

中華長江文化大系

长江流域的隐士风情

# 遁山逸水

总主编 黄强 唐冠军  
本卷编著 张英

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的隐士风情

# 遁山逸水

总主编 黄强 唐冠军  
本卷编著 张英

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

遁山逸水——长江流域的隐士风情/张英编著.

—武汉:长江出版社,2014

(中华长江文化大系.Ⅱ)

ISBN 978-7-5492-2780-8

I. ①遁… II. ①张… III. ①长江流域—隐士—文化研究

IV. ①K820.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第199594号

遁山逸水——长江流域的隐士风情

张英 编著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:李卫星

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道1863号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉精一印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

14.25印张 8页彩页 220千字

版 次:2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5492-2780-8/K · 312

定 价: 86.00元(平装)

128.00元(精装)

# 序一

季羨林

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公

例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河

之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



黄 强

## 序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。  
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。

# 中华长江文化大系

## 指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌  
副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群  
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 胡其红 | 但乃越 | 侯振汉 | 姚荣健 | 王 涛 |
| 李伟红 | 王茹军 | 韦之杰 | 计玉健 | 俞国斌 |
| 罗心发 | 方大怀 | 王志刚 | 张 凯 | 周祥恕 |
| 曹 成 | 施 华 | 张正柱 | 王 凯 | 谢 刚 |
| 周云霞 | 孙新华 | 何跃明 | 章 渝 | 黄克艰 |
| 赵洪祥 | 秦仁金 | 王乔贵 | 柳海滨 | 姚 勇 |
| 赵士林 | 袁厚安 | 袁亚康 | 杨瑞庆 | 顾网林 |
| 彭松柏 | 邹 喆 | 张乃见 | 王 潮 | 邓跃进 |
| 刘怀汉 | 崔 文 | 胡利民 | 李顺利 | 古昭青 |
| 沈友竹 | 张 晶 | 渠 钊 | 甘明玉 | 徐开金 |
| 王大斌 | 杨大鸣 | 梅 涛 | 张臣斌 | 阮成堂 |
| 胡冰洁 | 彭东方 | 韩继生 | 朱 红 | 陈文典 |
| 朱业汉 | 何兴昌 | 侯华银 | 王吉春 | 陈 伟 |
| 陈 晶 | 胡 翔 |     |     |     |

# 中华长江文化大系

## 学术顾问委员会

总 顾 问 季羨林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云  
冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介  
张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨  
章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华  
孙新华 马之林 刘玉堂 李 强  
梁必文 李遇春 李 皖 何晓明  
罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德  
郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏  
陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩  
史立人 吕书臣 胡利民

# 中华长江文化大系

## 编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军  
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦  
张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 章 渝 | 孙新华 | 陆望程 | 杨瑞庆 | 张正柱 | 姚育胜 |
| 陆海亮 | 崔 文 | 胡利民 | 罗 军 | 刘 锋 | 周家华 |
| 彭东方 | 宁晓东 | 柳孝智 | 彭新颜 | 胡建华 | 张后铨 |
| 丁 山 | 王 潮 | 钟小珍 | 萧洪恩 | 李励生 | 孙君恒 |
| 武 乾 | 覃启勋 | 王玉德 | 何晓明 | 郭康松 | 席龙飞 |
| 彭智敏 | 李典军 | 罗 漫 | 森晓林 | 周 兰 | 罗 刚 |
| 王志远 | 王水声 | 田有生 | 赵勇峡 | 陈晓蓉 | 叶 刚 |
| 冯建华 | 肖德才 | 桂福生 | 金桂云 | 罗 鹏 | 蔡亚超 |
| 董玉梅 | 芮署勇 | 刘 偲 | 陈芳国 | 黄志华 | 栾临滨 |
| 胡 霄 | 张心宇 | 赵洪武 | 陈源华 | 张 虹 | 李 林 |
| 陈汉梅 | 万山红 | 徐卫平 | 孙万发 | 张锡桥 | 谭安乐 |
| 陈发义 | 范礼建 | 向良武 | 徐忠诚 | 何跃明 | 于得齐 |
| 沈 伟 | 程 庆 | 黄学良 | 司才成 | 王永根 | 李 健 |
| 高克华 | 张映芳 | 戴永胜 | 蔡年生 | 陈 乐 | 赵建华 |
| 尹建炉 | 李小明 | 朱 宁 | 沈光汉 | 王 涛 | 马之林 |
| 余 俊 | 龚道平 | 卢晓钟 | 曾 勇 | 谭建强 | 任泽友 |
| 刘世良 | 王利军 | 谭贤松 | 李义华 | 马庆友 | 王晓强 |
| 赵 峰 | 章江苏 | 韩国用 | 牟 陵 | 李学云 | 陈大忠 |
| 袁厚安 | 姚来祥 | 严用民 | 孙光圻 |     |     |

# 中华长江文化大系

联合编辑部

总 主 编 黄 强 唐冠军

副 总 主 编 别道玉 胡其红 但乃越 施 华

崔 文 刘 锋 周家华

执 行 主 编 刘 锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵 冕

成 员 (排名不分先后)

王 振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗 军

编 审 成 员 (排名不分先后)

刘 锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵 冕 黄志华 刘 涛 栾临滨 胡利民

责 任 编 审 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武 乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施 华

第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘 锋 肖德才

项 目 统 筹 彭东方 桂福生

封 面 绘 画 刘 偲

# 前言

“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这首传颂千古、脍炙人口的诗篇《送孟浩然之广陵》，出自唐代伟大的浪漫主义诗人李白之手。它描述的是，在柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月，李白的老朋友，同是诗人的孟浩然，在黄鹤楼前与他辞别，孤船的帆影渐渐远去，消失在碧空的尽头，他只看见长江浩浩荡荡地向天边流去，生发出无限的感慨。

黄鹤楼位于湖北省武汉市武昌区长江南岸边，是江南三大名楼（黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁）之一，素有“天下江山第一楼”之美誉。冲决巴山群峰，接纳潇湘云水，浩荡长江在这里与其最长的支流汉江交汇；往东逶迤而去，与八百里洞庭湖吞吐相依，与西边的岳阳楼遥相凝望；再往东穿丘越岭，悄接赣江，轻拥滕王阁，将江南三大名楼一线穿连。

孟浩然要去的扬州，远在两千多里以外。赣江往东，长江在这一段已是进入平原地区，经九华山，过太平湖，看秦淮河边画舫凌波，观栖霞山上彩虹明镜，一路上风景如画，春明景和，没有峡谷丘陵，也没有惊涛骇浪，所以李白才有这种愉快和向往的心境，与友人作别。正是盛唐时代，正是暮春时节，沿江都是好风景，使得这一次离别有着无比的诗意。

在此之前，在漫游和漂泊中追求自由浪漫人生的李白，十分倾慕孟浩然在湖北襄阳东南汉江边的鹿门山的隐居生活，曾特地前去拜访，两人由此成至交，所以才有后来这惊艳千古的诗篇。

长江入诗，诗入长江。万里长江自古多传奇，隐士传奇又是其中最有诗意的篇章。而这两位诗人和这一首诗，只是长江流域神秘精深





而又博大悠远的隐士文化中，一朵在历史的光芒照耀下折射出瑰异色彩的浪花。

在探索长江的流域文化之前，首先来追溯一下它的起源。

长江发源于青藏高原的唐古拉山脉的主峰各拉丹冬雪山。唐古拉山是在青藏高原中部耸起的山脉，海拔 6621 米，山顶是 5000 米的平原地形，在藏语中意为“高原上的山”，蒙古语称意为“雄鹰飞不过去的高山”。各拉丹冬雪山是唐古拉山脉最高的一组雪山群，在藏语中意为“高高尖尖的山峰”。

各拉丹冬雪山群属于山岳冰川，高达六七十米的冰塔林千姿百态，有高高耸起的冰柱，有玲珑剔透的冰笋，有形如彩虹的冰桥，有神秘莫测的冰洞，还有银雕玉琢的冰斗、冰舌、冰湖、冰沟……鬼斧神工，冰清玉洁，一切都是随意的，一切又是精雕细琢的。冰塔林之间有冰川湖，在这里看湖光塔影，恍若天上人间。

这里蕴藏着丰富的资源，用来铺设华丽宫殿的长达数尺的大块水晶石，就产于冰川附近海拔 6000 米以上的地带；在杂卡迪如雪山北麓的祖尔肯湖中，有着品位极高的磁铁藏和铅锌矿藏；景色迷人的祖尔肯湖中，盛产肥美的无鳞鱼——高原裸鲤；终年白雪皑皑的崔英山上，栖息着成群的雪鸡；山坡和山脚下，则是一望无垠的大草原，草原上生长着各种各样的奇花异草，还有野生的雪豹、藏羚羊、野牦牛等。

沱沱河是长江的正源，发源于各拉丹冬西南侧姜根迪如雪山的冰川，受冰川融水的补给，成为长江最初的水源。长江在这里只是一条冰川融水汇成的小溪流，水面只有 3 米宽，深度只有 20 厘米。自西往东，走一路紧走慢跑，过溪漫，穿峡谷，走河滩，汇百川，通千湖，集万河，终成浩浩荡荡之势，注入东海，流入西太平洋，最后江流总长度 6300 多公里，横贯了大半个中国，流域面积 180 多万平方公里，占到中国国土面积的近五分之一，成为世界第三大河流！

长江干流有着很多诗意的别称。在发源地的青海囊极巴陇到玉树巴塘河口，因为它的河床海拔在三四千米以上，传说江源直达天庭，所以叫做通天河。从巴塘河口到四川宜宾，因为江沙中可以淘出沙金，就叫做金沙江。从宜宾到湖北宜昌一带，因为大部分流程在四川境内，叫做川江。其中三峡段近 200 公里的流程，由于两岸多是悬

崖峭壁,河道滩峡相间,又叫峡江。出了宜昌,就进入了“极目楚天舒”的平原地区,这里是古荆州之地,所以叫荆江。长江在岳阳、武汉接纳了洞庭湖和汉水后,继续东流至唐代诗人白居易《琵琶行》中“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟”之地,今天的江西九江,因唐代曾在此设置浔阳府,长江在这里叫浔江。最后在江苏扬州和镇江一带,直至上海吴淞口的长江入海处,便是驰名中外的扬子江。扬子江得名于隋朝,当时扬州长江北岸有一处通往镇江的重要渡口名叫扬子津,隋炀帝驾临江都时又修建了扬子宫,这一段长江便叫做扬子江了。

长江支流众多,每一条支流名称,莫不彰显着它特定的地域风情。流程最长的支流汉江,在湖北武汉汇入长江,孕育了楚文化,从古至今,这里的人们亲切地称它为汉水。水量最大的支流岷江,全流域在四川境内,孕育了巴蜀文明,因为它以岷山的姿态引导了江水的流向,山与水的意义便全部浸润在它的名字里。

水是生命的源泉。有了生命,就有了思想;有了思想,就有了文化。文化是人类某一特定集群的一种生存设置,它规范了这一集群的生活方式。特定的人群和特定的自然环境和谐相融在一起,便形成了生动的文化气息。

早在春秋战国时候,随着私有制兴起,国家建立,“谋用是作”、“兵由此起”,文人对于生存的理解就展开了多方面的遐思:老子深藏若虚,对玄之又玄众妙之门的深思;孔子无道则隐,执着而栖遑的周公之梦;庄子鹏飞南冥、无为逍遥的超脱放浪,为隐士人群的缘起和隐士文化的形成,做了宗经理论上的奠基。

“隐士”之称,始见于《庄子·缮性》,以后《晋书》中有《隐逸传》。浅显的理解,所谓隐士,指的是有文化、德才兼备而不愿意出来承当世事的人,即“士而不仕者”。文人是文化的载体,在由文化规范生存方式的社会中,是心理世界最为丰富的一个群体。而隐士,便是文人与政治疏离的产物。

在中国封建社会里,文人士子十年寒窗,就是为了取功名、得官爵。然而,除了极少数幸运者外,绝大多数成为谋官路上的失败者,其中的一部分人经过彷徨、苦闷之后,悲凉地踏上隐居之路。同时也有官在高位的仕者,因为对朝廷政治和社会现实不满,无奈作出隐逸的选择。





在传统中国,隐士是一类备受推崇的特殊人物。隐逸文化是中国文化的不可或缺的一部分,它与仕文化、俗文化一同簇拥起了古代文化的辉煌。

“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”唐代诗人李白的这两句诗,恰当地揭示了士人往来江湖、游曳山水的隐衷。而唐代诗人贾岛的名诗《寻隐者不遇》,又为隐士的隐居生活增添了一抹神秘的色彩:“松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。”

位于南北分界线秦岭中部的终南山,横亘于长江与黄河两大流域之间,成为代表黄河流域文明的秦陇文化与代表长江流域文明的巴蜀文化和荆楚文化的交汇地。这里林木葱茏,堆苍叠翠,是“王土”和“红尘”中的世外桃源,文人的避风地,“独善”与“修道”者的天然圣境。及至现代,仍有不少逸士一去之后乐不思归。因其靠近古都长安,许多急于出人头地的士人在此隐居,成语“终南捷径”也与此有关,可见地域特性与隐逸特征确实息息相关。

长江流域的山山水水,沐浴着不同的天文气候,绵延着迥异的地貌特征,从它孕育生命的那一刻开始,就造就了极具特色的地域文化和人文气质。粗犷豪放的巴蜀文化、灵秀迷离的荆楚文化、细致精巧的吴越文化,在隐士们选择了这一片隐居之地的时候,就无一不深邃地将这些地域文化的气息渗透到了隐逸文化之中。隐士的性情或狷狂放达,或自由浪漫,或温和内敛,又不能不说是受灵气于山水的浸润。而他们在山水之中避世著书立说、吟诗作画,留下无数传世之珍品,又极大地丰富了长江文化的内涵。

也正是这些文人隐士的驻足与栖息,给长江流域的山山水水赋予了许许多多生趣盎然的传说,成为今天的名胜古迹,让后人景仰观光,从中感受长江文化无穷的魅力,使饱受现代物质文明所累的心灵,得到如饮琼浆玉露的精神文明滋养。

长江流域是人类最早的栖息地之一,长江流域文明美丽灿烂的光芒,透过历史的流云雨雾,历久弥新。而这本书里将要讲述的隐士的故事,都散落在这山水之中,如一缕自远古而来的幽香,有待慢慢拾掇、细细品味……



# 目 录

序一

序二

前言 / 1

## 第一章 摇曳在长江流域的隐士风骨 / 1

### 第一节 隐士的身份标识 / 2

一 隐士身份的根本特质:拒仕 / 2

二 隐士身份的个性特质:隐逸 / 6

三 隐士身份的人文修养:智慧 / 8

四 隐士身份的道德操守:孝义 / 11

### 第二节 长江流域隐士的类型区分 / 13

一 身隐:逍遥山林,不问时事 / 14

二 时隐:审时度势,进退有据 / 16

三 朝隐:自处魏阙,超脱自如 / 18

四 学隐:恃才傲物,指点朝政 / 18

五 佛道隐:超凡脱俗,隐于方外 / 20

### 第三节 长江流域隐士的地域分布 / 23

一 高峡深谷:巴山蜀水终南逍遥游曳 / 23

二 丘陵平原:隆中楚城匡庐弘道胸臆 / 26

三 江海沙洲:秦淮故道西子随世飘逸 / 29