

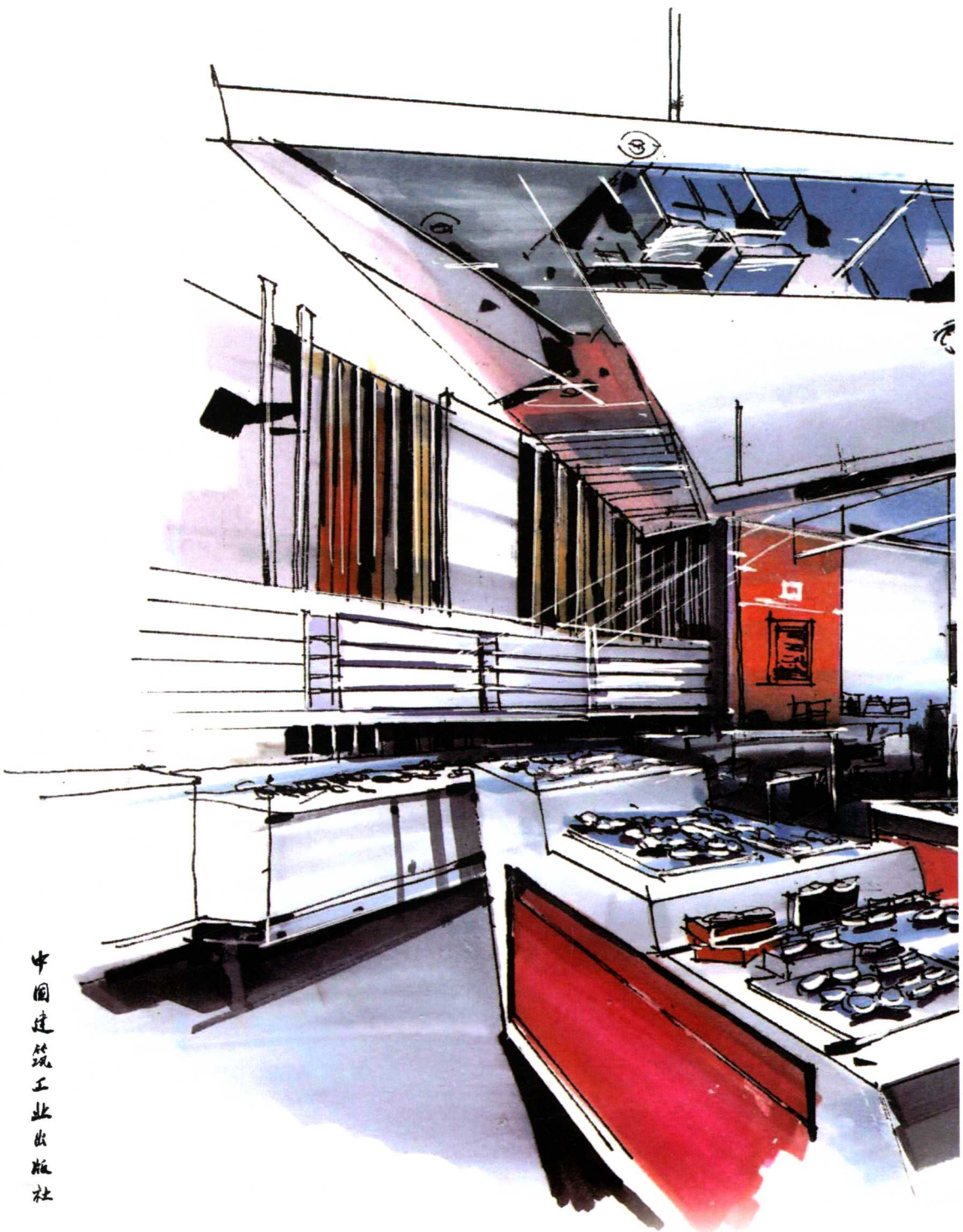
高等院校设计类专业辅导用书



快题表现与案例分析

环艺快题设计

北京七视野文化创意发展有限公司 策划
丛书主编：刘程伟 张盼 本册主编：刘程伟 徐乃珊 张盼



中国建筑工业出版社

高等院校设计类专业辅导用书

快题表现与案例分析

环艺快题设计



北京七视野文化创意发展有限公司 策划
丛书主编\刘程伟 张盼 本册主编\刘程伟 徐乃珊 张盼



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环艺快题设计 / 刘程伟, 徐乃珊, 张盼主编.

北京: 中国建筑工业出版社, 2015.1

(快题表现与案例分析)

ISBN 978-7-112-18957-1

I. ①环… II. ①刘… ②徐… ③张… III. ①环境设计 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第004918号

责任编辑: 费海玲 焦阳

装帧设计: 徐乃珊

责任校对: 陈晶晶 刘梦然

编委会(排名不分先后, 按姓氏拼音首字母先后排序)

朱婕 赵森森 丁可 刘程荣 吕洋 王雪垠 周贯宇 金晶 吕俊莹

环艺快题设计

北京七视野文化创意发展有限公司 策划

丛书主编/刘程伟 张盼

本册主编/刘程伟 徐乃珊 张盼

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 横 1/16 印张: 11¼ 字数: 300千字

2016年1月第一版 2016年1月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-18957-1

(28189)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

第一章 环艺快题设计概述	7	2.2 两点透视规律	18
第一节 设计概况	8	第三节 材质刻画	23
第二节 基本要求	8	3.1 布艺	23
2.1 功能要求	8	3.2 水体	24
2.2 创意设计要求	8	3.3 植物与花艺	25
2.3 环境艺术设计	8	3.4 木质	27
2.4 图文表达	8	3.5 石材	28
2.5 表现方式	8	3.6 灯光	29
第三节 评分标准	8	3.7 玻璃与镜面	30
3.1 设计考察点	8	3.8 金属(不锈钢与镀铜)材质	31
3.2 分项评分指标	9	3.9 其他材质	32
3.3 评分细则	9	第四节 整体空间氛围渲染	34
第四节 考试时间分配及表达工具使用	9		
4.1 考试时间分配	9	第三章 环艺快题设计流程和方法	37
4.2 表达工具使用	10	第一节 方法和步骤	38
		1.1 审题阶段	
第二章 环艺快题设计表现技法	11	1.2 命题分析阶段	
第一节 线的类型及线稿	12	1.3 设计方案构思阶段	
1.1 线的类型	12	1.4 色彩表现阶段	
1.2 线稿	14	第二节 版式设计	
第二节 透视	15		
2.1 一点透视规律	15		

述

Contents

3.1 室内设计制图的内容	41	2.2 办公空间	112
3.2 室内设计制图的要求	43	2.3 餐饮空间	117
第四节 室内设计常用尺寸	48	2.4 展览展示空间	124
4.1 家居空间	48	2.5 休闲娱乐空间	130
4.2 办公空间	51	2.6 艺术沙龙空间	136
4.3 商业空间	54	2.7 室内外结合空间	139
第五节 平面与立、剖面图练习	61		
5.1 平面图的注意事项及步骤画法	61	第五章 环艺快题考研真题案例	143
5.2 立、剖面图的画法及图示内容	64	第一节 高校考研真题	144
第六节 功能分区与空间流线分析图	66	1.1 清华大学	144
6.1 功能分区图	66	1.2 北京林业大学	148
6.2 流线分析图	67	1.3 同济大学	153
		1.4 北京理工大学	156
第四章 环艺快题元素练习及空间基本类型	69	1.5 北京建筑大学	157
第一节 空间快题元素练习	70	1.6 江南大学	158
1.1 家具元素	70	第二节 优秀快题	161
1.2 布艺元素	82		
1.3 灯具元素	88		
1.4 花艺元素	94		
1.5 装饰品元素	96		
1.6 日用品元素	102		
第二节 空间基本类型	105		
2.1 居住空间	105		

高等院校设计类专业辅导用书

快题表现与案例分析

环艺快题设计

北京七视野文化创意发展有限公司 策划
丛书主编\刘程伟 张盼 本册主编\刘程伟 徐乃珊 张盼



中国建筑工业出版社

序言

环艺快题设计是高校招生、企业招聘的重要考核手段，也是设计师必备的技能，但市面上许多传统的相关教材都以枯燥抽象的理论作为内容，而本书是一本生动实用、高效的环艺快题设计指南。

七手绘教研组在众多一线设计师、高校教授的指导下，经过长期教学实践和研究，总结出一套高效的快题设计学习方法。本书以设计类院校考试大纲需求为导向，以设计工作逻辑为主线，对应编写了五个章节，分别是环艺快题的概论、设计表现、设计流程、专题设计、真题案例分析，本书重点在于给读者一个进阶式的训练模式，提出应试的方法与要点；同时总结了历届快题设计高分学生的学习心得，避免学生在学习过程中因思路错误而走弯路，力求在短时间内，通过科学的步骤、详细的理论、一流的教学让学生们快速高效地掌握快题的相关知识和技巧，并且领会设计方法与思路。

快题训练可以提高快速设计能力，促进设计师与同事、甲方之间的有效沟通。书中徒手表达与设计方法相关内容对于环艺及相关专业学生具有参考价值。它不仅可以提高快题设计的表达水平，还可以有目的、有方向地训练，能在备考前的几个月内迅速提高。本书可作为环艺设计专业更为理想的学习资料，结合日常的环艺快题教学，不论是在就业还是升学考试中，皆能让同学们取得理想的成绩。

刘天祥

前言

手绘在一个整体思维活动中，捕捉瞬间即逝的灵感、记录自己的想法；方案推敲过程中与设计师及业主便捷沟通、向甲方展现最后的效果，每一步都体现了它自由表达无可替代的作用以及重要性。儿童涂鸦、艺术家速写创作、插画动画师人物场景设定、设计师概念的推敲、创意师文案的表达，这些都可以统称为手绘自由表达，而不能简单地定义为手绘快速表现。一旦理解为快速表现，那就少了很多手绘表达的多样性与灵活性，所以本书称其为手绘自由表达，是手与思维最紧密的结合，最完美的同步。手绘快速表现这一概念从来没有人去质疑，使得许多新手认为手绘只要快就行，而手绘表达，其中最重要的是灵活自由的表达，如忽略了自由这一便捷性的概念，那就积累不了许多经验，表达事物都流于形式。从笔者多年的教学经验得出，必须重新审视手绘表达，将手绘的自由性表现得淋漓尽致，手绘自由表达不仅仅是一种表达手段，更是推敲思维演练的最佳媒介。手绘自由表达更重要的目的是表达我们的思维，将脑子里瞬间即逝的灵感火花捕捉住，自由表达强调的是随时、随地、随意。

手绘自由表达的四大功能：

1. 捕捉性：生活中瞬间即逝的灵感
2. 记录性：旅行中的所见所闻
3. 沟通性：工作中的思维沟通神器
4. 展示性：思维活动成果展现

而现在大部分人只重视手绘的展示性功能，这无异于捡了芝麻丢了西瓜。

如今市面上关于表现类别的图书层出不穷，诸如线条的练习、单体的刻画等相关技能的讲解，这种讲解让学习者掌握了许多表面技巧而变得模式化，也忽略了手绘的灵活性与趣味性，没有能力与意识自由地表达思想，记录自己每天的生活状态——衣食住行。

反模式化：目前许多相关的培训班把手绘效果图表现性这一次要功能发挥得尽善尽美，而忽略自由的表达，应运而生各种模式，在此我们呼吁广大手绘学习及爱好者应当尽情、随意、自由地描绘自己的生活艺术。

设计思维的爆发阶段与艺术创作的草图速写阶段类似，所以手绘自由表达的艺术性、自由性、随机性对活跃设计思维的作用是巨大的。手绘草图能激发与开拓设计者的思维空间、想象力与创造力，唤醒设计的欲望，设计表达应从重视技术转到思维与技法的完美结合，即强调表现设计思维由产生到结果的层层递进关系上来。图像表达的多样性就体现在构思的各个阶段，手绘自由表达应更侧重草图技能与创意分析图等方面的积累。作为设计师，徒手草图能力是一项十分重要的专业技能，是不可以丢弃的，许多设计师仅仅只用电脑去表达，以至于许多方案设计起来很被动。另外随着业主的文化素质逐渐提高，对设计的艺术性以及合理性的要求越来越高，并不是简单看一下逼真的电脑效果图，所以手绘自由表达是持之以恒的事情，它的作用主要体现在用手绘自由表达、记录生活想法的过程中，潜移默化地提高了设计师的审美能力、设计艺术素养，改善人们观察生活的方式，养成良好的习惯。

本书使用说明

本书的核心点在于建立了环艺快题设计的网状知识骨架，同时运用了各校历年考研真题案例分析来扩充本书的血肉，再结合笔者多年的教学经验把考研应试技巧和学员常见的问题作为本书的扩充资料，使学习者能精准快速应对环艺快题设计，做到有的放矢。本书共分为5个章节，章节之间的衔接关系是按照快题设计的考核要求进行逻辑排列的，没有长篇大论的文字布置，采用简约图文并茂的呈现方式，使读者直观地学习本书。要高效率地使用本书，需要对以下各章节有个简要的了解。

第一章：环艺快题设计概论。这一章是许多学习者容易忽略的，概论可以辅助学员快速建立宏观的知识体系，为内功心法，有了清晰的知识框架之后学习节点知识会事半功倍。

第二章：环艺快题设计表现。本章重点在于约束规范学员的制图标准与表现效果。从笔者多年教学经验来看，很多学生基础都非常好，但总忽略硬性规范细节，导致在考试评卷的时候总会被扣掉大量的分数。同时环艺快题设计是很看重画面效果的，所以表现一定要到位贴切。

第三章：环艺快题设计流程和方法。本章对于快题设计本身是非常重要的，需要学习者严格按照设计步骤与思路进行训练，这样才能在短短的几个小时把设计思路与技巧完美结合。

第四章：环艺快题设计专题。专题环节的目的是让学习者了解室内设计各不同主题空间的设计要点，如餐饮空间与展示空间的空间流线以及功能分区就有很大的差异，这不仅需要了解不同空间类型的属性，还得把不同空间的元素属性进行一定的归纳。

第五章：环艺快题设计真题案例分析。本章旨在让学员清晰地认识优秀快题设计的优点在哪里，以及常见问题试卷的问题在哪里，使学习者能够清晰地了解自己的学习情况与自我定位。

目录

第一章 环艺快题设计概述	7	2.2 两点透视规律	18
第一节 设计概况	8	第三节 材质刻画	23
第二节 基本要求	8	3.1 布艺	23
2.1 功能要求	8	3.2 水体	24
2.2 创意设计要求	8	3.3 植物与花艺	25
2.3 环境艺术设计	8	3.4 木质	27
2.4 图文表达	8	3.5 石材	28
2.5 表现方式	8	3.6 灯光	29
第三节 评分标准	8	3.7 玻璃与镜面	30
3.1 设计考察点	8	3.8 金属(不锈钢与镀铜)材质	31
3.2 分项评分指标	9	3.9 其他材质	32
3.3 评分细则	9	第四节 整体空间氛围渲染	34
第四节 考试时间分配及表达工具使用	9		
4.1 考试时间分配	9	第三章 环艺快题设计流程和方法	37
4.2 表达工具使用	10	第一节 方法和步骤	38
		1.1 审题阶段	
第二章 环艺快题设计表现技法	11	1.2 命题分析阶段	
第一节 线的类型及线稿	12	1.3 设计方案构思阶段	
1.1 线的类型	12	1.4 色彩表现阶段	
1.2 线稿	14	第二节 版式设计	
第二节 透视	15		
2.1 一点透视规律	15		

述

Contents

3.1 室内设计制图的内容	41	2.2 办公空间	112
3.2 室内设计制图的要求	43	2.3 餐饮空间	117
第四节 室内设计常用尺寸	48	2.4 展览展示空间	124
4.1 家居空间	48	2.5 休闲娱乐空间	130
4.2 办公空间	51	2.6 艺术沙龙空间	136
4.3 商业空间	54	2.7 室内外结合空间	139
第五节 平面与立、剖面图练习	61		
5.1 平面图的注意事项及步骤画法	61	第五章 环艺快题考研真题案例	143
5.2 立、剖面图的画法及图示内容	64	第一节 高校考研真题	144
第六节 功能分区与空间流线分析图	66	1.1 清华大学	144
6.1 功能分区图	66	1.2 北京林业大学	148
6.2 流线分析图	67	1.3 同济大学	153
		1.4 北京理工大学	156
第四章 环艺快题元素练习及空间基本类型	69	1.5 北京建筑大学	157
第一节 空间快题元素练习	70	1.6 江南大学	158
1.1 家具元素	70	第二节 优秀快题	161
1.2 布艺元素	82		
1.3 灯具元素	88		
1.4 花艺元素	94		
1.5 装饰品元素	96		
1.6 日用品元素	102		
第二节 空间基本类型	105		
2.1 居住空间	105		

第一章

环艺快题设计概述

第一节 设计概况

第二节 基本要求

第三节 评分标准

第四节 考试时间分配

及表达工具使用



第一节 设计概况

快题设计师指空间设计的原型构思，是设计艺术最初的形态化描述。快题设计表现出原创性、灵感性、多样性和设想性，是设计的一个想法，或者说是一个概念。

快题设计是各种专业考试，入学考试、聘用考试、职业考试等的必备技能，是在规定的较短时间内按照设计要求完成具有一定深度的方案设计与表达。

环艺专业快题设计指的是参加全国研究生招生考试与实战技巧的快速设计。主要针对环艺专业快题设计备考与实战技巧、设计能力、方案构思能力、概括能力、创意能力、表达能力、深化能力和理解能力等进行培养。考查学生综合运用知识解决问题的能力 and 审美，锻炼学生的手绘基本功功底。

第二节 基本要求

2.1 功能要求

功能分区一定要遵守基本要求，不能产生功能的混乱和分区的错误，看清题目要求分几个部分，层数是否有要求，储藏间、洗手间有没有面积上的限制等，总面积允许有 10% 的出入。

2.2 创意设计要求

由于不同环境、地域、服务对象等不同，设计定位要因地制宜，这就要求除具备专业技能之外，还要对社会、市场等现状背景有广泛了解。综合考查对设计题目的认识与理解及设计构思的能力。

2.3 环境艺术设计

要求学生建筑室内空间环境各个界面（包括顶面、墙面、地面、柱子、门窗等）与室外空间环境场地的细化设计能力。室内及城市环境设计要考虑整体的风格、造型设计、色彩、照明、陈设、绿化、视觉形象、科技设备、装饰材料与安全防护措施等技能掌握的程度。

2.4 图文表达

要求设计图纸与效果图在版式设计上一目了然，主次分明，而文字表达重点考查学生撰写水平和文化素质。一般要附上尺寸、标高、材料、标注及细部处理等。图纸的要求：建筑总平面图、分层平面图、立面图、剖面图、透视图、轴测图、节点图等，要看清题目要求。

2.5 表现方式

勾墨线、马克笔、彩铅等，表现方式不限。

第三节 评分标准

3.1 设计考察点

1. 综合设计能力：设计任务的理解能力、平面布置能力、方案构思能力、功能与问题解决能力、设计材料技术掌握能力、空间环境设计与造型能力。

第四节 考试时间分配及表达工具使用

4.1 考试时间分配

2. 设计表达能：设计表达的基本功，效果图表达规范、设计意图表达清晰、目标表达明确。艺术表现素养，整体效果统一美观、设计重点亮点表达充分。

3. 创造力与发展潜力：创新点的体现，清晰高效简洁的功能解决、丰富新颖的建筑空间与造型、设计主题的凝练。理性的设计思维过程，过程分析、成果分析、设计说明。

3.2 分项评分指标

- (1) 图面内容逻辑清晰，容易读图；
- (2) 图底分明，图纸内容主次有别；
- (3) 构图匀称，主题突出；
- (4) 绘制清晰，图面明快；
- (5) 用色得体，重点明确；
- (6) 表达到位，室内外关系明晰，环境处理得体。

3.3 评分细则

根据各个院校考试的要求不同，评分标准根据每年具体情况有所改变。

评分标准满分(满分150分)：平面布置(45分)；剖立面图(45分)；透视效果图(45分)；卷面整体布置(15分)。

以北京某学校评分标准为例(满分150分)：功能、空间、合理性(60分)；创新设计(50分)；画面完整、构图合理(30分)；整体整洁、画面干净(10分)。

3 小时环艺快题时间分配	
工作内容	参考用时(分钟)
审题、构思	10+20
草图阶段	30
排版	5
总平面图	50
透视图	30
分析图、立面图	30
图例、图名、设计说明	10
6 小时环艺快题时间分配	
工作内容	参考用时(分钟)
审题、构思	30
初步草图阶段	30
深化草图阶段	30
排版	10
总平面图	90
分析图	30
透视图	60
立面图	30
图例、图名、设计说明	30

4.2 表达工具使用

1. 铅笔 :制图最常用 2B 和 4B 铅笔来绘制草图,另备自动铅笔一支。
2. 针管笔 :针管笔是绘制图纸的基本工具之一,能绘制出均匀一致的线条。
3. 彩色铅笔(彩铅):可作为马克笔的辅助工具,也可独立成画,其褪晕效果非常出色,丰富的表现力可以达到照片的细致度。
4. 马克笔 :适合表现快速的功能分区、流线组织、徒手文字等,也是绘制彩色平面图、立面图和表现图的常用工具。
5. 丁字尺、三角尺、比例尺、曲线板 :快题设计辅助工具。
6. 图纸 :常用图纸为 A1 和 A3 图纸, A1 图纸尺寸为 (841x594), A3 图纸尺寸为 (420x297)。
7. 美术刀与橡皮擦。
8. 胶带与图钉。

第二章

环艺快题设计表现技法

第一节 线的类型及线稿

第二节 透视

第三节 材质刻画

第四节 整体空间氛围渲染



第一节 线的类型及线稿

1.1 线的类型

(1) 结构线：线条的类型概念可分为结构线和装饰线。

结构线可以理解为物体的外轮廓线和支撑物体组成不同形体的空间透视线。其作用为塑造形体、统一画面、贯穿空间，是画面的骨架。结构线的表现一般需要干净利索、线条肯定、坚实有力。

