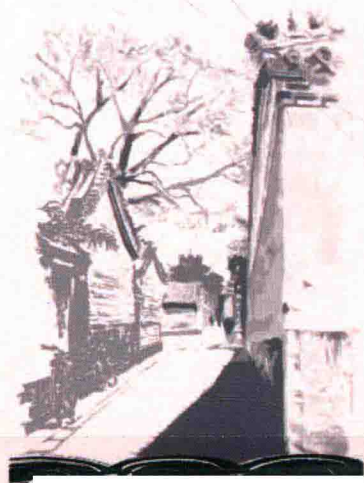


老北京

特色街市

沈健◎编著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

老北京

特色街市

沈健◎编著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

老北京特色街市/沈健编著. —北京: 知识产权出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5130-3631-3

I. ①老… II. ①沈… III. ①城市道路—介绍—北京市②商业区—
介绍—北京市③风俗习惯—介绍—北京市 IV. ①K921②F727.1③K892.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 154599 号

内容提要

本书从街市文化的角度, 生动详实地介绍了老北京八十多条主要街市的由来、形成、发展及这些街市形成中的鲜为人知的故事、美丽传说等, 这些街市的发展历史形成了老北京的城市文化, 也成就了老北京文化。本书可作为了解老北京文化、街市文化的参考资料, 亦可作为茶余饭后的休闲读物。

责任编辑: 国晓健

责任校对: 韩秀天

封面设计: 周云飞

责任出版: 孙婷婷

老北京特色街市

沈 健 编著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司 网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号 天猫旗舰店: <http://zscqcb.tmall.com>

责编电话: 010-82000860 转 8385 责编邮箱: guoxiaojian@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102 发 行 传 真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 三河市国英印务有限公司 经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 17.25

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 270 千字 定 价: 48.00 元

ISBN 978-7-5130-3631-3

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

出版说明

北京是一个无与伦比的城市，集中体现了中国人民建城的智慧与文明，更重要的是，北京不仅是一座城市，更是一个文化的集合体。在北京的城市文化中，普通居民在衣食住行的日常生活中无处不感受到文化的魅力，北京的饮食、四合院等都是人们津津乐道的特色文化。北京蕴含的厚重的文化资源，造就了北京这个文化中心，也给后人留下了一个灿烂辉煌的文化宝库，一代一代不断从中获益。

没有街市就没有城市。老北京城是中国传统文化的集大成者，儒家、道家、佛教等经典思想都在老北京造城中留下了浓墨重彩的一笔。如果说，老北京是现代北京的根，那么，老北京的特色街市就是伸触到社会的根须。本书从街市文化的角度，试图展现老北京的另一番图景，这些图景也许早已淹没在历史长河之中，但无论如何，正是这些已经消失的街市才构筑起老北京整个城市的脊梁。如今作为后人，我们只能从街巷的名称中品味当年的滋味。街市对于一个城市，积攒下来的是人气，是活力，正是这些才使得城市生机勃勃、生生不息。这些街市的名称，折射出元、明、清近千年商业的迁延沉浮。如果写老北京的商业史，这些街市是最生动的历史实物。回顾老北京的这些街市历史，并非要沉湎于过去的商业繁荣，而是要展望未来，给全国正在兴起的城市化、城镇化提供另一种视界。当今的中国，正处在城镇化的加速进程之中，如何造城，造一座怎样的城，如何让城市充满生命力，如何造就“文化城市”是城市化中必然要面对的问题，恐怕“街市”是一个怎么也绕不过去的问题。基于这种考量，编者收集了一些资料，编辑成册，抛砖引玉。

本书成稿仓促，对资料不能一一列明出处，编者能力有限，不足之处甚多，还请读者海涵。感谢韩丽女士做了大量前期的工作。感谢北京物资学院外语与文化学院领导和老师的支持。欢迎读者提意见或建议，批评指正。

目录

Contents

花市大街 / 1
骡马市大街 / 5
天 桥 / 8
牛 街 / 11
西什库 / 16
轿子（教子）胡同 / 18
潘家园 / 20
烟袋斜街 / 24
布巷子 / 28
西草市街 / 31
刷子市 / 34
大栅栏 / 36
煤市街 / 41
珠宝市街 / 43
肉市街 / 47

目录 / Contents

粮食店街 / 52

鲜鱼口 / 56

钱市胡同 / 60

大小齐家胡同 / 62

王皮胡同 / 64

蔡家胡同 / 67

施家胡同 / 68

掌扇胡同、甘井胡同、

云居胡同 / 70

八大胡同 / 72

百顺胡同 / 78

棕树斜街 / 79

韩家胡同 / 81

陕西巷 / 83

五道街 / 85

前门大街 / 87

西河沿街 / 91

荷包巷 / 94

铺陈市胡同 / 96

鹞儿胡同 / 98

铁树斜街 / 101

一尺大街 / 103

杨梅竹斜街 / 104

排子胡同 / 106

耀武胡同 / 107

东 单 / 109

东单银街 / 112

东单三条 / 113

东四牌楼 / 115

东 四 / 121

隆福寺街 / 123

东四西大街（猪市大街） / 127

大小鹁鸽市 / 129

东四三条 / 132

礼士胡同（驴市胡同） / 134

灯市口 / 137

目录 / Contents

- 灯市口大街 / 140
海运仓 / 142
南新仓 / 145
米市、米市大街 / 147
东交民巷 / 149
东晓市 / 153
磁器口大街 / 158
榄杆市 / 159
干面胡同 / 163
缸瓦市 / 165
钟楼、鼓楼 / 167
鼓楼大街 / 170
果子市 / 173
菜市口 / 177
吉市口 / 183
西 四 / 185
马市大街 / 201
米市胡同 / 203
西 单 / 205
西单大街 / 207
棉花胡同 / 209
面茶胡同 / 212
南锣鼓巷 / 214
闹市口 / 220
石驸马大街 / 224
蒜市口 / 226
王府井 / 230
西交民巷 / 237
羊皮市胡同 / 243
羊肉胡同 / 245
羊市口 / 247
羊坊店 / 249
羊市大街 / 250
油炸鬼胡同 / 258
门框胡同 / 260
琉璃厂 / 264
参考文献 / 268

花市大街

位于崇文门外的花市大街，因历史上曾是花的市场而得名。它是一个定期集市。一提到“花市”两个字，老北京的百姓一般都会顺口来上一句“逢三土地庙，逢四花市集”，可见花市大街在北京的名望有多高了。

花市大街位于崇文门外东侧，以南、北羊市口为界分为东花市大街和西花市大街。它全长大约 2000 米，宽约 10 米，东起白桥大街，西至崇文门大街。它沿南北走向被几条胡同隔开，并相互通连。西花市有两条对头的胡同，“南羊市口”和“北羊市口”；东花市同样有两条对头的胡同，“南小市口”和“北小市口”。“北小市口”往东不远是“虎背口胡同”，马路斜对面是“铁轱辘把斜街”，再往东是“牛角湾胡同”和“余家馆胡同”。

据史册记载，花市大街在明代就已经存在了，只不过在明朝时因这里的几株神木被叫作“神木厂大街”。明朝时成书的《京师五城坊巷胡同集》中的崇北坊中有“神木厂大街”地名，在近期出版的《明北京城复原图》上，崇文门大街迤东绘有“神木厂大街”，当时的神木厂大街东起铁轱辘把，西至崇文门大街。直到 1644 年明朝灭亡，清朝建立，清政府把明时遗留下的几株神木从崇文门外迁至广渠门外二里许，这里就改名为“花市大街”了。据《宸垣识略》记载：“神木厂在广渠门外二里许”，又记“明永乐时神木尚存”。从这里我们可以看出神木已经迁到了广渠门外二里许的地方，自然改名就是应该的了。“神木厂大街”在清代的《京师坊巷志稿》和清《乾隆京城全图》两本书中就被改为“花市大街”了。明代时期，花市大街一带寺庙众多，有“三步一寺，五步一庙”之说，像火神庙、清真寺、灶君庙、崇兴寺、天仙庵、永寿寺、崇恩观、卧云庵、无量

庵、卧佛寺、蟠桃宫、药王庙、土地庙、观音庙，等等。古代的百姓比较信佛，花市大街就出现了众多僧侣和络绎不绝的上香的善男信女，这一带也就因此热闹了起来。不过最热闹的还要属庙会了，花市大街由于它的独特性，这里几乎天天都有庙会。那时的庙会几乎包括了所有的好东西，像炸灌肠、豆汁、面茶、扒糕、豌豆黄及羊杂碎等特色小吃，针线、刺绣用品等日用百货，风筝、空竹、泥人等儿童玩具，舞龙舞狮、卖艺、杂耍等节目。种类之全令人惊叹，似乎哪个都是你想要的，哪个都是你需要的，所以庙会深受老百姓的喜爱。当时有两处庙会是最为著名的，一处是蟠桃宫庙会，另一处是火神庙庙会。

据说，蟠桃宫离崇文门就几里路远，在外城的东便门内，护城河南面，它是一座道观。蟠桃宫始建于明代，正名叫“护国太平蟠桃宫”。宫门向北，山门三间，前有石狮和旗杆各一对。门洞上有一石匾，书有“护国太平蟠桃宫”七个大字，而左、右墙壁上还嵌有“蟠桃盛会”四个绿边琉璃大字。蟠桃宫是一座小道观，连山门在内只有三层大殿，走进山门是灵官殿，殿后两侧有钟楼和鼓楼。正殿为王母殿，四壁墙上有一座鳌山，上面塑有从四面八方来给王母娘娘祝寿的群仙，这些塑像规模宏伟，人物众多，塑工精细。东西配殿还分别供奉有赵公财神和天、地、水三官像等。王母殿之后有吕祖祠，是供奉道教之祖也是八仙之一的吕洞宾的塑像之处。各路神仙的塑像栩栩如生，让人叹为观止。据说，在蟠桃宫的东边还建有观音庵。此庵旧名为“白云深处”，屋子布局十分精雅，相传是由前朝宦官的旧宅改造而成的。蟠桃宫庙会举办于每年农历三月初一至初五，初三是主要日子，因为民间一直流传三月三是王母娘娘的生日，所以到了这天，京城的百姓就会从四面八方赶来，焚香保平安，拜求早得子孙，香客游人如织，热闹非凡。

再来就是火神庙了，据说清朝当时有四大集市之称，西城是护国寺，东城是隆福寺，宣外是土地庙，崇外就是火神庙了。火神庙位于西花市大街的西口，全称叫作“火德真君庙”，还被叫作“花市火神庙”。它始建于明隆庆二年（1568年），为神木厂悟元观下院，供奉着火德真君。清乾隆四十一年（1776年）该庙被整修过。火神庙规模也不大，只有山门及主殿，均为三开间。庙内主殿是勾连搭硬山顶式的建筑，特别是大

脊上还有黄琉璃双龙戏珠的图案装饰，殿顶以绿琉璃剪边，建造得宏伟壮观。据记载，庙内前院有明万历年间右通政李琦碑和乾隆四十一年左都御史崔应阶重修碑记。当然火神庙会出名并不是因为它的外观，最主要的原因就是火神庙庙会。据说，火神庙每月逢四，即每月农历的初四、十四、二十四日，以庙门为中心，从花市西口到羊市口招商设市有定期的庙会，商贩在寺庙门口及路旁沿街设摊，有经营农具的、菜种的、风味小吃的、日用杂货的，极为繁盛。特别是火神庙附近还云集了众多的纸花、绢花作坊。他们将这些纸花、绢花拿到庙会上叫卖，火神庙庙会就逐渐演变成了“花市”。花市的繁荣情景，可与前门、东单、西单等繁华大街相提并论。

庙会只是花市大街出名的一个原因而已，花市闻名京城另一个原因就是“花”。古代花市大街真的是一个买卖花的地方，从明朝时期开始，这里就以卖纸花而出名，开市之日十分热闹，明朝时尽管卖的是假花，但制作精美，达到以假乱真的地步。当时的花行、花店、花作坊、花局遍布街巷，每逢集市，京城及外地的花客纷纷赶来趸货，大街小巷处处是花。曾有“百户千家花如锦，不似春时也醉人”的诗句赞美这一带花市繁荣的景象。《燕京岁时记》中有：“花市者，乃妇女插戴之纸花，非时花也。”后来同纸花一起上市的还有绫绢花、缎花、绒花，就成了一种专门行业，在庙会附近建起了很多卖花的作坊，《旧都文物略》中记：“造花之原料大体为二：曰绢类，曰纸类。绢类中有绫、绢、缎、绸、绒之分，纸类中有羊毛太、粉莲、通草及隔背之分。其造法有用模者，有用杵者，有用麻绳者。分工作业，有作叶子与作花头之分，又有作花与攒花之别。作花者，指作叶与作花头而言；攒花者，指各铺零星买来花叶、花头，攒合成品而言。又分粗、细二派，作细花者，意匠经营。”清代的时候这条街被称为“花市大街”，但已不再只出售纸花、绢花，还大量出售鲜花，最多时有几十家花店。这里所售的鲜花多来自丰台、黄土岗一带，也有一些是这里的售花店自己培植的，品种繁多。

1937年“卢沟桥事变”爆发，北京沦陷后，花市的买卖逐渐萧条下来，但花市大街这一地名却保留下来，还有十几个以花市命名的街巷。到了现在，随着经济的飞速发展，花市大街已不再是原来的花市大街了，很

多的古建筑现在连遗址都找不到了。像蟠桃宫在 1987 年修筑东便门立交桥时，因为正位于主桥道上，庙房就全部被拆除了，只留下了一座旧碑。现在旧碑又移置于东便门立交桥西南路边的绿地中。而现在庙会也只有在春节才会举行，“花市”的名字也只能算是历史的一个记忆了。

参考文献

张善培，《老北京的记忆》，社会科学文献出版社，2010：184 - 187。

骡马市大街

骡马市大街位于北京西城区菜市口东面。它东起南新华街，西至宣武门外大街，原是北京的骡、马、驴、骆驼的主要交易市场，时称“骡马市”，街因市而得名。

据记载，骡马市形成于金代，辽时位于城外，明嘉靖年间系南大街的一部分，为南城骡马交易市场。清初每天有两市，早晨为活市，活市之后继死市，交易疲者，以赴屠厂。清朝时这里设了骡马税局。大概于1944年前后，当时的政府下令将骡马交易市场从此移走，后来骡马市大街就只剩下这个名字了。1965年，整顿街巷名称，将虎坊胡同、炭厂胡同并入，定为现名。这条大街也就被称为“骡马市大街”。2001年广渠—广安大街建成通车，骡马市大街成为该街的一段。

骡马市大街原有明代元帝庙又称“马神庙”，祀马神。它始建于明弘治十七年（1504年），清朝乾隆五十七年（1792年）时整修过。据说，它的建筑面积为197.8平方米。建筑规制为：正殿3间，坐西面东，歇山起脊形式，黑琉璃瓦黄剪边；南北配殿各3间，硬山形式；庙门3间。全部建筑为砖木结构，木件用旋子大点金彩画油饰。庙内有泥塑多尊。庙内墙壁绘有壁画。西为著名的菜市口刑场，轻者面东斩首，重者面西凌迟。因临菜市口刑场，大街两侧开设了许多棺材铺、冥纸店、杠房、寿衣店等。

据北京地方志《邮政志》记载，光绪二十三年（1897年）年初，北京海关邮局改称北京邮政总局，下设四个分局，共有员工13人，分别位于广济寺、隆福寺、骡马市和蒜市口（今广渠门内）。其中骡马市分局设于一个庙里，经办业务种类包括信函、新闻纸、刊物等业务。宣统三年（公元1911年），据记载，骡马市分局位于“骡马市大街路南大方栈内”。1988年6月27日，因拓宽马路，将原局房拆除，向后推移建临

时房。

骡马市大街两侧，一些宅院后来变成了会馆。尚存的湖广会馆在本街东口路南。今天的骡马市大街，仍然很繁华，透出一种浓厚的商业气息。还有福州会馆、宜昌会馆、三原会馆及多家旅店、饭庄。据新中国成立后对骡马市大街的记载，1979年大街被拓宽，宽度是原来的三倍。1986年在西口兴建过街天桥。大街东有虎坊桥。2001年广渠—广安大街建成通车，骡马市大街成为该街的一段。街两侧分布有饮食、土产、服务、百货、修理、化工、石油、电子等商业网点60余家。

骡马市大街不乏闪光的历史故事。大街一号和原和平餐厅为日伪时期地下交通员杨子健活动处。三十七号在民国时期为雨华馨酱菜园。往西五十一号为福州新馆。当年林则徐为建福州新馆花费心血、出资，并居住于此。六十一号为吉升堂，系林则徐居住过的旅店。往西一百二十二号为直隶新馆。这附近有鸿泰永铁匠铺。辛亥革命期间，喻培伦等烈士在此定做炸弹的外皮，刺杀摄政王载沣。大街南侧有邮政局。19世纪末，北京邮政总局成立，设四个分局。骡马市邮局为四个分局之一。20世纪20年代，地下党员田维强领导邮差和低级职员成立“窝窝头会”，并秘密活动。五金家电联营公司原址为长发旅馆。现代著名的文学家鲁迅于民国元年（1912年）首次到京在此下榻。民国九年（1920年）5月1日，为庆祝北京第一个“五一”节，何孟雄^①乘敞篷汽车，高呼“劳工万岁、翻身求自由！”从骡马市经菜市口后遭逮捕。

在骡马市曾居住过一位勤奋的学者，叫谈迁。他是个锲而不舍追求奋斗目标的知识分子的典型。谈迁是明末清初的一位历史学家，他生于明代，并用他的一生编著了一本500多万字的编年体明代大事记《国榷》。他在60多岁时，只用了两三个月的时间，就跑遍了整个北京城，不仅把《国榷》补充完整了，还写出了一部25万字的《北游录》，真实地记录了北京的气候、地理、景观、百姓生活状况以及知名的历史人物的活动情况等诸多方面，为后人留下了一部很有价值的历史文献。今天的骡马市大街已难寻这位花甲老学者的踪迹，但他的《北游录》给我们留下了明清交替

^① 何孟雄是中国共产党早期的53名党员之一。

之际北京城的真实状况，也给我们留下了这位老先生勤奋、治学严谨的学者风范。

现在骡马市大街的“骡马市”已经销声匿迹了，建设成大街以后，人们还是习惯地称呼它是骡马市，而不叫骡马市大街。而今天的骡马市大街仍然很繁华和热闹，只是原来有纪念意义的宅院和会馆已经变成了酒店和大厦，再也没有了那股浓浓的历史的香味，有的只是繁忙的商业气息。

天 桥

天桥位于西城区东部正阳门外，原有汉白玉石桥一座，三梁四栏。桥下为由西向东的小河龙须沟。因明清两代皇帝祭天坛时必经此路而命名天桥。其范围包括正阳门大街，经东、西珠市口而南，迄天坛坛门之西北，永定门之北地区。后来逐渐形成另有“京味”特色的天桥市场。

据记载，元、明两代及清前叶，这里是一片水乡、沼泽，大约在元代建的天桥，南北方向，两边有汉白玉栏杆。桥北边东、西各有一个亭子，桥身很高。明朝时在天坛西北建有汉白玉单孔高拱桥，以通御路，是皇上天子去天坛祭天、去先农坛祭祀时的必经之桥，又意为通天之桥，故称“天桥”。清《光绪顺天府志》记载：“永定门大街，北接正阳门大街，并三。有桥曰天桥。”天桥平时有木栅栏封起来，除了皇上，一般官民只能走两侧の木桥。清光绪三十二年（1906年），整修正阳门至永定门的马路，天桥的高桥身被拆掉，改成了一座低矮的石板桥，将原来铺的石条一律拆去，改建成碎石子的马路，后经多次改建。1929年，因有轨电车行驶不便，又将天桥的桥身修平，但两旁仍留有石栏杆。1934年，展宽正阳门至永定门的马路，就将天桥两旁的石栏杆也全部拆除，从此天桥的桥址不复存在。后人习惯将这一片区域统称为天桥，桥下原有的河道，逐渐演变成了龙须沟。

桥址不复存在，但是天桥作为一个地名一直保留了下来。历史上天桥一带是一个有自身特色的区域，但不是一个正式的行政区划范围。天桥地区大致范围是珠市口以南，永定门以北，东临天坛，西濒先农坛。

提起北京，就不得不提天桥。历史上的北京，一部分是以皇城为中心的皇家贵族的北京，一部分是以天桥为代表的平民的北京。平民的北京环绕着皇家贵族的北京，天桥就是典型代表。到天桥逛的人，一是可以买点

日用百货，二是可以看看各种民间艺术，再一个就是到天桥的吃食摊上品尝一下物美价廉的风味食品。“酒旗戏鼓天桥市，多少游人不忆家”，清末民初的著名诗人易顺鼎在《天桥曲》中写下了脍炙人口的诗句。在民国初年，天桥真正形成繁荣的平民市场，被视为老北京平民社会的典型区域，正如著名学者齐如山在《天桥一览·序》中所述：“天桥者，因北平下级民众会合憩息之所也入其中，而北平之社会风俗，一斑可见。”

由于地近南郊，进城的人们大多由此经过，也因为在天桥附近有些庙会，于是天桥的两侧市场交易逐渐繁荣起来，当时这里又有空地，自然而然地形成了一些市场。天桥自元、明时代出现了市场和商业群之后，到了清代已变得日益繁华与热闹。天桥出现繁华与热闹的原因之一便是历代身怀绝技的各行业的民间艺人在天桥施展自己的艺术绝技。据记载，许多江湖艺人在天桥“撂地”。所谓“撂地”就是在地上画个白圈儿，作为演出场子，行话“画锅”。锅是做饭用的，画了锅，有了个场子，艺人就有碗饭吃了。天桥市场的杂耍表演是一大特色，不但项目繁多，而且技艺高超，比如拉弓，弓是硬弓，艺人在表演这个节目前，请观众中力气大的人进场试拉，试拉者憋得脸红脖子粗，最多只能将弓拉开一半，艺人却能将弓轻松地拉开，还能左右开弓。举刀也是显示臂力的节目，所用大刀和关羽的青龙偃月刀差不多。空竹是北京的民间玩具之一。光绪年间，德子因生活困难，就到天桥市场撂地，表演空竹。为了满足广大观众的需要，他研究出很多新的招数，因此称他“空竹德子”。据说单头空竹就是他的创造。后来有个叫常立全的，不仅抖空竹，还抖嘟噜（黑陶的长脖、大肚的盛酒容器）、壶盖等。舞叉是我国民间的传统节目。过去在北京走会队伍前面大多数都有舞叉的，起到开道的作用，故北京人把舞叉又叫“开路”。天桥市场舞叉花样最多。爬竿是民间杂技中的传统节目，据考证汉朝时就有。表演者在竿顶能表演各种动作，如“扯顺风旗”“倒立”“站竿”等，十分精彩。“耍中幡”中的中幡是由竹竿制成，高约三丈。竿顶有红罗伞，伞下挂着一面绣字的标旗。表演者将竿子竖起托在手中，舞出许多花样，或将幡竿竖于一个肘弯处，用力将幡竿颠起，用另一个肘弯接住；或用后脖窝、脑门接住；或用单手托住竿底，反腕将幡竿移到背后，再将竿抛起到前边，或用肘弯或用肩头将竿接住。最难的一招是将竿抛起，用下边的

牙齿接住幡竿底部一个边，还要让它仍保持直立的姿态。耍车技的绝技很多，艺人最拿手的是骑车过桌子。表演时艺人在场子里摆一张八仙桌，骑车冲向桌子，在前车轮将要撞上桌子之际，猛地伏下身子，两腿夹住车座，高高翻起一个跟头，落在桌子对面，仍然骑车前进。在天桥表演硬气功的人很多。“油锤贯顶”就是头顶一摞砖（约4~6块），另一人用油锤猛击砖，将它们击碎。“睡钉板”就是将钉尖朝上的木板平放在地上，演员脱光上衣，仰躺在钉板上，胸前放一块石磨扇，另一人用大锤敲击磨扇，将它打碎，而表演者前胸后背均无恙。“洋片”又称“西洋镜”，人们坐在镜箱的凸透镜前看被放大的图片；艺人站在镜箱的左上方演唱，介绍画片的内容；乐器只有一个扁鼓、一个小锣、一副镲，这三样打击乐器被固定在一个架子上，用一根细绳操纵，艺人拉动这根细绳，三件乐器皆响。

据有人统计，仅在清朝末年至新中国成立初期的半个多世纪的时间里，相继在天桥卖艺的京剧、评剧、曲艺、武术、杂技等各种民间艺人多达五六百位。他们个个出类拔萃，艺术精湛高超，差不多可以说在当时他们的行业中达到了艺术的顶峰；天桥就是他们施展技艺的地方，是他们出卖血汗赖以生存的地方。他们繁荣了天桥市场，天桥市场也养活了几代民间艺人。没有这些民间艺人，也就没有天桥社会的底层文化的发展历史。

天桥由形成到1957年关闭大约有近200年的历史。天桥因市场的兴起而繁荣发展，而这一市场，又面向平民大众，集文化娱乐和商业服务为一体，文商结合，互为促进。它的兴起不仅是一个经济现象，也是一个文化现象。天桥在它的发展过程中，逐渐形成了独特的天桥平民文化，因其生根于平民百姓之中，故虽历经沧桑，却能持久不衰。