

中國文學叢書

劉麟生編述

中國詩詞概論

世界書局印

中國文學叢書

世界書局印行

前金陵女子文理學院國學系主任

劉麟生編述

中國詩詞概論

中華民國廿二年八月出版

中國詩詞概論（全一冊）

（每冊定價洋七角五分）

（外埠酌加郵費匯費）

版權
所有
不准
翻印

編述者 劉麟生

發行人 沈知方

出版者 上海大連灣
印刷者 世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局

（本書頁責校對者徐之俊）

中國文學叢書編輯旨趣

近年來關於中國文學的出版物，真正是風起雲湧，盛極一時。可是大部頭的著作，仍舊是寥若晨星。我們深深地感覺：一部完整的中國文學史，和一部完整的中國文學大綱，不是一件東西。前者是以時間性爲經，以體類爲緯；後者是以體類爲經，以時間性爲緯。這兩部書的功用，是互相發明，缺一不可的。本叢書的編輯，就是以中國文學大綱爲對象，供讀者對於中國文學，有完整的知識和確切的了解。

從前中國人論文學，經史子集，包羅殆盡；顯然是不明瞭文學的涵義和範圍所致。近來學者著書，喜用截斷衆流的方法；議論自然有很多獨到之處，可是對於整個的文體或作風，不免有忽視之處。譬如駢體文，是我國文學中特殊的產物，雖然不免有貴族文學之誚，然而他也有相當的歷史與價值，一筆抹殺，似乎可惜。又如明人的詩文，是模仿因襲居多，我們不妨敘述從簡，也不必完全拋棄，以便得觀我國詩文之全。這也是編輯本叢書的小旨趣咧。

關於文學的分類，我們注重體裁、淵源和演變各方面，至於作家和作品的批評，我們注重整個的作風，和特別的作風。切批評，都採用客觀的態度，不涉成見。

本叢書共分八編：（一）中國文學概論，（二）中國散文概論，（三）中國美文概論，（四）中國詩詞概論，（五）中國小說概論，（六）中國戲劇概論，（七）中國文學思潮，（八）中國文學批評。合之則爲文學大綱，分之則爲各別的文體專論。草創伊始，還望高明的作家，忠實地指導爲幸！

劉麟生主編

中國文學叢書

中國文學概論

劉麟生

前金陵女子文理
學院國學系主任

中國散文概論

陳柱尊

交通大學教授

中國美文概論

瞿兌之

南開大學教授

中國詩詞概論

劉麟生

前金陵女子文理
學院國學系主任

中國小說概論

盧冀野

河南大學教授

中國戲劇概論

蔡正華

聖約翰大學
國學系主任

中國文學思潮

方孝岳

中山大學教授

中國文學批評

方孝岳

中山大學教授

世界書局印行

目次

第一章 中國詩的鳥瞰

第一節 中國詩的地位……………一

第二節 詩體……………三

第三節 詩韻及詞韻……………五

第四節 詩詞的選本……………八

第二章 論詩經……………一一

第一節 詩經的來源……………一一

第二節 詩經的史地……………一二

第三節 詩經的組織……………一三

第四節 說詩的派別……………一六

第五節	作家與作風·····	一八
-----	------------	----

第六節	詩經的影響·····	二二
-----	------------	----

第三章	五古詩的演進·····	二五
-----	-------------	----

第一節	西漢詩的辨偽·····	二五
-----	-------------	----

第二節	建安文學與五古詩的告成·····	二七
-----	------------------	----

第三節	陶淵明及其影響·····	三七
-----	--------------	----

第四節	南北朝的五言詩與近體詩的胚胎·····	四〇
-----	---------------------	----

第四章	樂府詩的盛時·····	四七
-----	-------------	----

第一節	名稱與體裁·····	四七
-----	------------	----

第二節	作風的嬗變·····	五一
-----	------------	----

第三節	代表的作品·····	五二
-----	------------	----

第五章	七古詩與近體詩的完成·····	五九
-----	-----------------	----

第一節 四傑沈宋與陳子昂……………五九

第二節 王維及其派別……………六四

第三節 李白……………六七

第四節 杜甫……………七〇

第五節 高岑邊塞詩與王昌齡……………七四

第六節 奇險派韓愈……………七七

第七節 元白與平易派的詩……………八一

第八節 溫李與典麗派……………八五

第六章 詩的散文化時代……………八九

第一節 西崑體及其反動……………八九

第二節 東坡體與荆公體……………九二

第三節 江西詩派……………九六

第四節 放翁體石湖體與誠齋體

九九

第七章 詩的模仿時代

一〇三

第一節 元好問和虞集

一〇三

第二節 前後七子

一〇六

第八章 詩的變化時代

一一二

第一節 江左三大家

一一三

第二節 主張神韻派之王士禛

一一五

第三節 主張性靈派之袁枚

一一七

第四節 清末宋詩運動

一二〇

第五節 黃遵憲與詩學革命

一二三

第六節 白話詩

一二五

第九章 詞的萌芽時代

一二九

第一節 詞的起源與溫庭筠……………一二九

第二節 韋莊與馮延巳……………一三二

第三節 李煜……………一三五

第十章 詞的極盛時代……………一三九

第一節 宋詞的鳥瞰……………一三九

第二節 北宋婉約派詞……………一四三

第三節 南宋婉約派詞……………一五四

第四節 蘇辛與豪放派……………一六一

第五節 朱陸與閒適派詞……………一六六

第十一章 詞的衰落與復興……………一七三

第一節 金元人詞……………一七三

第二節 明人詞……………一七七

第三節 清人詞·····	一八〇
--------------	-----

第十二章 詩話與詞話·····	一八九
-----------------	-----

第一節 詩話·····	一八九
-------------	-----

第二節 詞話·····	一九三
-------------	-----

第一章 中國詩的鳥瞰

第一節 中國詩的地位

今日的中國詩，是在兩大相反的潮流中過生活。一方面有學選體詩，學唐宋詩的學者；一方面有打破一切的白話詩人。我們中立於其間的人，似乎乘一隻小船，泛出了大海，一望無際，真不知何所適從了！我們還是做文縷縷的舊詩咧？還是做近於俚俗的白話詩咧？這也是作者不能回答的，要勉強的回答，無非是拿中國舊詩，重新仔細研究一番，或者可以看出潮流的趨勢所在，和我們應取的態度咧。

或者有人以爲中國詩，是中國文學中最好的出品，有世界的立場。或者有人以爲中國詩，是

貴族的消遣品，與大眾無關，這都是似是而不盡是的理論，值得我們的探討。

研究西洋文學的人們，都認識西洋敘事詩，是極發達的。像彌兒敦的失樂園，但丁的神曲，那些偉大的作品，是在中國文學中，不容易找得見的。中國敘事詩中長篇作品，不過有孔雀東南飛，秦婦吟等等，已經是難能可貴了。這固然是中國詩的遺憾，可是吟詩誦詩的普遍，是足以稱雄一時的。試看從前中國的讀書人，那一個不會做幾句詩，那一個不記誦幾十首或幾百首詩。吟詩實在可以代替唱歌。（中國文人，本來不知道唱歌，不屑於唱歌）吟詩便可以算消遣的方法，完全說中國詩是貴族化，也未必然咧。（唐羅隱的詩中，很有幾句，變成今日的成語，如「今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁。」等等。可參看遜齋閒覽謝編中國大文學史卷七所引）

總而言之，在文學史的方面，中國詩是很有重大的發展，與光榮的歷史。今後我們的責任，是繼續努力，以求更大的光榮。一方面補救我們詩中的缺陷（如長篇敘事詩）一方面不破壞我們特殊的貢獻。（如律詩與詞）

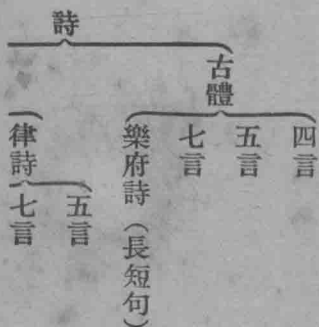
在社會的方面說，文人吟詩的普通習慣，是各國所無的。聯句酒令詩鐘，是我們生活上裝飾

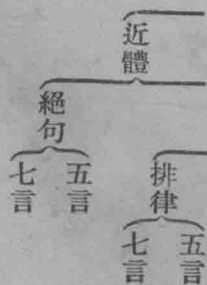
上特殊的出品，也值得相當的保存。今後的展望，是恢復古代詩詞，在音樂上的應用，矯正詩詞中虛偽的說話，發揚民族中激昂蹈厲的情感，而不是一律打倒舊體詩。

所以我們研究舊詩，是求一個客觀的評價，不必阿諛，也不必謾罵咧。

第二節 詩體

詩體的豐富與否，也與詩的發展，極有關係。依我國的習慣說，詩的分類，可如左述：





以上的分類，有三大缺點：（一）詞與散曲，實在是新體詩，也可以加入其中。此外白話詩，又可以算一種詩，上文都未列入。所以前面詩的分類，可以說是狹義的舊體詩了。（二）樂府詩有古今之別，古樂府詩，多長短句，變為後代的歌行體和雜體詩，如「三五七」之類。至於唐朝的七絕，宋代的詞，實在有樂府的功用，反不屬於古體詩了。上面所說的樂府詩，也是一種相對的而非絕對的用法咧。（三）此外有一種不甚普遍的詩體，為六言詩，可以屬於近體詩咧。

舊詩分類，以宋嚴羽滄浪詩話為最詳。其中有以時分體的，如「建安體」「晚唐體」之類；有以人分體的，如「徐庾體」「山谷體」之類；有以風格分體的，如「玉臺體」「香奩體」之類，共有九種之多。大率拿作風做原素咧。要是以外形做原素，那麼分類的方法，便不能很多了。嚴氏所分的體裁，

如以題目分體爲吟、謠、唱、弄等等；那種區別，早已不存在了。所以有幾種分類，是無甚意義的。

除了上面簡表所說的以外，值得我們注意的，是拗體詩。這實在是近體詩，其中有幾個字，是不調平仄的。唐朝的李杜，是此體的創造者。（參看謝无量詩學指南隋譯兒島獻告中國文學第二十九章）

詞的分類，共有三種：小令，中調，長調。不及六十字者，爲小令；六十字至九十字爲中調；九十字以上爲長調。（填詞圖譜）小令中最短的爲十六字令，長調中最長的爲鶯啼序，共二百四十字。最簡的通行圖譜，如舒夢蘭的白香詞譜，僅收一百闕；萬樹的詞律，共收六百六十闕；欽定詞譜，共收八百二十六闕，真是集大成了。（參看徐紉詞苑叢談卷一吳梅詞學通論第一章）

做散曲的人，遠不如做詞的多，所以略而不論。白話詩有用韻的，有不用韻的，格式全不一律，也不及贅述了。

第三節 詩韻及詞韻

詩韻不合於現代人的應用，是無可諱言的。青韻與侵韻的區別，只有廣東人知道。東韻與冬韻的區別，祇有福建人知道。我們說國語的人，不知道夜字何以在禡韻中，匹字何以在質韻中。是幾個很普通的疑問。總而言之，現行的詩韻，是保存了很多的古音，爲大多數人所不容易了解，不容易記憶的。應如何精密的修訂，造成一種標準的詩韻或詞韻，這是今後國家文化機關所應有的責任了。現在祇從歷史方面，略述詩韻與詞韻的演進咧。

詩韻變化的大關鍵，在四聲的發現。這是在南北朝時代，梁沈約是此中的主人翁了。在發明四聲以前，古韻的根據是什麼？清代學者，如顧炎武毛奇齡戴震孔廣森諸人，發明所謂陰陽通轉之說。這大近於專門，我們可以暫時不論咧。（參閱張世祿中國聲韻說概要）

四聲發現以後，一直到了現在。詩韻的演進，也是很繁複的。簡單的說起來，便是從二百零六類的韻，（隋陸法言切韻）逐漸變成今日一百零六類的詩韻。（南宋劉淵平水韻）現在對於古今的韻書，先做一個鳥瞰。

最早的詩韻，有魏（曹魏）李登的聲類，晉呂靜的韻集，都見隋書經籍志，可惜書已久佚了。