

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿教师实用语文

杨帆 主编



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿教师实用语文

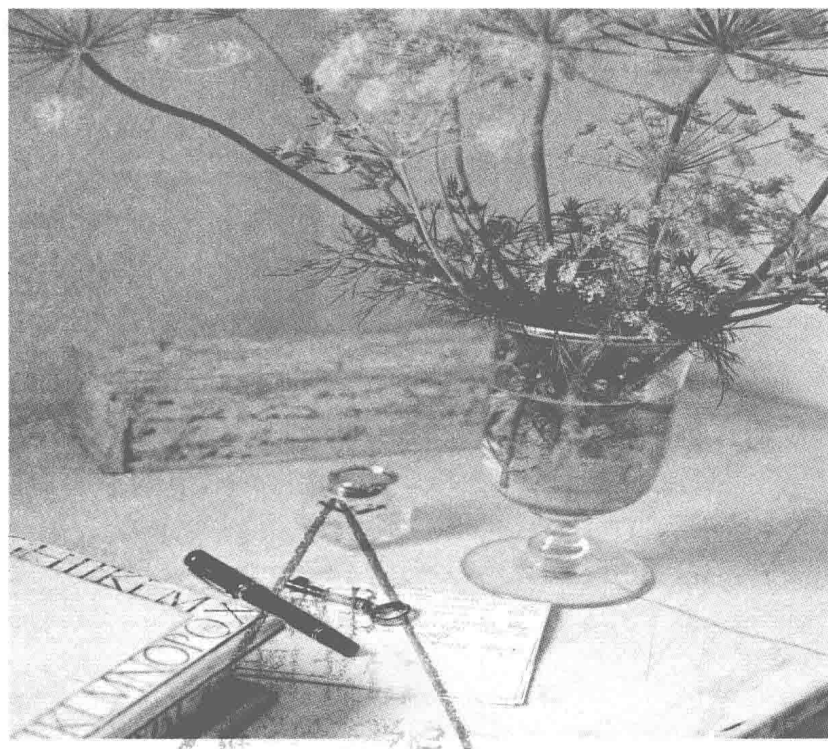
主 编 杨 帆

副主编 冯维祥 蒋 薇

编 者（排名不分先后）

杨 帆 冯维祥 蒋 薇

张 运 吴晓宇 卢 波



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师实用语文/杨帆主编. —上海:复旦大学出版社, 2015. 7
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-11491-1

I. 幼… II. 杨… III. 汉语-幼儿师范学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 112514 号

幼儿教师实用语文

杨帆 主编

责任编辑/孙程姣

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

上海春秋印刷厂

开本 890×1240 1/16 印张 13.75 字数 386 千

2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-11491-1/H·2484

定价:36.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教材共三篇：第一篇“汉语基础知识”主要梳理汉语基础知识脉络，旨在加固幼师专业学生的语文基础；第二篇“阅读”主要选编古今中外经典的儿童文学作品，旨在通过阅读提高学生的赏析能力与语言运用能力；第三篇“写作”从幼师写作的实用性出发，介绍了幼儿教师在工作以及教学中经常使用的文体。“汉语基础知识”篇的“小试身手”、“阅读”篇的“思考与练习”、“写作”篇的“写作训练”都根据教材内容与教学实践，为读者提供了丰富的课后习题，有助于读者掌握与巩固知识点。

本教材可供普通高等学校、职业教育院校学前教育专业及幼儿师范院校的学生选用，也可以作为幼儿园教师继续教育和进修的培训教材。

编委名单

主 编：杨 帆

副主编：冯维祥 蒋 薇

编 者：（排名不分先后）

杨 帆 冯维祥 蒋 薇

张 运 吴晓宇 卢 波

FOREWORD | 前言

百年大计,教育为本。教育要发展,必须适应当前社会发展的需要,做到与时俱进。幼儿师范教育培养的主要是学前教育专业教师,他们肩负着培养祖国下一代的重任。万丈高楼平地起,要造就新时期的高素质人才,必须从娃娃抓起,学前教育因此备受社会关注。为顺应新时期基础教育改革的要求,幼儿师范教育界的同仁都在探索幼儿师范教育发展的新路径。编写一本适合幼儿师范学生使用的综合性实用教材,是我们培养幼教人才的一次尝试。《幼儿教师实用语文》力求综合现有不同版本、多种体系的语文教材的核心内容,筛选提炼幼儿教师必备的语文知识,融入编者日常教学的经验与案例,以期打造一本涵盖语音、语法、幼儿文学、阅读与写作等语文领域知识的实用语文教材。语文教育的目的,是让学生能说会写,增强其语言文字的表达能力,同时通过语文教育的过程,使学生能够崇德向善、求真尚美、进取务实,从而形成良好的品格、提升自身的修养、树立崇高的理想。本书遵循“抓基础、提技能、重实用、促发展”的编写宗旨,融知识性、趣味性、实用性为一体,凸显幼师职业教育的特点,可作为学前教育专业学生在未来职业生涯中常备的职业工具书。

本教材共三篇,其中第一篇“汉语基础知识”六个单元,第二篇“阅读”五个单元,第三篇“写作”三个单元。第一篇主要梳理汉语基础知识体系,旨在加固学前教育专业学生的语文基础;第二篇选编作品多为古今中外经典儿童文学作品,简单易懂,寓意深刻,具有现实的教育意义;第三篇介绍了幼儿教师在工作以及教学中经常使用的文体。三部分内容既相互联系又相互独立,在编写体例上既有共性,也有个性。本教材旨在将幼儿教师需要掌握的语文必备知识整合为一本实用性很强的通用教材。《幼儿教师实用语文》课程开设两学年,每学期按18周计算,每周安排2课时,共计144课时。其中第一篇全部、第二篇第一单元、第三篇第一单元为第一学年教学内容;第二篇第二至五单元、第三篇第二三单元为第二学年教学内容。此类划分仅供参考,各校可根据本校教学实际,灵活安排,不受此限。

本教材由毕节幼儿师范高等专科学校组织编写,由杨帆担任主编,拟定全书框架,冯维祥、蒋薇任副主编。具体编写分工如下:第一篇“汉语基础知识”由张运、杨帆撰写;第二篇“阅读”由卢波、冯维祥撰写;第三篇“写作”由吴晓宇、蒋薇撰写。全书由蒋薇、吴晓宇统稿。成书过程中得到了复旦大学出版社的大力支持,编辑们的负责态度与敬业精神给我们留下了深刻的印象,在此表示衷心的感谢。

本教材在编写过程中,集众家之长,参考了国内相关出版物和互联网上的资料,引用或借鉴了许多专家学者的研究成果,未能一一作注,在此一并谢过!仓促成书,疏漏谬误,在所难免,书中若有不当之处,敬请专家学者、语文教育界的同仁、读者批评指正。

杨帆

2015年6月30日

目 录

第一篇 汉语基础知识

第一单元 汉语知识概述	(3)	第二节 词的构成	(42)
第一节 认识汉语	(3)	小试身手	(46)
小试身手	(6)	第三节 词义	(48)
第二节 汉语的演变及现代特征	(6)	小试身手	(52)
小试身手	(10)	第四节 妙用成语	(54)
第二单元 语音	(11)	小试身手	(62)
第一节 语音概述	(11)	第五单元 语法	(64)
小试身手	(16)	第一节 实词、虚词	(64)
第二节 音节的基本常识	(17)	小试身手	(69)
小试身手	(24)	第二节 单句、复句和关联词	(69)
第三单元 汉字	(25)	小试身手	(76)
第一节 汉字概述	(25)	第三节 修改病句	(77)
小试身手	(30)	小试身手	(81)
第二节 汉字的简化和规范	(30)	第四节 歧义	(81)
小试身手	(33)	小试身手	(84)
第三节 汉字的结构	(33)	第六单元 修辞	(86)
小试身手	(35)	第一节 修辞概述	(86)
第四单元 词汇	(37)	小试身手	(92)
第一节 词汇概述	(37)	第二节 选词和炼句	(93)
小试身手	(41)	小试身手	(98)

第二篇 阅 读

第一单元 爱与忠诚	(101)	【思考与练习】	(107)
1 古诗三首	(102)	5 最后一课	[法] 都 德 (107)
游子吟	[唐] 孟 郊 (102)	【思考与练习】	(109)
芙蓉楼送辛渐	[唐] 王昌龄 (102)	6 大堰河——我的保姆	艾 青 (110)
石灰吟	[明] 于 谦 (102)	【思考与练习】	(113)
【思考与练习】	(103)	7 别了,“不列颠尼亚”	周 婷 杨 兴 (113)
2 麻雀	[俄] 屠格涅夫 (103)	【思考与练习】	(114)
【思考与练习】	(104)	第二单元 理想追求	(116)
3 海燕	郑振铎 (104)	1 诗歌四首	(117)
【思考与练习】	(105)	从军行	[唐] 王昌龄 (117)
4 纸船——寄母亲	冰 心 (106)		

浪淘沙(其八)	〔唐〕刘禹锡	(117)	【思考与练习】.....	(135)
竹石	〔清〕郑 燮	(117)	第四单元 崇真尚美	(136)
沁园春·长沙.....	毛泽东	(118)	1 聪明人和傻子和奴才.....	鲁 迅 (137)
【思考与练习】.....		(118)	【思考与练习】.....	(138)
2 海燕之歌	〔苏联〕高尔基	(118)	2 皇帝的新装	〔丹麦〕安徒生 (138)
【思考与练习】.....		(119)	【思考与练习】.....	(141)
3 夸父逐日		(119)	3 《论语》八则.....	(141)
【思考与练习】.....		(120)	【思考与练习】.....	(142)
4 雨巷.....	戴望舒	(120)	4 装在套子里的人	〔俄〕契诃夫 (142)
【思考与练习】.....		(121)	【思考与练习】.....	(145)
5 万卡	〔俄〕契诃夫	(122)	5 《卫风·氓》.....	(145)
【思考与练习】.....		(124)	【思考与练习】.....	(146)
第三单元 往事追忆		(125)	6 我们那时是小孩——写给妹妹	
1 古诗三首.....		(126)		〔德〕海 涅 (147)
宿新市徐公店	〔南宋〕杨万里	(126)	【思考与练习】.....	(148)
舟过安仁	〔南宋〕杨万里	(126)	第五单元 自然之美	(149)
四时田园杂兴(其一)			1 听泉	〔日〕东山魁夷 (150)
.....	〔南宋〕范成大	(126)	【思考与练习】.....	(151)
【思考与练习】.....		(127)	2 春江花月夜	〔唐〕张若虚 (151)
2 小白船.....	叶圣陶	(127)	3 古诗三首.....	(152)
【思考与练习】.....		(129)	旅夜抒怀	〔唐〕杜 甫 (153)
3 童年,梦开始的地方	唐 弢	(130)	扬州慢·淮左名都.....	〔南宋〕姜 夔 (153)
【思考与练习】.....		(130)	长相思	〔清〕纳兰性德 (153)
4 我为父亲开车门.....	黄方国	(131)	【思考与练习】.....	(153)
【思考与练习】.....		(132)	4 荷塘月色.....	朱自清 (154)
5 给我的孩子们.....	丰子恺	(132)	【思考与练习】.....	(155)
【思考与练习】.....		(134)	5 故都的秋.....	郁达夫 (155)
6 小站歌声.....	修祥明	(134)	【思考与练习】.....	(157)

第三篇 写 作

第一单元 应用文写作	(161)	写作训练	(200)
第一节 应用文概述	(161)	第二节 教育小论文	(200)
第二节 常用文书	(163)	写作训练	(201)
写作训练	(168)	第三节 调查报告	(201)
第三节 常用业务文书	(168)	写作训练	(203)
写作训练	(180)	第三单元 文学作品创作	(204)
第四节 常用礼仪文书	(181)	第一节 幼儿散文	(204)
写作训练	(183)	写作训练	(205)
第五节 常用公文	(184)	第二节 幼儿诗歌	(206)
写作训练	(190)	写作训练	(208)
第六节 常用专用文书	(190)	第三节 幼儿戏剧	(209)
写作训练	(195)	写作训练	(210)
第二单元 实用文体	(196)	参考文献	(211)
第一节 颁奖词 演讲稿	(196)		

第一篇



汉语基础知识

第一单元 汉语知识概述

第一节

认识汉语

引子

汉语是华夏民族最主要的语言,也是全世界最美丽的语言,它的一个字里面就可能蕴藏着一句话或一个故事,可以这么说,全世界只有汉语才能称得上是学无止境,世界上没有什么语言可以与汉语的博大和精深相比。著名诗人余光中先生曾经说过一句话:“英语充其量只是我们了解世界的工具,汉语才是我们真正的根。”近年来,随着中国经济实力的不断提升,汉语日益受到各国的重视。面对海外持续升温的汉语热,我们有什么理由不学好、用好汉语,把以汉语为载体的中华文明发扬光大呢?今天,就让我们一起走进博大精深的汉语世界,去品味她的美丽,领会她的神奇。

一、汉语的含义

汉语,又称中文、汉文,其他名称有国文、国语、华文、华语、唐文、中国语,还有唐话、中国话等俗称,广义上指不同地区的汉族人使用的语言,狭义上指普通话——以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典型的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族语言。

汉语作为汉民族使用的语言,也是我国的通用语言。主要分布在中国境内,在海外也有很多人把它作为母语或外语使用。汉语有着悠久的历史,尽管形成的年代无从考证,但从殷商时代的甲骨文算起,至少有 3 500 年的历史。世界上现在大约有 5 000 多种语言,汉语是世界上使用人口最多的语言。

二、汉语的魅力

(一) 汉字是世界上唯一还“活着”的最古老的文字

古老的苏美尔人的楔形文字和埃及的象形文字消亡后,沿用了数千年的汉字便成为世界上至今仍使用的最古老的文字,可谓源远流长。汉字是由甲骨文演变而来的,早在殷商时期,甲骨文就已经是一套完整的汉字体系了。

(二) 汉语之美

1. 美在其形,美在其音,美在其意

汉字横平竖直,结构匀称,书法作品变化无穷,摇曳多姿。汉语四声分明,平仄相间,音韵和谐,诗词曲赋美不胜收。汉字浓缩了中国几千年文化精髓,言简意赅,表意丰富,讲究修辞,一个汉字里面就可能蕴藏着一句话或一个故事。

比如见到“年”字,就会让我们联想到凶残的年兽,驱魔的鞭炮,以及家人团聚的喜庆,年华易逝的慨叹。又如“家”字的写法是“宀”下一个“豕”字,造字法中,“宀”是“穴”字的变形。在远古时代,我们的先民都居住在洞穴中,穴就是我们先民最初的家,因此,先民在创造汉字时,“宀”也就有了“家”的含义。为什么“家”字的下半部分是个“豕”字,而不是“牛”“马”“羊”等字呢?“豕”的意思是“猪”。我们的先民所处时代生产力低下,人的寿命也很短,往往十几岁就死去,三十岁就已成老年。一个种族、一个家族能持续生存下去,最主要的体现就是人丁兴旺,人口众多。我们的先民在生活实践中发现,在捕获的野生动物中,猪的繁殖力是最强的,不但一胎中生育的数量是最多的,而且生育的周期也是最短的,牛羊等动物无可与之匹敌。这对于先民来说是最为可喜的事情,蓄养猪不但可获得大量的食物来源,而且也看到了未来生活充足富裕的前景。猪也就成了我们先民最珍爱的动物。所以,我们的先民在造字时,就在表示“家”字含义的“宀”下放上一个“豕”,是赋予一个家族、一个家庭人丁兴旺、生活富裕的深刻含义。

2. 汉语的美还美在其变化

中国的语言很奇妙。就像一组积木能够搭出千变万化的形状一样,中国语言里面的词语通过不同的组合,可以表达不同的意思。

比如“我不是一个随便的人”(或:我是一个不随便的人),将这句话重新组合,可以变成“我一随便不是个人”,意思竟然大相径庭;再如“不可随处小便”只是一条告示,重新排列后,就变成了一条警世箴言“小处不可随便”。

再如中国特有的回文诗与回文对联,“客上天然居,居然天上客”。它既可顺读,又可倒读,将汉字遣词造句的独特奇妙之处发挥得淋漓尽致!还有我们生活中经常见到的猜灯谜游戏、成语接龙、歇后语、对对子等,无不体现着汉语的神奇。

三、汉语的特点

汉语在人称、数量、表示时间的词语、声调等方面与外国语(主要是印欧语言)的不同,使汉语具有委婉含蓄的特点。这决定了汉语是一种极富表现力的语言,它在语音、词汇和语法等方面表现出了独到的特性。

(一) 汉语在语音上的特点

1. 汉语有声调

汉语音节的音高变化都有区别意义的作用。例如普通话中“妈、麻、马、骂”,声母和韵母相同,声母都是“m”,韵母都是“a”,但声调不同,表示的意义就不一样,在书面上也就写成四个不同的汉字。由于普通话中的声调只有四个,所以它负载的区别意义的任务就比声母、韵母重得多。

2. 汉语音节性强

汉语的音节是基本的表意单位,一般说来,每个音节都有意义,最小的声音和意义的结合体基本上都是单音节的,音节之间界限分明。汉语的音节构造简单而有规律,每个音节都可以分析成“声母、韵母、声调”三个部分。

(二) 汉语在词汇上的特点

1. 双音节词占优势

古代汉语主要是单音节词;现代汉语里则是双音节词占优势。根据对使用频率最高的现代汉语8 000个常用词的统计,其中双音节词占71%,单音节词占26%,三、四、五等多音节的词(基本上都是外来音译词)只占3%。不过如果从日常口语中词的使用频率来看,单音节词又大大高于双音节词——单音节词的使用频率为61%,双音节词的使用频率只有37%。

2. 合成词占绝对优势

词的构造方式多种多样。现代汉语在构造形式上也就基本都是合成词。从世界上已知的语言来

说,主要有重叠构词、派生构词和复合构词这三种构词方式。这三种构词方式在汉语中都存在。一种是重叠构词,即重复相同的词根构成词,如“妈妈”“轻轻”“偏偏”等。一种是派生构词,即由一个有实际意义的词根加一个意义比较虚的词缀构成词,比如“老鼠”“第一”“刀子”“木头”“盖儿”等。还有一种是复合构词,即由两个或多个有实在意义的词根构成词,比如“打造”“深造”“美丽”“缩小”“车辆”“博物馆”等。派生构词在英语等语言中很多,在汉语中很少,而且也不属于严格的词形变化;复合构词在其他语言中很少,在汉语里却很多,而且内部的构造类型也多种多样,如并列式、偏正式、支配式、补充式、陈述式、附加式和重叠式等。

(三) 汉语在语法上的特点

1. 缺少形态标志和形态变化

汉语不是通过谓语的词形变化来表示“时、体、态”的语法意义,也没有像印欧语言那样的定式动词和不定式动词的区别。例如汉语里的动词可以作谓语、带宾语、带补语、作主语、作宾语、作定语,也可以受定语修饰(动名词),而在形式上则完全一样。例如“研究”的用法:(1)他研究(作谓语),(2)打算研究(作宾语),(3)研究语法(带宾语),(4)研究清楚(带补语),(5)研究课题(作定语),(6)语法研究(受定语修饰)。汉语谓语动词的语法意义是靠一套表示时态的助词(如“着”“了”“过”等)和表示语气的助词(如“了”“呢”“吗”等)来表现的。

2. 只要语境允许,句法成分可以省略

英语的主语、谓语、宾语都是不可以随便省略的。可是在汉语里,只要语境允许或不引起误解,很多成分都可以省略。例如回答“你吃苹果吗?”,可以说“我吃苹果”,也可以说“我吃”或者“吃”。汉语里还常常可以见到、听到只有一连串的名词而没有一个动词的句子,例如“明天上午全厂职工大会”。

3. 句子的构造规则跟词组的构造规则基本上一致

在印欧语里,词、词组、句子之间是一层一层的“组成关系”,即由词组成词组,由词组组成句子;而在汉语里,词和词之间是组成关系,词组和句子之间则是一种“实现关系”,即词组加上句调就成为句子。

4. 同一种语法关系可以包含较大的语义容量和复杂的语义关系而没有任何形式标志

比如同样是“动宾结构”,语义关系就很不一样。例如:(1)吃桃子(动作—受事),(2)吃大碗(动作—工具),(3)吃食堂(动作—方式),(4)吃利息(动作—凭借),(5)躲高利贷(动作—原因),(6)排电影票(动作—目的)。

5. 汉语语序固定,语序是表示语法意义的重要手段

汉语的基本语序是:主语在谓语之前,宾语在谓语之后,修饰语在中心语之前,补语在动词或形容词之后。语序变动,结构关系和意义也随之改变。(1)眼睛大大的(主谓关系)≠大大的眼睛(偏正关系),(2)打我了(动宾关系)≠我打了(主谓关系),(3)客人来了(主谓关系)≠来客人了(动宾关系),(4)来早了(动补关系)≠早来了(状语—中心语偏正关系)。外国人学汉语常常会将语序弄错。例如,不说“猪比牛小”,而说“猪小比牛”。

6. 汉语有量词和语气词

汉语在说明事物数量时,不能直接用“数词+名词”来表示,中间一定要加量词。例如不能说“五书”“六笔”“三狗”,而得说“五本书”“六支笔”“三条狗”。英语里似乎也有量词,例如:“a piece of chalk”“a cup of tea”等,但英语里的“piece cup”是作为名词来用的,而且只出现在不可数名词的前面。汉语里还有系统的语气词,如“啊”“吗”“吧”“呢”“喂”“了”等,通常放在句末表示一定的语气。用不同的语气词,句子的意思就不一样。例如:(1)他不愿意啊!(2)他不愿意吗?(3)他不愿意吧?(4)他不愿意呢?(5)他不愿意喂。(6)他不愿意了。

小 ◇ 试 ◇ 身 ◇ 手

1. “有点儿”和“一点儿”都可以表示程度不深,但用法不同。请比较下面几组形容词作为谓语的句子,判断使用正误,错误的请改正。

(1) 东西有点儿贵/不贵。

东西一点儿贵/不贵。

(2) 东西有点儿便宜/不便宜。

东西一点儿便宜/不便宜。

(3) 房间有点儿干净/不干净。

房间一点儿干净/不干净。

(4) 房间有点儿脏/不脏。

房间一点儿脏/不脏。

2. 汉语在不同的时期有不同的名称,你知道多少?

——雅言(春秋)

——通语()

——官话()

——国语()

——普通话(新中国成立后)

3. 下图是写在茶杯上的五个字,请问图中的字可以组成几句话?



第二节

汉语的演变及现代特征

引子

汉语有几千年的历史,仅从有文字开始算也有三千多年了。几千年来,随着社会生产力不断发展,社会文明程度不断提高,汉语也在不断丰富和发展着。如果说汉语的历代文献串联成了汉语发展的轨迹,那么现代汉语的各种方言就是古代汉语的活化石。从这“死”的和“活”的两种材料中,大致可以看出汉语的发展脉络。

一、汉语的古今变化

(一) 汉语语音的演变

汉语语音的变化包括声母、韵母、声调以及音节组合规律的变化,因为涉及古代汉语的语音知识较

多,这里不作深入说明。下面仅举两个例子来看看。

1. 声调的变化

大家知道诗歌押韵是有讲究的。一般的押韵规则是“平押平,仄押仄”(平指平声的字,仄包括上声、去声、入声的字),更严格的要求是“四声不通押”(平、上、去、入各个声调的字互相不能押韵)。可是按照这个标准,有些古诗现在读起来似乎就不怎么押韵了。例如柳宗元的《江雪》:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”用普通话的读音来读,诗中的韵脚“绝”是第二声(阳平)、“灭”是第四声(去声)、“雪”是第三声(上声)。但实际上古代“绝、灭、雪”这几个字都是入声字,声调是相同的,因此完全符合押韵规则。这种情况就反映出古代汉语中的入声调在现代汉语普通话里已经消失,并入“平、上、去”等声调了。

2. 韵母的变化

再看一首约九世纪时一个叫胡曾的人写的《嘲妻家人语音不正》诗:“呼‘十’却为‘石’,唤‘针’将作‘真’。忽然云雨至,却道是天‘因’。”如果我们不了解古今汉语读音的变化,一定会觉得这个人真是鸡蛋里挑骨头,因为“十”与“石”、“针”与“真”、“阴”与“因”在现代汉语普通话里是同音的。殊不知在当时“十”和“石”、“针”和“真”、“因”和“阴”的韵母(特别是韵尾)是不一样的。这种情况就反映出古代汉语的韵母在现代汉语普通话中也发生了很大的变化,比如带“—p/—t/—k”塞音尾的韵母都消失了,带“—m”鼻音尾的韵母也消失了。

李白的《望天门山》:天门中断楚江开,碧水东流至此回。两岸青山相对出,孤帆一片日边来。

李白的《将进酒》:君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。

贺知章的《回乡偶书》:少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来。

从诗的韵脚规律来看,这些“回”字,在古代极有可能读“huái”。

(二) 汉语词义演变

1. 有些古代汉语的词,意义没怎么变,但是现在已经不能单独使用了

例如:古:形 貌 衣 镜 妻 自 修

今:体形 容貌 衣服 镜子 妻子 自己 修长

2. 有些古代汉语的词只在某些情况下才使用,一般则被另一个词代替了

比如文言文中的“之”“其”等词就属于这种情况。以古代汉语里使用非常频繁的“之”为例。古代“之”的一个重要用法是放在两个名词成分中间表示领属性修饰关系(相当于现代汉语的“的”),如“城北徐公,齐国之美丽者也”。现代汉语只在某些固定词语或词组里还保留着“之”的这个用法:如“……之上”“……之中”“……之后”“三分之一”“原因之一”“一技之长”“音乐之声”等。而“北京大学之图书馆,香格里拉之神奇风光”等就不大能说了,“之”最好换成“的”。

3. 有些古代汉语的词的某个意义(即某个义项)在现代汉语中已经消失了

比如“服”“窥”这两个词就有这种现象。以“服”为例。“服”在古代汉语中有以下义项。(1)衣服,服装。例如《离骚》“进不入以离尤兮,退将复修吾初服”(想为国君效劳不被接纳,反而遭祸,退下来就重新修饰我当初的服装吧)。现代汉语“校服、制服”都用的是这个意义。(2)服务。例如《论语·为政》“有事,弟子服其劳”(有事情,让弟子来为您服务)。现代汉语“服务”中用的就是这个意义。(3)食用,特指吃药。例如《礼记·曲礼》“医不三世,不服其药”(不是祖传三代的医生,不吃他的药)。现代汉语“服药”“服用”“口服”等词语还保留了这个意义。(4)《邹忌讽齐王纳谏》“朝服衣冠”中的“服”是个动词,表示“穿衣、佩带”的意思。这样的用法还见于《论衡》“服五采之服”。但是在现代汉语里已经没有这样的用法了。

4. 有些古代汉语的词的词义变化了

词义扩大:指今义表示的范围大于古义,而古义包含在今义中。如:“江”“河”二字,古代指长江和黄河,现在泛指一切较大的河流。“好”,古代指女子相貌好看,而现在泛指一切美好的性质。

词义缩小：指今义表示的范围小于古义。如：“臭”，古代表示好坏气味均可，现在只表示坏的气味；“让”，古代既可表示辞让谦让之意，又可表示责备之意，现在则只有第一种意义了。

（三）汉语语法的演变

汉语语法的发展变化主要表现在语句中词语的顺序变化以及某些句式的变化上。

1. 语序的变化

古代汉语句子中词语的顺序跟现代汉语比较，显著的不同之处是疑问句和否定句中的代词宾语要放在动词前。

例如“吾谁欺”和“不吾知”。而这两种句子在现代汉语中要说成“我欺骗了谁”和“不了解我”，也就是说现代汉语所有动宾结构中宾语的典型位置都是在动词的后面。

2. 句式的变化

有些句式古今都有，但表现形式不同。比如古代汉语和现代汉语都有判断句，但古代汉语通常不用动词“是”，而是在主语名词后面用“者”，句末加上语气词“也”，或者只用其中之一，甚至直接用“名词+名词”的形式。如“陈胜者，阳城人也”，“夫战，勇气也”，“荀卿，赵人”等。还有些句式古代没有，是后来才出现的，比如“把字句”就是汉语发展到近代才形成的。

3. 词类的变化

古代汉语中的词类常常可以活用。如“以其子妻之”，其中名词“妻”用作动词，是“嫁……为妻”的意思。再如“既来之，则安之”，其中形容词“安”用作动词，是“使……安定”的意思。又如“君为我呼人，吾得兄事之”，其中名词“兄”是“像对待兄长那样”的意思，用作状语；“事”也作动词用。这些词类活用现象现在已经消失了。

二、现代汉语特点

（一）现代汉语语音的特点

1. 声调

现代汉语有四个声调：阴平、阳平、上声、去声。每个音节都有声调，其高低升降，都有区别意义的作用。

冬天刚到，宿舍里很冷，于是比尔去商店里买被子。他问售货员：“你们这儿有‘杯子(被子)’吗？”售货员从柜台里拿出一个杯子说：“这个行吗？”比尔知道售货员听错了，可他却一下子怎么也发不对“被子”的音。于是只好一边说着“我要杯子(被子)，不要杯子”，一边作出瑟瑟发抖的样子，售货员这才领会了他的意思。

请大家想一想：为什么比尔会把“被子”说成“杯子”呢？人们可能会说，比尔也许是跟着一个普通话不标准的人学汉语。可事实上他的老师普通话都很棒。其实真正的原因是：汉语是一种有声调的语言，每个音节都有一定的声调，声调不同，意思就不一样；而欧洲语言中只有不同的句调，却没有汉语这样的声调。所以汉语的声调，对母语是英语的比尔来说，确实是一道不好过的门槛。

2. 音节构造简单而有规律

音节由声母、韵母、声调三部分组成。有的字也无声母(零声母)，如：昂 áng。

普通话有 21 个声母和 38 个韵母。

海水朝，朝朝朝，朝朝朝落（朝有时作“潮”）

haishuichao zhaozhaochao zhaochaozhaoluo

浮云长，长长长，长长长消（长有时作“常”）（长有时作“涨”）

fuyunzhang changchangzhang changzhangchangxiao

这两句诗的现代汉语意思是：

海水涨潮，天天早上涨潮，天天涨潮天天落潮。

浮云弥漫，常常到处弥漫，常常弥漫常常消退。

它利用中国汉字一字多音，一字多义的特点，叠音叠义，描绘了海潮涨落，浮云长消的自然景象，显示了自然界变幻多姿的景色，读后使人产生无限遐想：是自然？或亦是人生！

（二）现代汉语词汇的特征

现代汉语的主要特征有：双音节词的数量占优势；词的构造形式多种多样；有独特的量词。前两点在第一节中已有较详尽的论述，此处仅讲讲现代汉语中独特的量词。

一去二三（里），烟村四五（家），亭台六七（座），八九十（枝）花。

作者将一至十个数词和量词的巧妙结合，使该诗形象丰满，朗朗上口，为读者再现了一幅幽静美丽的春居图。

一天，有一位中国同学问比尔：“我听说你家的厨具餐具很齐全，做菜烧饭要用什么找你准没错。”比尔得意地说：“是啊，前两天陈健切西瓜没有合适的刀，就慕名来找我，我马上就给了他一刀。”这位中国同学听得瞠目结舌。请大家想一想：为什么比尔会说“我给了他一刀”这样吓人的句子呢？汉语中“动词+一刀”有时是可以说的，只不过“给了一刀”和“给了一把刀”的意思完全不一样：“一刀”表示动作，“一把刀”则表示事物。比尔想要表达的意思是“给了（他）一把刀”，而他将“把”（量词）丢掉了，说成了“给了（他）一刀”，意思就变成“砍了他一刀”了。

从这个例子可以了解到，如果要表示事物的数量，汉语名词前面一定要加上“个”“把”“件”这样的量词。这种情况跟英语就很不相同，因为英语表事物的可数名词前面是不需要加上量词的，英语中也没有“（砍）一刀”“（打）一枪”“（踢）一脚”这样的表示动作量的说法。

（三）现代汉语语法的特点

1. 词没有形态变化

汉语的词不论在词典中或在句子里，也不论在句子的什么位置上，读法和写法都是一样的。如：你正在读什么呢？（用副词“正在”表时态），类似英文的 What are you reading（现在分词）？

2. 虚词重要而丰富

汉语句子中的语法关系和语法意义主要是通过虚词表示的，虚词的作用大致相当于印欧语言的形态变化。

洪承畴为明朝大臣时，深受崇祯皇帝宠幸，他自己也得意洋洋，曾在厅堂内挂出这样一副对联：“君恩深似海，臣节重如山。”后来他松山战役败北，降了大清后，有人在每句话的后面各加了一个字，君恩深似海矣，臣节重如山乎？“乎”表示疑问语气，表达对洪承畴的质疑。对联的意思变为“君恩深似海，而臣节并没有重如山”。使得意思完全相反。

3. 语序的作用很重要

汉语的语序（包括词序、句序）是一种语法手段，常具有表意功能，变换语序，往往会使语义翻新。不同的语序，表意有区别，侧重点不一样，句式也可能不同。如下面这则小故事。

平江人李次青字元度本来是一个书生，根本不知道如何领兵作战。曾国藩命令他领兵作战，每打一次仗便败一次。曾国藩很生气，准备写奏折弹劾他，在他的奏折上便有“屡战屡败”这样的词语。后来曾国藩的幕僚中有一个叫李鸿章的人，把“屡战屡败”改为“屡败屡战”，意思便变得大为不同。于是元度因此才被免罪。