、“水墨敦煌”当代中国画家名展（甘肃），“科学与艺术”中国画大展、“南北花鸟”当代中国花鸟画学术交流展（北京），获“优秀人民艺术家”称号（北京）。

序

文/王振友

当今国民经济高速增长,收藏之风日胜一日,其中尤以传统书画类艺术品为盛。只是投资参与者未必真懂行,所谓行家里手亦未必真懂艺术,而真行家又多持“知者不言”的操守,是为赝品、伪艺术流布于市之重要原由。然,此事由来不绝,非绵薄之力可逆转。

山东省艺术品投资研究中心,在2005年——艺术品收藏的盛世之年,在山东省政府、省民政厅、省文化厅、省文联各级领导的关怀和大力支持下得以批准成立,并有《艺术投资》期刊创刊面市和画廊网(<http://www.hualang.com>)的推出,可谓欣逢盛世,然,若以市场现状观之,说生于乱世,亦未必不可。

在佛经里有陀山鹦鹉,以一羽之水救火的故事。说鹦鹉力虽绵薄,然实不忍见,是为心性和动力,得天神襄助给以圆满。山东省艺术品投资研究中心愿效陀山鹦鹉,为艺术品投资事业一尽全力,希冀能与同样有陀山鹦鹉情怀的各界人士一起来宣传真艺术,发掘真艺术家,为净化艺术品投资环境作点力所能及的贡献。

但凡名声逊迹的艺术家,必定是以其莫大的人文精神和传奇故事打动世人。如唐伯虎、如郑板桥,虽说就艺术而言他们的成就别说是艺术史上的地位,就是与同时代的书画艺术家相比较,他们也都算不上顶级高手,但他们的名声数百年来都一直可以用妇孺皆知来形容。他们是百姓心目中的顶级艺术家,于是他们的作品一直是片纸难求。由于他们的影响深远,便容易引起艺术家们的重视,于是炒作之风盛行,名实不符的所谓艺术家比比皆是。但是有一个问题同样不能忽视,那就是有不少深受传统文化熏染、有真水平的艺术家,只顾艺术创作而忽视了市场的运作,以致让人产生天未公平的喟叹。

经由李成栋博士发起,并有著名山水画家张建华教授、高荐副教授参与策划的《当代中国书画名家扇面精品集》,得到了聂成文、胡崇炜、高向阳、孙志卓、常庆利、徐鸣远、马硕山、程翔宇、魏亚明、张策、于军福等当代书画艺术家的积极响应和大力支持,而今交由山东省艺术品投资研究中心负责编辑出版,我们深感责任之重,并感到春日载阳般温馨。

这次出版的作品,件件均为艺术家们的精心之作,可谓代表性佳构,更有行家里手的逐一赏评,可谓同美。在画册的发行之日,作品亦将面市。作为编辑者,我们深知这批艺术品的价值,实不忍她们从我们的手中离开,然又必须将她们推向市场,因为她们属于这个盛世!

当有风来

我向空中伸出了手

没把风留在手心

但留下了美妙的感受

这是我的收藏感怀,付诸于此,作为该小序的结语,愿与同道共享。

序

文/王振友

当今国民经济高速增长，收藏之风日胜一日，其中尤以传统书画类艺术品为盛。只是投资参与者未必真懂行，所谓行家里手亦未必真懂艺术，而真行家又多持“知者不言”的操守，是为赝品、伪艺术流布于市之重要原由。然，此事由来不绝，非绵薄之力可逆转。

山东省艺术品投资研究中心，在2005年——艺术品收藏的盛世之年，在山东省政府、省民政厅、省文化厅、省文联各级领导的关怀和大力支持下得以批准成立，并有《艺术投资》期刊创刊面市和画廊网（<http://www.hualang.com>）的推出，可谓欣逢盛世，然，若以市场现状观之，说生于乱世，亦未必不可。

在佛经里有陀山鹦鹉，以一羽之水救火的故事。说鹦鹉力虽绵薄，然实不忍见，是为心性和动力，得天神襄助给以圆满。山东省艺术品投资研究中心愿效陀山鹦鹉，为艺术品投资事业一尽全力，希冀能与同样有陀山鹦鹉情怀的各界人士一起来宣传真艺术，发掘真艺术家，为净化艺术品投资环境作点力所能及的贡献。

但凡名声逊迹的艺术家，必定是以其莫大的人文精神和传奇故事打动世人。如唐伯虎、如郑板桥，虽说就艺术而言他们的成就别说是艺术史上的地位，就是与同时代的书画艺术家相比较，他们也都算不上顶级高手，但他们的名声数百年来都一直可以用妇孺皆知来形容。他们是百姓心目中的顶级艺术家，于是他们的作品一直是片纸难求。由于他们的影响深远，便容易引起艺术家们的重视，于是炒作之风盛行，名实不符的所谓艺术家比比皆是。但是有一个问题同样不能忽视，那就是有不少深受传统文化熏染、有真水平的艺术家，只顾艺术创作而忽视了市场的运作，以致让人产生天未公平的喟叹。

经由李成栋博士发起，并有著名山水画家张建华教授、高荐副教授参与策划的《当代中国书画名家扇面精品集》，得到了聂成文、胡崇炜、高向阳、孙志卓、常庆利、徐鸣远、马硕山、程翔宇、魏亚明、张策、于军福等当代书画艺术家的积极响应和大力支持，而今交由山东省艺术品投资研究中心负责编辑出版，我们深感责任之重，并感到春日载阳般温馨。

这次出版的作品，件件均为艺术家们的精心之作，可谓代表性佳构，更有行家里手的逐一赏评，可谓同美。在画册的发行之日，作品亦将面市。作为编辑者，我们深知这批艺术品的价值，实不忍她们从我们的手中离开，然又必须将她们推向市场，因为她们属于这个盛世！

当有风来

我向空中伸出了手

没把风留在手心

但留下了美妙的感受

这是我的收藏感怀，付诸于此，作为该小序的结语，愿与同道共享。



《榴实》

是图以酣畅的笔墨描摹了三枚悬挂于枝上已然成熟的石榴，错落有致的枝桠和稀稀落落的叶子作为画面的背景，观之，仿佛有淡淡的清香飘来，古朴的风味跃然画面。丰富而又鲜活的形象，精到而又灵动的笔墨，表达了画家对生活的热爱。

(文/画廊网提供)

《芝兰又放新花》

中国人对兰花的欣赏已远远超出兰花的本身，而是和文学、艺术、道德、情操结合在一起，成为中华民族文化的一个组成部分。是图娴静古雅，一派清幽之气。笔法纯熟，书法用笔入画，使兰花的挺拔和灵动都处理的甚为妥帖。

(文/画廊网提供)



《硕果》

是图枝蔓缠绕的葡萄图，精彩之处尤在葡萄的墨韵，浓淡得宜，泼破互映神形兼备，情景交融，硕山先生对生活景物深入观察，加以融会提炼，形成了特有的艺术风范。造型简练质朴，色彩鲜明强烈，画面生机蓬勃。画面大面积的色彩效果，在一片水墨之中也十分醒目而提神。

(文/画廊网提供)



《丰收》

是图以干枯的纵横交错的枝桠和红彤彤的秋果可谓相映成趣。秋果充满了生命的张力，点点寒霜散落于整幅画面，充溢着一种肃杀之气点缀了丰收。

(文/画廊网提供)





《事事如意》

是图为非卷非轴的圆形扇面构图，这给硕山先生的章法带来新的意味，同时给他的水墨写意画带来十足的新意和现代感。画面是几枚红艳艳的秋果，仿佛刚刚从枝头上摘下来。画家用这丰饶富足的果蔬来表达对生活的讴歌和热爱。

(文/高荐)



《秋实》

此幅写意画以别致的圆形扇面构图，画面上墨色驳杂的枝叶和鲜艳的红果形成一种类似疏云遮月的感觉。墨与色的交融，搭配的非常和谐，突出对画面整体神韵的把握。画家沉潜于传统，坚持中国的文化传统和艺术本质。

(文/高荐)



《幽兰生楚泽》

是幅兰花图风格古朴，笔墨淡雅。中国人喜欢素淡、雅致、清幽、洁净的风格，推崇忠贞、高洁、质朴、坚韧的情操，而中国兰正是这种风格与情操的完美结合，令人清心，令人舒怀。此外画家有意识地将画面制成碑拓形式，起到拓展画的视觉空间和平衡画面的作用。

(文/李成栋)



《舒芙》

“湖上水渺漫，清江不可涉。摘取芙蓉花，莫摘芙蓉叶。”此时芙蓉半绽。“芙蓉不借韶华助，故著缃黄。宿面留妆。不出寒花只暂香。”画面清新淡雅，墨迹淋漓，芙蓉的简洁造型与叶的写意相结合浑然一体，涵意深广，引人深思。

(文/李成栋)



《王者之香》

是图古意盎然，屹立于画面山石和淡雅的兰花相映成趣。画面运笔潇洒灵动，极具水墨的表现力，是幅作品颇具某种哲学意味，刚强坚硬的山石和柔嫩娇弱的兰花相映，而题以“王者之香”来看“弱若胜刚强”是可以这样委婉的表达的。硕山的画非常传统，其无疑是在用画这种形式来反映自己在传统与现实之间的一种心态。

(文/画廊网提供)



《寒香图》

是幅黑陶中的寒梅、古雅的青花瓷器、鲜艳的花蓉，共同叠置与一个平面。硕山表现了一种笔墨和构成的关系。而物象的多样性，则表达了他异于他人的画格。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的梅花以高洁超尘的形态示人。此图意境旷远逸致，别有一番高雅情趣。

(文/李成栋)



《事事如意》

是幅描绘了秋天的绚丽、丰硕、金黄与甜蜜，完全被画家装进了竹篾编织的浅筐里，并且还运用谐音的形式把画家对大家的祝福带进了画中。构图布局得当，墨迹氤氲，笔简意周。

(文/画廊网提供)

《满树金》

“初夏端阳枇杷熟”，黄澄澄的枇杷装满了浅浅的竹筐，弥散着诱人的清香。画面滋润而纯净，意韵丰富，将枇杷的物象美淋漓尽致地表达了出来。
(文/画廊网提供)



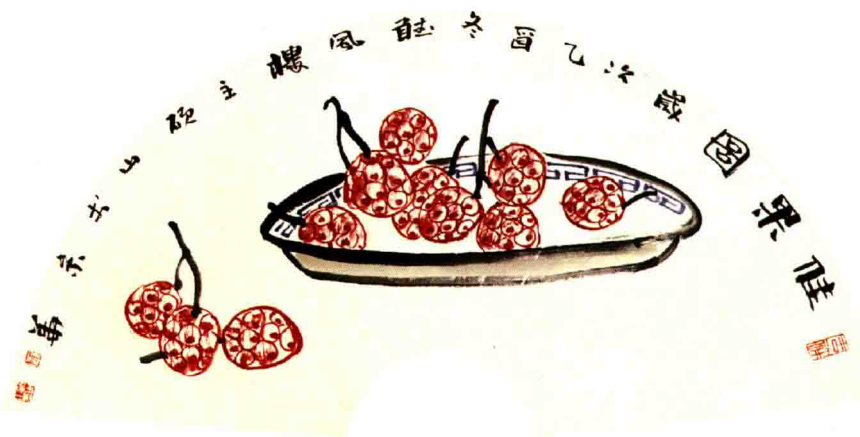
《万事如意》

此幅题跋与构图都颇见匠心，在整幅画面形成一个弧，将秋果覆盖与下，着意表现了丰收的喜悦和对观者的祝福。可见画家只有人生情感的注入，与自然的触发，才能创作出感人的作品。
(文/画廊网提供)



《佳果图》

古色古香的圆形瓷盘里随意放置着几枚荔枝。构图颇为讲究，在题款的处理上独具一格，与画面和谐统一，具有形式美感。整体画面简洁生动，用笔冷静克制，以简驭繁，简洁概括。
(文/张建华)





《秋硕图》

“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”硕山先生笔下的秋天，是秋风送爽，瓜果飘香。藤蔓交织的肥硕秋果和一只精心刻绘的秋虫跃然于纸上，工笔和意笔，肥硕与劲挺对比强烈，展现了画家的构成修养和笔墨功力。画面简洁，笔墨酣畅，神完气足，寓意丰富，洋溢着浓郁的情感。

(文/画廊网提供)



《霜色》

“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄”，将深秋层林尽染的红叶信手拈来尽现于画面，两只八哥相依相偎于静谧的画面中蕴藉着动势。是图墨迹氤氲，用笔如飞，率性而为，含几分平淡天真，又带有生机和表现力。质朴含蓄，收放得宜，是为佳构。

(文/画廊网提供)



清
風
月
夜
圖
乙
未
年
秋
月
畫
于
京
師
張
其
志
書

